

శివసాగరం
సాగరం

5-4-68

40 పైసలు



GOTETI

వేరుగి ఉంటుంది వద్దురా
అందరమూ కలిసున్నామంటే
ఎంతో ఎంతో హాయిరా-
సమష్టి కుటుంబ ప్రజాభివృద్ధి
సరసంగా చిత్రించిన సాంఘిక చిత్రం.

చూడకపోతే - **నేడే** చూడండి
చూచినా తెలిగి



ఆడేమ్ ఆర్ట్స్...

తల్లి తేలు

మామిలు...
భమిడిపాటికిక్కు
సంగీతం...
సుదర్శనం
పాటలు...
కొసరాజు
సి నాయుడురెడ్డి
డాకరధి
భాయి
బాలకృష్ణ

నిర్మాత...M. ఆడేమ్
దర్శకత్వం: శ్రీకాంత్



CHEPRASAD

పూర్ణ రిలీజ్

19040

వెన్నెలలాంటి అమరావతి,
వెల్లువలాంటి అభిమానం.
కలిసి

సెలయేరులా ప్రవహించిన
అందాల పరస్పరసంభవత సాక్షియకం!



తప్పక చూడండి!

డి.వి.ఎస్.పాడిక్పస్

తిక్కరంగరయ్య

చిత్తకర్త: డి.యోగానంద్

నిర్మాత: డి.వి.ఎస్.రాజు

కథ: డి.వి.నరసరాజు • పాటలు: సి.నారాయణరెడ్డి • కాసరాజు
సంగీతం: టి.వి.రాజు • కెమెరా: జి.కె.రాము • అద్దా: త్రిపు
పుల్లెం: వెంపటి • చిన్ని: సంపత్



అందా: నీడో.విజయి
కెమెరా: డి.ఎం

ప్రొడ్యూసర్: సుధరన్ మూవీస్



studio KETRA

తెల్ల మచ్చలను ఉచిత వైద్యము

శ్రీకృష్ణచంద్ర వైద్యశాల ఆయుర్వేద బోధనాశాల 'SWETARI' తెల్ల మచ్చలను కొద్ది రోజులలో తొలగించును. పంపుక సంకేతము కొలకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్ ఉచితంగా యివ్వబడును. నెలవారీ వ్రాయండి.

Sri Krishna Chandra Vaidya (A. P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

శ్రీ వాణిసాహిత్య పబ్లిష్స్, వరంగల్
(Licensed by the District Collector Warangal L/No-1 Dt 8-10-67)

మనకు అరుమనములనుండి ఆంధ్ర భాషా విత్తాన్ని గురించి వరంగల్ నుండి నడుచుచున్న మా పత్రిక తెలుగు క్రాంతి పత్రికలో పోటీ చేసి రు. 800 లు నగదు ప్రహసములు పొందండి! ముగింపు తేది 17-4-1968 గాని మా పత్రిక సం. 7 మొక్క వివరములు, అచ్చు కూడ నులు వచ్చే దానికి 25 పైసల పోస్టేజి చెల్లుతూ యిది గువేరముకు వ్రాయండి.

The Manager,
Sri Vani Sahitya Puzzles,
Warangal-2 (A. P.)

వాయిదాల చెల్లింపు పైట్రాన్సిస్టర్

వెలుగు రు. 10/-
వంటన సులభముగా
చెల్లించి రు. 320
వెలుగు 'పెలిక్స్' పార్ట్ నెట్ 3 బ్యాంక్స్, ఆర్ వర్క్ 8 ట్రాన్సిస్టర్లు పొందండి. వివరములు:

ATLAS CO., (AP-22)
Box No. 1329, Delhi-6.

తెల్ల వెంట్రుకలుండవు

పొగడం మాకు ఇష్టంలేదు. "Palitari" ఆయుర్వేద సెంటర్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్లవానిని నల్లవిగామార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిమాపును పెంచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైస మాకు వ్రాయవచ్చు. లాభం లేకున్నా బియ్యం వాడు. ధర రు. 10/-

Sri Krishna Chandra Vaidya (APH) P. O. Katrisarai (Gaya)

ఉత్తరాలు

అఖిల భారత తెలుగు రచయితల సభ

హైదరాబాద్ నగరంలో మే 31 నుండి 2 జూన్ వరకు జరుగనున్న నాల్గవ అఖిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభ లకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పు. ప్రభుత్వ ముఖ్య మంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులుగా ఉండుటకు అంగీకరించినారు.

పై మహాసభల సందర్భములో పుస్తక చిత్రకళా ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయటం మైనది రచయితలు, ప్రచురణ కర్తలు పుస్తకములను పై ప్రదర్శనమునకు పంప గలరు.

రాష్ట్రములోని యితర రాష్ట్రాలలో మరియు విదేశాలలోని తెలుగు సాహిత్య సంస్థలన్ని మహాసభల జనరల్ కౌన్సిల్ కు అనుబంధ సంస్థలుగా చేరి తమ ప్రతినిధులను మహాసభలకు పంపించి సభలను దిగ్విజయము చేయగలరు.

రచయితలు, సాహిత్యాభిమానులు ఈ మహాసభలకు ప్రతినిధులుగా చేరి ఇండియాలోని మరియు విదేశాలలోని మాకు తెలియని మీ మిత్రుల చిరునామ లందించగోరు చున్నాము.

ఈ మహాసభల సందర్భములో ప్రపంచములోని తెలుగు సాహిత్యాభిమానులను ఒక వేదికమీద చేర్చుటకు సన్నాహాలు జరుగుచున్నవి. తదితర వివరాలు శ్రీ పోతు కూచి పాంబిళినరావు, ప్రధాన కార్యదర్శి అఖిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు, 208 మ్యాట్ యిగూడా, సికింద్రాబాద్-3 కు వ్రాసి తెలుసుకొనవచ్చును.

-పోతుకూచి పాంబిళినరావు
(ప్రధాన కార్యదర్శి)

ముఖచిత్రం

డి. 15-3-68 ముఖ చిత్రము బాగా పూర్తి. కాగితమియ్యాలకు కేంద్ర తప్పిచేసారు. అది తప్పుగా చేయబడినందుచేత మన్నిం.

పరిపూర్ణ సోమేశ్వర్ గారు రచించిన "తప్పిచేసాడు" కథ నన్ను బాగా ఆకర్షించింది. మిగిలిన కథ విషయం వచ్చునో అని విచుచుచున్నాను. మిగిలిన కథలు సాధారణ కథలే వున్నవి.

కుర్. గోపాంబికారావు, (మొక్క)

కథలు

15-3-68 వ్రాయుట డి. ముఖచిత్రము పూర్తి. కాగితమియ్యాలకు కేంద్ర తప్పిచేసారు. అది తప్పుగా చేయబడినందుచేత మన్నిం.

పరిపూర్ణ సోమేశ్వర్ గారు రచించిన "తప్పిచేసాడు" కథ నన్ను బాగా ఆకర్షించింది. మిగిలిన కథ విషయం వచ్చునో అని విచుచుచున్నాను. మిగిలిన కథలు సాధారణ కథలే వున్నవి.

కుర్. గోపాంబికారావు, (మొక్క)

15-3-68 వ్రాయుట డి. ముఖచిత్రము పూర్తి. కాగితమియ్యాలకు కేంద్ర తప్పిచేసారు. అది తప్పుగా చేయబడినందుచేత మన్నిం.

పరిపూర్ణ సోమేశ్వర్ గారు రచించిన "తప్పిచేసాడు" కథ నన్ను బాగా ఆకర్షించింది. మిగిలిన కథ విషయం వచ్చునో అని విచుచుచున్నాను. మిగిలిన కథలు సాధారణ కథలే వున్నవి.

కుర్. గోపాంబికారావు, (మొక్క)

15-3-68 వ్రాయుట డి. ముఖచిత్రము పూర్తి. కాగితమియ్యాలకు కేంద్ర తప్పిచేసారు. అది తప్పుగా చేయబడినందుచేత మన్నిం.

పరిపూర్ణ సోమేశ్వర్ గారు రచించిన "తప్పిచేసాడు" కథ నన్ను బాగా ఆకర్షించింది. మిగిలిన కథ విషయం వచ్చునో అని విచుచుచున్నాను. మిగిలిన కథలు సాధారణ కథలే వున్నవి.

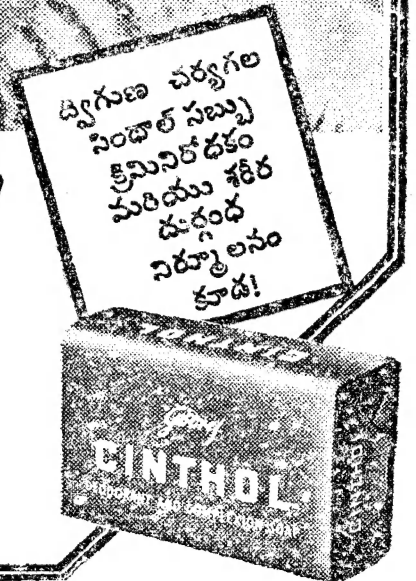
కుర్. గోపాంబికారావు, (మొక్క)

సబ్బులన్నియు శుభ్రపరచును కాని...



... నిష్కళంకమైన చర్మసౌందర్యం నిమిత్తం
జి-11తో గూడియున్న సింథాల్
మోకు కావలెను.

సింథాల్ యందు గల జి-11 (హెక్సాక్లోరాసిన్) చర్మ పొడలను
గరిగించే హానికరమైన క్రిములను చంపుతుంది, అహదకరంగా
పరిమళమైన చర్మబడినటువంటి జి-11 తోగూడియున్న సింథాల్ మీ
చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశమానంగాను వుంచుతుంది.



దీర్ఘగుణ చర్మగల
సింథాల్ సబ్బు
క్రిమినీరదకం
మరియు శరీర
దుర్గంధ
నిర్మూలనం
కూడ!

వ్యంగ్యమనీ, అందులోని రసం హాస్యమనీ;
దానిని చదివే పాఠకులు నవ్వాలి మహా
అనీ. అది విజయం అని భ్రమపడరాదనీ
ఈ వ్యాసానికి చివర లేదా ముందర పెద్ద
పెద్ద అక్షరాలలో పరా వ్రాసి ఉండ
వలసింది. అలా చేయడం మరిచిపోయిన
నా తప్పును తమచే వికలహృదయం
పాఠకులకు ఉంటుందనీ నా ఆశ. ఆ విధ
మైన పరా వ్రాయకపోయినప్పటికీ ఏదో
కోద్దిమందికైనా ఆ వ్యాసం తాలూకు
గుట్టుమట్టు తెలిసినందుకు అనుచు
నంద కందళిత హృదయారవిందనగుచున్న
దానను.

ఆ వ్యాసంలో పరమ పవిత్రమైన మన
పాఠలీయ సంస్కృతిని అవహేళన చేశా

ఉత్తరాలు

ననీ, నాకు దేశభక్తి ఉండవలసిన మోలా
దురో లేదనీ కొందరు అభాండం కూడా
చేసేశారు. అవ్యాయం! అవ్యాయం! నాకు
దేశభక్తి లోపం లేదని పలువురు పెద్దలు
ఇచ్చిన సర్టిఫికేట్లు ఉన్నాయి. పాటి
ఫోటో తాగేలు లేసి, ఈ పులికరో
వేయించాలని ఉంది కానీ, నెరవీయులైన
సికిలరుగారు అమూల్యమైన తమ పులికా
నూలాన్ని ఈ విధంగా ఇచ్చు పెట్టారేమో
అవే భయం ఉండదంచేత ఆ పని విర
మించుకుంటున్నాను.

ఇంక వెలవా మరి,

మహాధర సుభద్ర. (శీర్షి)త

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

ఋకవారం : 5-4-'68

తీలకామ సంగీత శ్రమము!! తుదకు నవ్వు

సంపుటము : 60 సంచిక : 30

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

ఇవలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

ఇవలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1, తంజుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1

దీనిద్వారా

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : కుముద్ మగ్గి కాని

కథలు :

కళ్యాణశోభ 24

మిథ్యావిందాలు 32

గుండెలమీద తుంపటి 49

నీరియల్ నవలలు :

మూడుముళ్ళూ 16

పీకవి కడుపున కాంతి 40

నీరికలు, వ్యాసాలు, నీనీమూ :

ఉత్తరాలు - 4, ఊమెన్ కార్నాల్ - 5,

బూడిదీల్లేఫ్ - 6, అవేకాలా-అనరాధనా - 8,

విశిల్ ఫూల్స్ (కార్నాల్) - 10, మంచులని

నదిరించే జాత్యేరియా, నగ్గం ఆయుస్సు

ఎక్కువ? - 11, ప్రశ్నావళి - 12,

అకవారం వివరణ - 13, అక్టోబర్ - 21,

నవంబరు - 22, డిసెంబరు పుటాలోకం! -

రష్యో, ఇక్సో రియల్ - 23, వా

సాహితీ - 30, కాలర్యం - 31, సుహృద

రోక్కులు - 32, అంతుండాం - 47,

భరతవచనం - 48, నటి రమ్యరథ - 56,

చిత్రసృష్టి - 57, విజయా - 58,

నీనిమాకై - 59, మీరు నలునా? - 60,

అనీ ... అనీ - 61, కృష్ణాల్లా రయి శం

మహాభ - 62, పుస్తకాలు, ఆటలు - 64.

పై వారమే ప్రారంభం!

హృదయం చిగిర్చింది

నీరియల్

★

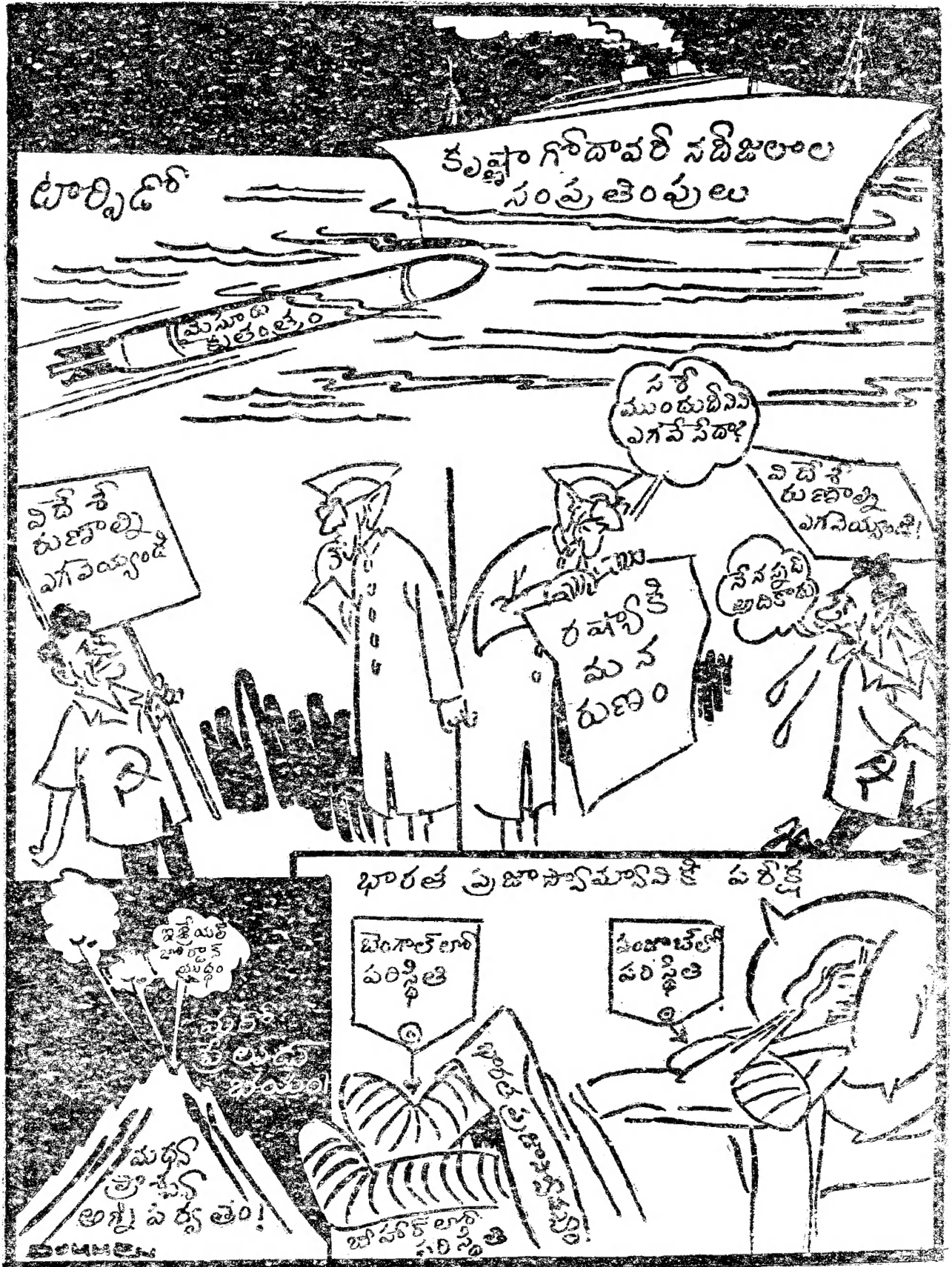
సరికొత్త ప్రాచీనగాథల

శీర్షిక

★

గురుద్యోగపర్వం

పెద్దకథ



దుబారా కర్నూల వివరాలు కావాలి!

ఇది ఇటీవల ఒక నవ్యుడు విదేశీ రాజ్య వార వర్షాలమీద కర్నూలి గురించి అడిగారు. యధావిధిగా, సమాచారం సేకరించి సభ్యముందు ఉంచుతామనే సమాధానం వచ్చింది. ఇది ఒక అంశాలు అయిపోయింది. విదేశాంగశాఖ మంత్రివారు రవాణాలోని కాగితం ఉంచుతారు.

1968-69 కి ఈ కింది తెలియించుటలు జరిగాయి.

కాయకారణాలు:—

1967-68 1967-69

నివారీ అంచనాలు బడ్జెటు అంచనాలు
58,790,700 70,478,800

వియోజనము:—

20,899,200 22,676,400

ఒక మెమోరాండం 1962-63 వివరాలు పూర్తిగా ఇచ్చారు. ఉదాహరణకి బ్రిటన్ లో 57 మంది ఉద్యోగులు ఉన్నారు (కాయకారణం, మంత్రిలో నివాస) ఏకీకరణాలు, ప్రయాణపు కర్నూలు, అక్కడ భవనంపై ఆధారాలు, తవారా కర్నూలు—అన్ని ఇచ్చారు. సమస్యలు కట్టే వారంటే అవి ఇచ్చి వివరంగా తెలియజేస్తారు. అప్పుడు ఇచ్చినా అంతా సుఖమే. బ్రిటన్, అమెరికాలో అన్ని వివరాలు ఇస్తారు.

రవాణా సర్దుం

అడివర్ జనరల్ నివేదిక విదేశ రాజ్య వార వర్షాలని గురించి వివరాలు ఇవ్వదు. నివారీ భారతదేశంలో అన్ని కర్నూలమీద ఒక కన్ను ఉంటే వచ్చి వీకపుంట్ కమిటీ కూడా ఈ విషయంలో సన్నాహంగా ఉంటుంది. అంచనా సంఘం పరిస్థితి

ఇలాగే ఉంది. (విదేశానికి వెళ్లి తనఖీలు చెయ్యటంకూడా సాధ్యంకాదు కదా! ఇక అందన్ నాయికమిస్ సంగతి తీసుకుంటే— రూపాయివిలువ తగ్గింపు తర్వాత కూడా ఈ కార్యాలయంలో సాదుపు ప్రయత్నమే లేదు. 1200 మంది వావా ఉద్యోగులు, టి ఎగుమతిని పెంచటానికి—వారే వీలయినంత టి రాగటం వారి ప్రయత్నం. మన దేశ పేరు ప్రతిష్ఠల సంగతి వేరే చెప్పనే అక్కరలేదు—ఇది వారికి సంబంధించిన విషయం కాదు.)

ఈ రకం సమాచారం ఇయ్యబడితే భారతదేశం భద్రతకి భంగమా? అంటే అదీకాదు. దురాధారపుని దాచటమే అందరి ఉద్దేశమూలాగ ఉంది.

బ్రిటన్ రాజీనామా

ఇది రాసేరో— ముందర బ్రిటిషు ఫారిన్ సెక్యూరీ (విజ్ఞాప్యము సిద్ధం అంటే) కోసం రాజీనామా చేశారు.

ప్రధానమంత్రి శ్రీ ఎల్వేస్ 'ఒంగారం సమస్య' విషయమయి తనలో సంబంధించి లేదని తాము పదివిని వదులుకుంటున్నట్లు శ్రీ బ్రిటన్ వుష్టిగా చెప్పారు.

బ్రిటిషు ప్రధాని శ్రీ ఎల్వేస్ ఆమెరీకన్ అధ్యక్షుడితో తెలిఫోన్ మాట్లాడి అన్ని పర్యాయాలు చేశారు—తమ 'విదేశాంగ కార్యదర్శి' బ్రిటన్ లో మూతం చెప్పలేదు. ఇది శ్రీ బార్ని బ్రిటన్ సుని సుని గాయపరిచింది. అయిన ఆర్థిక వారం లెక్కతిన్నది. అయిన లేబర్ పార్టీ ఉపనాయకుడు ఈ పరిస్థితులలో అయిన దాని చెయ్యక వచ్చలేదు.

వాచ్చు రింపు

ఇటువంటి భారాలు స్వీకరించితే అది కారణం అనేది బాధనలే మంచి ఒకరిద్దరు మంత్రిలు చేతులలోకి వెళ్లిపోగలదని శ్రీ బ్రిటన్ వాచ్చురించారు. ఇదంతా తమ ప్రభుత్వంలో ఉండి జయికి చివరే సున్నారు.

ప్రజాస్వామ్యం అంటే ఇదే.

ఒక మంత్రిని అగౌరవంగా చెప్పు చెయ్యకుండా వేరే ఆయన—ఉద్యోగాల పేరు గాదు కానంతకాలం—రాజీనామా ఇవ్వడం సిద్ధం. బ్రిటన్ లో ఇంకా పెద్ద సమస్యలు ఉన్నారని ఈ సంఘటన తెలుపుతుంది.

మాజీ మంత్రిలు

ఇది విదేశీ సభ్యులు. మన దేశానికి మారం. శ్రీయుతులు గుల్జారీలాల్ లెండా, అజిత్ సహిద్ యెయిన్, కేశవదేవ్ మాం వీయా, మహావీరత్యాగి— వీరు మంత్రిత్వం వేరే పలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలి.

పండిత కమలావతి ప్రసాద్ ఇంకా ఇ. ప్ర. ముఖ్యమంత్రి అవుతామని కలలు కంటున్నారు. శ్రీ మంజర్ (దీపావళి) నిరుద్యోగి అయి కూచున్నారు. సు. ప్ర. మహాపురుషుడు శ్రీ డి. పి. ముక్తా పించి చూస్తున్నారు అవధానం కోసం. ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాలు మూలం సమస్య పోతున్నాయి. రాజీనామా ఇచ్చిన మంత్రిలు—సర్ వన్మణం చెట్టి, సర్ చింతామణ్ దేశముఖ్ ల—కాం. గెనెటరులు.

త్యాగాలూ—దుబారా

మంత్రిలు నివాసాలని గురించి ప్రశ్నలు ఉదయిస్తూ ఉంటాయి. సేదుకుంటే,

త్యాగాలు చేశామని చెప్పేవారు తెగ దండగ కప్పు చేస్తారు కాబట్టి.

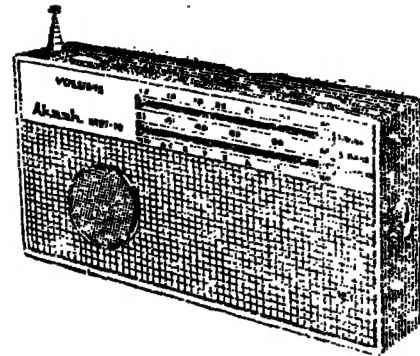
ఉప ప్రధాని శ్రీ మొరార్జీదేశాయ ఒక కాంగ్రెసు సభ్యుడు మంత్రుల యవరాగులించి ప్రస్తావించినప్పుడు విను క్కున్నారు. శ్రీదేశాయ గంభీర జిత్తులవారు. సజాయితీ కలవారని అందరూ లంగీకరిస్తారు. ప్రతిదినమూ గంటసేపు రాట్నం పడికేవారిలో వారు ఒక్కరే. అందుకనే ఆయన 'మంత్రివర్గం' అనే శీర్షిక కింద ఆ పదానికి సంబంధించిన కర్పూ వివరాన్ని ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది. జేతలు, కరువు భర్యాలు, ప్రయాణపు వేతనాలు, పెరిఫోన్ బిల్లులు, వ్యక్తిగత కార్యదర్శులు...అన్ని వివరాలూ ఇవ్వాలి.

పాత రోజులు - కొత్త రోజులు

1946 దాదాపు ముగిసిన ప్రభుత్వం ప్రతి ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో కపున్స్‌లోకి వెళ్ళింది. 7500 జీతం ఇచ్చేది. దానిమీద ఎన్ను ఉండేది. ఇంటి అద్దె అతనే భరించాలి. ఎంక్లెటివ్, వాటి కప్పులు కూడా ఇవ్వాలి. ఇంటి వ్యవహారాల వ్యయమంతా అతనిదే. 'ఏకోద్రపు భర్యా' (ఏటర్లైయి స్ట్రెయిట్ పంపిస్తే) ఉ దేదీ ఉండేది కొడు. పి. ఎ. ఒకరే ఒకడు ఉండాలి. అదనంగా ఉంటే ఆ మాయం కపున్స్‌లోదే.

స్వతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత శిశువు తులు కమిషన్ (వేటి బీవారు గవర్నరు), బానూ ఎన్. కె. జే. ఎలేన్ సెంగుల ఇంటి కర్పూ మొత్తం ఇంతా అంతా వాడు.

ఇట్లైక్ ఎకపుంట్స్ కమిటీ. ఎస్టిమేట్ కమిటీలు ఈ విషయాన్ని పూర్తిగా అనుక్రమించారు. కనా తీర్మానం బలం పొందిన కాంగ్రెసు అధికారంలోకి వచ్చింది. దీని వెబారం గరిష్ఠ రేఖనం వెలకి 500 ఉండాలి. దీనిని క్యాంగ్రెసు వారులే ఈ తీర్మానాన్ని సులభపరచారు. దీనిని ప్రతిపాదించిన వారు శ్రీ బి. హరలాల్ వ్యవహారం. ●



తేలికగా, హుందాగా మరియు ముఖ్యంగా హుందాగా మరియు ముఖ్యంగా



హుందాగా మరియు ముఖ్యంగా
అక్ షి MCL-16 హుందాగా
అక్ షి MCL-16 హుందాగా
60.4 గెజ్ 950 మెట్రిక్ కిలో గ్రామ్
సమానమైనది. 1 బుల్బు 25 వాట్
21x12x6 cms. WT. 1 కిలో గ్రామ్
దేహి హుందాగా మరియు ముఖ్యంగా
అక్ షి హుందాగా మరియు ముఖ్యంగా

మావట్లగల అనేక యితర మావట్లపై మాతో సంప్రదించండి.
కావలసిన ఇతర వివరాలు మీ సొంత డిల్లీ షాపులనుండి లేదా మా షాపులనుండి
ప్రతిదురు లేదా ప్రాముఖ్యతను తెలుసుకోండి.

అకాష్ ట్రాన్సిస్టర్స్

Akash transistors

మెస్సర్స్ మధు ఎలెక్ట్రానిక్స్, (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

67-D, (A.S.V.), కమలా నగర్, పల్లె-7.

అక్ షి డిల్లీ - అక్ షి. ఎం. ఎల్. రేడియో హామ్. 114, రైల్వే స్టేషన్, డిల్లీ.
తిరుప్పూరు - అక్ షి. ఎం. ఎల్. రేడియో హామ్. 114, రైల్వే స్టేషన్, డిల్లీ.
రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.
సెలెక్ట్ నెం. 70, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.
సెలెక్ట్ నెం. 42, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.
సెలెక్ట్ నెం. 42, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.
సెలెక్ట్ నెం. 42, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.
సెలెక్ట్ నెం. 42, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.
సెలెక్ట్ నెం. 42, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.
సెలెక్ట్ నెం. 42, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్. * రేడియో హామ్. 294, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాస్.



అర్ధరాత్రి
నా
ప్రయాణం

వి.సుక్తంకర్

వి.సుక్తంకర్

ఆ పే కా లూ . అ ప రా ధా లూ

ఇక్కడే! ఇక్కడే!
అంతరాత్మరసే!
నక్కా చూడలు మిన్న
ఎక్కడ చింతిస్తావే!
నరిగెన్న, నరిగెన్న
నరిగెన్న నయింది.
దినమంత అ దుఃఖం
ఇక్కడే! ఇక్కడే!

ఇది ఒక పాద గేయం కావడంకొద్దం. అది పాదపాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ

ఈ పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ

ఈ పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ

ఈ పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ

ఈ పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ

ఈ పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ

ఈ పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ
మొదలైంది. ఒక పాదం నుంచాక కలగ

పూర్తి అయింది. భోజనం వడ్డించుకుంది. ఎప్పటిలాగే చేపకూర, అన్నం ఆమె అహారం అయితే, తినటం మొదలుపెట్టే ముందు మరొకసారి బయటికి తొంగి చూడ బుద్ధివేసింది...

ఈసారి ఆమె ఆశ నెరవేరింది. దూరంగా ఒక అవారం కదిలివస్తోంది. అంత చీకటిలోనూ కదలికనిపట్ట వచ్చేది ఒక స్త్రీని గ్రహించింది.

అవును ఆమె తెల్ల చీరకూడ కట్టింది. గోవాలో తెల్ల చీరలు (సీత) ధరించేది ఎవరు, కొంచెం కలవారు కాకపోతే?

ఆ వనిత దగ్గరికి వచ్చింది. ఫిరోమెనా పరుగెత్తి పిలిచింది. 'ఏమమ్మా తెల్ల చీర చెల్లాయి! ఇదిగో మాట!'

ఆ వనిత ఈకేకనిని నడకవేగం తగ్గించింది.

'తొందరగా పోతున్నావు, ఊళ్లో కేనా?' అని అడిగింది ఫిరోమెనా ఆప్యాయత ఉట్టి పడే గొంతుకతో. 'అదింకా ములుబున్నరుంది! వాసేపు సేవతీర్చుకుని పోతున్నాను రా!'

ఆ తెల్లచీర అమ్మాయి గుండెగ్గంగా అలాగే నిలబడిపోయింది.

'ఏమిటి, ముక్కా మొగమూ ఎరుగనిది ఇలా పిలుస్తోందేమిటని భయపడ్తున్నా? నా మనస్సులో ఉన్నది నీతోచెప్పకపోతే ఏమవుతుంది నన్ను క్షమించడు!' ఫిరోమెనా కంస్యరంతో భక్తి, దయ ఉట్టిపడ్డాయి. ఆమె గాంభీర్యానికి ఆ అమ్మాయి చలించింది. మాట్లాడకుండా వచ్చి అక్కడే ఒక చిన్న బల్బుకుంటే దానివీడవచ్చి కూర్చుంది.

'సరేగాని, ఆ దండ్రాను చేసుకున్న అమ్మాయి సంగతి నీకు తెలిదా ఏమిటి?' అని అడిగింది ఫిరోమెనా.

తెల్లచీర యువతి ఘంకోచించింది. చివరికి, 'తెలిక పోవటం ఏమిటి? ఆమె ఒక నాడు ఈ చోటులోనే ఎక్కడో మాయమయి పోయిందట గదా!' అన్నది చెరుకుగా.

అవునా! నీకూ తెలుసు కదా! మరి వంటరిగా ఇలా వెళ్లి పోతానంటా వేమిటి? ఈ చోటు ఎంత చెడ్డదో నీకూ తెలుసుకదా మరి! పాపం పెరిగిపోతోంది! అసలే బాగా లేవు రోజులు! ఎక్కడ చూసినా దోపిడీలూ, దొంగతనాలూ! రెండు నెలల క్రితమే ఇద్దరు ఆడవారు మాయమయ్యారు—మరి అతి పాపం చేస్తే ఏలాగ చెప్తు?'

ఆ అమ్మాయి చెప్పలేక పోయింది.

'ఇదిగో చూడమ్మాయి! వేసమీ గొప్పంటి దాన్నికాదు. ఏదో సేద్యం చేసుకుని బతుకు తున్నాను. నిన్ను చూస్తే ఎందుకో జాలిగా ఉంది. నువ్వేమీ బెంగపెట్టుకోక ఈ రాత్రికి ఇక్కడే ఉండిపో! నాతోదాటే ఏదో కాస్త ఎంగిలివడు. నీకూ వో చాప వేస్తాను పడకో...' అన్నది బుజ్జగింపుగా.

తెల్లచీర కట్టుకున్న యువతి కదిలి పోయింది. వెంటనే ఫిరోమెనా చెప్పినదానికి సరేనన్నది.

భోజనం చేస్తున్నప్పుడు ఫిరోమెనా దంతపు కాను అమ్మాయి విషయమే ప్రస్తావించింది.

'ఆ దంతం కాను నువు చూడలేదు కదూ? నేను చూశానాకపోరి. అదేదో సంతదగ్గిర ఆ అమ్మాయి నుంచుని ఉండగా చూశాను లండరికర్లా ఆ క్రాసుమీదనే ఉన్నాయి అప్పుడు! అది ఎక్కడవనుకున్నావు? రోమ్లో చేసిందిట! ఆ అమ్మాయి మొగుడు ఆఫ్రికాలో ఎక్కడో పనిచేస్తున్నా ఘటం. వాడే పంపించాడనుకున్నారంతా!'

భోజనం ముగిసింది. ఫిరోమెనా ఇంకా ఏమేమో చెప్పకుంటూ పోయింది.

కొంతసేపు తర్వాత ఇద్దరూ చాపలు పరుచుకున్నారు.

'అవును నీ పేరేమిటన్నావు, మరియూ కదూ! చలికాలం, ఈ దుప్పటి కప్పకో-' అంటూ ఫిరోమెనా అక్కడ ఉన్న ఒక్క దుప్పటిని ఇచ్చింది.

మరియూకి ఈ ఆప్యాయత మరీ అధికంగా తోచింది. మొహమాటం పడింది. ఎలాగో ఆ దుప్పటి పుచ్చుకోకుండా ఫిరోమెనాకి నచ్చచెప్పి తన చీరనే దిప్పి విరాచి కప్పకుని పడుకుంది. ఇది ఆ ప్రాంతం అడవారికి అలవాటే.

ఇద్దరూ నిద్రలో మునిగిపోయారు.

హఠాత్తుగా మరియూకి మెంతుల వచ్చింది ఏమిటో కలతగా ఉంది ఆమె మనసు. ఫిరోమెనా నడుక్కున్న నయపు చూసింది. ఆమె పక్క వాళిగా ఉంది! ఎందుకో కీడు శంకించింది మరియూ. చప్పుడు చెయ్యకుండా లేచివెళ్లి గోడకి ఉన్న చిన్న కిటికీలోనుంచి తొంగిచూసింది. ఆమె పళ్ళు ఝల్లునుంది.

ఫిరోమెనాతోటలో నుంచుని ఒక గొయ్యి తీర్చింది. విలయివంత నిశ్శబ్దంగా తనవని చేసుకుంటోంది ఆమె. మరియూ భయం

వీడకల లాగ అన్యక్రంగా ఆమెని తల్లడిల్ల చేసింది, అక్కడినుంచి వెళ్లిపోవటమే శ్రేయస్కరం అనిపించింది ఆమెకి. మెల్లగా అనచీరనికట్టుకొనటం మొదలుపెట్టుపోయింది.

'అయితే, ఆమె దురదృష్టం! అదే క్షణంలో ఆమెకి ఒక తుమ్మనచ్చింది. ఎంత అపుకుందామన్నా అపుకోలేకపోయింది.

ఫిరోమెనా పరుగెత్తుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది.

'ఏమిటమ్మాయి, ఎందుకులేచావు?' అని అడిగింది. 'ఆ, ఏమీలేదు ఒకసారి అలా బయటికి వెళ్లివద్దామని,' అని సమాధానం ఇచ్చింది మరియూ.

'అదెట్టే! ఈ చీకట్లో బయటికి ఎందుకు, ఆ సావిడి చాలు!' అంటూ ఇంటి వెనకభాగం చూపింది ఫిరోమెనా.

మరియూకి ఏమీ పాలుపోలేదు. ఇక ఏమీ చెయ్యలే! ఫిరోమెనాని ఒక్క తోపు తోసి, తిబ్బపు తెరుచుకుని బయటికి పరిగెత్తింది. ఆమె చీర మాత్రం ఫిరోమెనా చేతిలో ఉండిపోయింది.

'ఇదిగో అమ్మాయి నీకు మతిపోయింది! నడు వీధిలో చినిమొలతో పరిగెత్తు కెడు తున్నావు! వెనక్కిరా!' అని అరిచింది ఫిరోమెనా.

మరియూ ఆమె అరుపులని వినిపించుకోలేదు. అలాగే పరిగెత్తుకుంటూ మాస్సా పోలిసు స్టేషను చేరుకుంది. అప్పటికి చాని తన పరిస్థితి అర్థంకాలేదు ఆమెకి. కొంత సేపు అలోచించి పక్కనే ఉన్న అరిటి చోటలోకి వెళ్లి అరిటాకులు కొన్ని తాగి తన పంటి చుట్టూ చుట్టుకుని స్టేషనులోకి వెళ్లింది.

* * *

మర్నాడు ఉదయం ఒక పోలీసు జిల్టు వెళ్లి ఫిరోమెనా తోట అవ్వీ చూశారు. అక్కడ దంతపు క్రాసు మెడని ఉన్న స్త్రీ అస్థిపంజరం ఒకటి దొరికింది! తక్కిన సగలదీ దొరికి ఉన్నాయి. ఆ క్రాసుని సంతరితే అందరూ గమనించారు. అది దొంగిలించటం మంచిది కాదని ఫిరోమెనా గ్రహించి అలాగే పదిలి చేసింది.

ఇంకా అన్యగా మరి రెండు నిమిషాల గూర్తు చొరకాయి...

గోవాలో మరణ విండన లేదు. ఫిరోమెనాని యావజ్జీవ కారాగృహ నివాసం కోసం ఆఫీసాకి పంపించారు పోర్చుగీసు అధికారులు.

ఎప్రిల్ ఫూల్స్ *99*

ఆఫీస్ భగవంతుని తోడు ఇక్కడికి వస్తున్నానని టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. నేను చచ్చిపోతి స్టేషన్? పరుగెత్తా!



మన కుక్కలు మరొక నెడన తై నాతున్నాయి - హెబ్బెస్టర్ల చేపి బొక్క... 55



ఇలాంటి ఎప్రిల్ ఫూల్ గదా! చచ్చి తమాషా చేశా! నెడకి నుర్తిగా తానుకునే గురించేమి!



భారీ ఫూల్స్ చేశా నెడవని - తెల్ల మొహం వేశాడు!



ఈ ప్రేమతో నువ్వు రోసిందిరా? బాటో ఎవరు రోసింది? ఆమెయి! బోవుడో ఎవరు రోశాడో?



ఎవరినీ ఫూల్ చేస్తారో మోడో భయపడి తెలవ పెట్టి ఇంటిలో కూర్చున్నారా ఇదే సమయమని నే ఫూల్ చేసి పడేశా!



మందులని ఎదిరించే బాక్టీరియా

ఈ మధ్య ఇంగ్లాండు ఈశాన్య ప్రాంతంలో ఎండర్ చిన్నపిల్లలు 'గాస్ట్రో ఎంటరైటిస్' వచ్చిపోయారు. ఈ జబ్బు అంటిబయోటిక్స్ (పెన్సిలిన్ వగయిరా) మందులకి చావని సూక్ష్మమ క్రిములవల్ల వచ్చిందని తేలింది. అవులు మొదలయిన జంతువులకి అధికంగా అంటి బయోటిక్స్ వాడటంచేత ఈ క్రిములు బలపడి జంతువులద్వారా మానవులమీద పడ్డాయిని కొందరి ఊహ. ఈ అనుమానాన్ని రుజువు చెయ్యటం కష్టమని, మొత్తంమీద నమ్మేట్లే ఉంది.

అరోగ్యశాలలో పనిచేసే ఒక పెద్ద అధికారి బ్రిటిష్ మెడికల్ జర్నల్ పత్రికలో అంటిబయోటిక్స్ అసరిమితంగా వాడుతున్నారని అన్నారు. బీబామ్మ అనే పెద్ద అంటిబయోటిక్స్ తయారు చేసే కంపెనీవారు పత్రికా సమావేశంపెట్టి నాటి వాదనాన్ని ఇలాఖండీ చేటచే బదులిచ్చారు.

ప్రస్తుత్యోద్యోగి పేరు డా. ఇ. ఎస్. ఆండర్సన్, నయన చెప్పిన చిన్న పిల్లల దేహంలోనుంచి తీసిన సూక్ష్మమ క్రిములని పరీక్షించి అవి ఎసిడిని రకాల అంటి బయోటిక్స్ (మందుల) వాటికి నిలవగలవని నిరూపించాడు.

అంతేకాక, ఈ రకం బాక్టీరియా మామూలు రకం వాటికి తగిలితే చాలు వాటిని కూడా మార్చేయగలవుట!

చాలాకాలం అంటిబయోటిక్స్ వున్న కన్న జంతువుల నుంచం తీసుకు ఈ క్రిములు దేహంలోకి ఎక్కువమైన డాక్టర్ ఆండర్సన్ అభిప్రాయం. ఈ విషయమయి పరిశోధనలు ఇంకా జరగవలసి ఉంది.

మానవులకి కూడా విచిత్రణ తేకుండా అంటిబయోటిక్స్ ఇప్పటం పరికారమిది. ఆండర్సన్ అంటారు. ఈ విషయమయి దీర్ఘమయిన అనుశీలన అనంతరం అని అయిన సమ్మతం.

డా. ఆండర్సన్ వెబుచ్చిన అభిప్రాయాలని తీసుకుని కొందరు పత్రికా రచయితలు కూడా విచిత్రణలేకుండా అంటిబయోటిక్స్ వాడకంమీద దండయాత్రలు సాగించారు. అందుకనే బీబామ్మ కంపెనీవారు అంటి

బయోటిక్స్ ఉపయోగం ముందుముందు మరికొన్ని వ్యాధులని అరికట్టగలదని నిరూపించే సమాచారాన్ని వెలువరించారు.

బాక్టీరియాలో అధికభాగం రకాల అంటిబయోటిక్స్ వాటికి అగగలవనటం సరికాదని నిరూపించే అంతెం ఎన్నో ప్రకటించారు. అధికాక, ఎన్నటికప్పుడు కొత్త రకం అంటిబయోటిక్స్ కనిపెట్టువలె. అని పాతవాటికంటే శక్తివంతమయినవి వాడటంవల్లా బాజులలోనుంచి తయారయ్యే అంటిబయోటిక్స్ రకాలకి వ్యాక్సినియంగా తయారుచేసే కాల నిర్మాణంలో అభివృద్ధి తీవ్రమై అవకాశాలు ఎక్కువ ఉండటంవల్లా అవసరంగా బయి పడనక్కరలేదన్నారు.

ఇక జంతువుల నుంచి తీసుకుంటే-- అంటి బయోటిక్స్ ద్వారా సాధించినది మాంటం కూడా అనంతరం అన్నారు. రూస్టెయిటిస్, గామాసియా, ఎంటరైటిస్ వ్యాధుల విషయంలో సాధించినది ఎంతో గమనించాలి. ఈ మందులు వాడక సాయిపట్టుయితే వ్యాధిచిగున జంతువులని చంపటమే గత్యంతరం. అయితే ఈ రం

గంలో మరింత పరిశోధన అవసరం అని బీబామ్మ వారు అంగీకరించారు. ఈ పరిశోధనలో తాము పూర్తిగా సాల్సినటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామన్నారు.

ఈ సందర్భంలో ఒక విషయాన్ని వారు పోర్కి చెప్పారు. అంటి బయోటిక్స్ మోలాదు పూర్తిగా తీసుకొనక పాత బాక్టీరియా మందులకి తట్టుకొనగలిగే శక్తిని తెచ్చుకుంటాయి, అని. అందుకనే మోలాదు పరిగ్న ఉండాలి.

ఈ వాద వివాదాల సారాంశం ఏమిటంటే, అంటి బయోటిక్స్ వాడటం అరలే అనటం మంచిది కాదు. క్రిములనే 'వొంగల'ని నాశనం చేసే అంటి బయోటిక్స్ 'పోలిసులు' మంచి జోరుగా ఉచ్చారు కానీ, పాడి జంతువులు, మాంసం తోనం పెంచే జంతువులు వీటికి విచిత్రణ తేకుండా పన్నితే అరం మందులు వాడటం మంచిది కాదు కనీసం పునః పరిశీలన అవసరం.

ఈ చివరి సూచన - మందులు వున్న ప్రదేశాన్ని పూర్తి మోతాదువుచ్చుకోవాలి. - డా. ఐ. ఓ. వైజ్ఞానిక విలేఫరి.

నన్ ల ఆయుస్సు ఎక్కువా?

బహుమిదాన్ని స్వీకరించి, నయి ప్రిన్సిపల్స్ ఆఫ్ నన్ లు (నన్)లు అంసార్ ప్రెస్ వద్ద ఎక్కువ రోజులు ప్రతుకు తావుట, వారి ఆరోగ్యం సాధారణంగా బాగుంటుందిట.

లూయిస్ యానా స్క్విట్ యూనివర్సిటీకి చెందిన డక్టరు జేస్సీ టి నిక్స్, 103,847 మంది నన్ లు - వీరి 223 సన్యోగి లేక 'వోరా'లలో ఉంటున్నారు- ఆరోగ్య నికి నరణంబించిన వివరాలని పరిశీలించి ఈ లభిప్రాయానికి వచ్చారు. వారి ఆయుస్సు 50 శతం అధికంగా ఉంటుందిట.

'అందరికీ వయస్సులోబాటు బుద్ధి బలం కనగయరా పడతవు. ఎండర్ నన్ లు రిరీ తర్వాత కూడా తమ

పనులు మరుకుగానే చేసుకుంటూ ఉంటారు,' అంటారు డా. నిక్స్. 'నన్ లు ప్లాగ్ డ్యూరు. వీనివల్ల పడుపులో పుట్టే రాష్ట్రవారికి, వారు సాధారణమయిన ఆవారం లింటారు. దానివల్ల పత్తకోశంలో గడ్డలు రావు. ఒకవేళ అపురూపంగా ఏమైనా చాలా ప్లీవిగా ఉంటాయి. (ఒక్క మదర్ సుపీరియర్ మూలం సాధారణంగా 'బయట భోజనాలు చేసినప్పుడు ఈ ప్రమాదానికి గురి కౌవచ్చు. అందుకనే ఈ పదవిలో ఉన్నవారికి గడ్డలు వస్తూఉంటాయి!)

మూత్రపిండాలూ, హృదయాలూ కూడా నన్ లలో ధ్వజంగా వెడతవు. కానర్ వీరికో సన్యూదాని తల సూచదు.-అన్ హోనిగ్ (ఇన్ ఫో)

పి. ఎన్. పాల్వంచ

ఇరవై నాలుగు గంటలూ అర్ధంతో తన ముఖం చూసుకుని మురిసేవారి నేమంటారు?

వాస్తవం నాది. వెనుకటో పెద్ద మనిషి తనని తన అర్ధంతో చూసుకుని ప్రేమించుకుని విచరిస్తే ఏమిటో? అని అంటావా?

డి. కె. కె. దేవరపల్లి

చరకట్నాలు నిషేధం అన్నారు కదా, మరి నూటికి మారు పెళ్లిళ్ళా కట్నం అనే పనుడ్రం యిది సంసారపు ఒడ్డుకు చేరడం లేదు. ఆచరించని చట్టం పట్ల మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?

సాక్షి సంస్కారాన్ని, మనుషుల పృథులను పట్టి సంతోషం కలది కొన్ని ఉంటాయి. వాటిని కొనసాగించి అటు సరళిని చూద్దం అనేది మన చరకట్న నిషేధపు తిలక్కు, పెద్ద నిషేధం చూడడానికి నిదర్శనం.

యస్. పి. జగిత్యాల

అన్నదానము, రక్తదానము ఈ రెండింటితో ఏది గొప్పది?

ఎవరికి అంటారో తెలుసుకోండి— రెండూ గొప్పవే.

ఎన్. వి. ఆర్. అలిమేరునాగు

మానవునికి అమితమైన సంతోషం, అమితమైన దుఃఖం ఎప్పుడు కలుగుతవి? ఎదురు చూచినప్పుడు అప్రాసూత అభింస ఎప్పుడు?

పి. ఎన్. ఎమ్. చిట్టేలి

ప్రశ్నిలో గల చెల్లెల్లో ఆకులు రాలిపోని ఆకు ఏది?

ఆకు రల్లిని తెట్టు మ్రొతి కొండి మానవుడూ ఉంటారా అని?

కె. ఎల్. ఆర్. హైదరాబాదు

ఆమె నన్ను, నేను ఆమెని ప్రేమించుకున్నాం. కాని ఆమె ఇంకొకరిని పెళ్ళి చేసుకుంది. అప్పుడామెను ఏమనాలి? నేనేం చేయాలి?

మామూలాలు మనిషి అయితే ఆమె సంగతి మరిచి పొయినా ఒకతడం ప్రారంభించాలి. సినిమా హీరో అయితే— పిచ్చిని మజ్నులగా తెరగడం ప్రారంభించాలి!

సిహెచ్. ఎన్. మార్తేరు

ఇద్దరు స్నేహితురాలిని విడదీయాలని చూస్తున్నారు కొంత మంది చీడపురుగులు. వారిని తొలగించాలంటే ఏం చేయాలి?

చిరు చీడపురుగుల కొరికి విడదీయమో లేవో అని అంటుంటే— యీ 'స్నేహితురాలి'కి!



ఎన్. వి. ఆర్. పితాపురం

నేటి నవనాగరికతపై మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?

కాలానికి అట్లు ఉంటుంది.

ఎ. కె. ఆర్. సుద్దాల

నా కొక మిత్రుడున్నాడు. ఎవ్వరితోనూ సరదాగా సంతోషంగా ఉండడు. కారణం ఏమీ లేదంటాడు.

మనదానికే ఉండడం అతని స్వభావమే.

సి. పి. ఆర్. చీరాల

నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించుతున్నాను.

నాకు ఏమిస్తుంది? ముందుగా బాబూ, బాబూ చూపుకో నుండి.

ఎమ్. ఎన్. ఆర్. మద్రాసు

నేను కొద్దిగా కోపిష్టిని. ఇటీవల వివాహం చేసుకున్నాను. ఆమె కూడా కోపిష్టిని తెలుస్తూంది. ఇక మా సంసారం ఎలా ఉంటుందో ఊహించవచ్చు...

భయపడకండి. ఇద్దరికీ కలం పోవచ్చు. లేదా సరదాగా ఇద్దరూ కొంతగా మూసానూవులూ ఆనందాలుగా సంసారం సాగించవచ్చు!

కె. ఎమ్. తిరుపతి

ఈ ఉద్యమాలకి కారణం ఏమిటి?

మానసిక స్థితికి విస్తరాలకు కారణం.

పి. జె. ఆర్. పితాపురం

డిటెక్టివు పుస్తకంపై మీ ఆభిప్రాయం?

కలెక్టివిస్ట్ బహుజీం రాంటి.

డి. జె. ఆర్. ముడుంపాడు

రంగులరాట్నం లాగా సాగిపోయే 'బాల్స్' కౌమార్య యువన దశలలో మానవుడు తన బాధ్యతల నెలా నిర్వర్తించాలి?

బాల్స్ నికే కౌమార్య నికే భువి లేదు — సిద్ధం బాల్స్ వహిస్తారు. ఇక యువన దశలోనే మీ కార్యక్రమం!

కె. పి. కరీంనగరు

ప్రపంచంలో ఎన్నటికీ మానవునికి అంతుచిక్కనిది ఏమిటి?

ప్రశ్ని అభ్యుదయం.

సి. పి. ఆర్. మంచిర్యాల

విస్తరించంలో పెళ్ళి చేసుకోవడంమంచిదా? ఒడపిల్ల ఎదిగేవరకు ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరైనా చచ్చిపోవచ్చు, లేక ఇద్దరి మనస్సులు కలవ గలవని గ్యారంటీ ఏమిటి?

బాబుండి! వెకటికి విలాంటి పెద్ద మనిషిని పెద్ద సంబంధం చూసి రమ్మని సంసారం. చూసి వచ్చి 'ఎలా ఉంటున్నా అని అడిగితే— 'అంతా బాగానే ఉంది' అని కొంచెం మనస్సుకి అప్రేరణగా తోస్తుంది. అన్నట్లు! అలానా అలా అని అనుమానం.

జి. ఎన్. ఆర్యూరు

క్రీ. జీవితం ఒక వర్షం బిందువులాంటి దంటారు ఎందుచేత?

వర్షం బిందువు చుట్టూ పడితే ముట్టంగా అనుభవించుంది. మోచికైతే అది పోయింది. ఎందుకా క్రీ. జీవితం కూడా అలాగే గడైన ప్రారంభంలో పడితే ముట్టంగా అనిపించుంది. లేకుంటే నిర్వహించుకుంటుంది. భావం ఏమిటా. ఎన్. బందరు

నీతికి నిబాబిలిటి మధ్య భారమెంత?

మధ్య అనలం ఉంటుంది. నీతి అస్సినా అది నిజం అని అంటుంది ఎవరూ అంటు కదా?

ఎన్. వి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి

బరంపురం

ప్రేమ గుడ్డిది అని కొందరు, ప్రేమ దైవం అని కొందరు అంటారు, మరి మీరేమంటారు?

ప్రేమ అన్నది పూర్తిగా ప్రశ్ని అయింది.

ఆర్. ఎన్. ఆర్. జగదల్ పూరు

సంసారంలో కలతలవల్ల భార్య భర్తలు విడిపోయినప్పుడు పిల్లలు ఎవరికి చెందుతారు? తల్లికా? తండ్రికా?

ఇద్దరూ వద్దకే అనావశరణం అయితే!

యం. పి. కరీంనగరు

చదువు సంస్కారము అంటేకూడా కారణంగా ప్రవర్తిస్తారెందుకు?

చదువు సంస్కారం, సంస్కారం ప్రవర్తిస్తే సంబంధం లేకుండా వారాలాపేరే.

అన్నం పెట్టని అమ్మని చంపిన కొడుకు!

❑ దిండివనం తాలూకా కిక్ ప్లాకమ్ అవే పూర్ణా కన్న తల్లిని చంపిన లక్ష్మణన్ అవే అతన్ని పోలీసులు అరెస్టు చేశారట. అన్నం పెట్టమంటే యాభై అయిదేళ్ల అతని తల్లి 'మాడు నాలుగురోజుల మంచి అప్పుచేసి వండి గుమ్మరించాను. ఇక నా వల్లవాడు' అందిట. దాంతో లక్ష్మణన్ కి అవేళం వచ్చి కర్రతో తల్లిని బాదాడట. అసలే వయస్సు చెల్లిన అవిడ అక్కడే నిలవిల తన్నుకుని చనిపోయింది. ఈ మాట పాంతకునికి శిక్ష ఏమిటి— మరణశిక్ష కన్న పైన శిక్షే లేదుకదా!

భార్య అక్రమ సంబంధం— భర్తకి మరణ దండన!

తన భార్యకు, తనతో స్కూల్లో పని చేసే కుమారస్వామి అనే అతనికి అక్రమ

ధైర్యం ఉండదు!
మహా ఎక్కువ వైద్య
మరణి శిక్ష...



సంబంధం వుందని పసిగట్టిన జాన్ ఇజాక్ అవే అతను కొడవరితో భార్యను నరకబోయి, అడ్డొచ్చిన ఇద్దరు పిల్లల్ని ముందు సరికి పారేశాడట. మరో యిద్దరు పిల్లలకు గాయాలయ్యాయి. ఇతను మాయవరం గవర్నమెంట్ ట్రయనింగు స్కూల్లో టీచరట. మార్చి 15న ఈయనకు మరణదండన విధించబడింది.

పదహారు శవాలు!

బెంగళూరులో 16 మంది కల ఒక కుటుంబాన్ని ఒక వ్యక్తి సర్వనాశనం చేశాడట. ఈ హంతకుడికి ఇంటి పెద్దలో ఓ ఘర్షణ వచ్చిందనీ, కోపంతో ఆయన్ని కాల్చి చంపి, ఇంటికి పెక్కు చోట్ల నిప్పు తిండాడని తెలిసింది. (మార్చి 16న) పోలీసులు కాలిపోయిన 16 శవాలనూ బయటికి తీశారట.

బొగ్గుతో బుగ్గయిన కుటుంబం

హిందుస్థాన్ ఫాటో ఫిల్మ్ కంపెనీ పనివారుండే యిళ్లలో ఒక యింటోంచి దుర్గంధం వస్తోందని తలుపులు పగలకొట్టి చూస్తే లోపల నాలుగు శవాలున్నాయట. ప్రాణపాయ పింఠిలో వున్న ఒకతన్ని ఆసుపత్రిలో చేర్చారట. గండం గడిచి బయట పడినతని భార్య యిద్దరు పిల్లలు, ఇంటికి వచ్చిన మట్టం చని పోయారట. లికో బొగ్గు మంట, పాగ వీరి చావుకి కారణం అని అనుమానించారు.

* * * మద్రాసు జార్జ్ టౌన్ ప్రాంతంలో ఎల్లప్పన్, మురుగన్ అవే అన్నదమ్ములు పోట్లాడుకున్నారు. ఒక ఎల్లప్పన్ భోజనం చేస్తుండగా మురుగన్ వచ్చి అతన్ని పొడిచి చంపి, అప్పుడే ఆ ప్రాంతానికి వస్తున్న గోపాలన్ అనే మరో అతన్ని పొడిచి, సోలీసు స్వేషనుకు వెళ్లి లొంగి పోయాడట—మార్చి 16న.

సుప్రిం కోర్టులో హత్యా ప్రయత్నం!

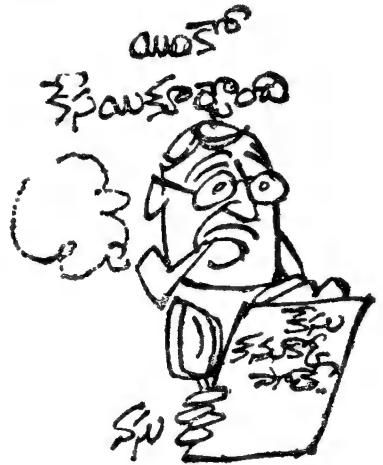
గుళ్ళో అనాచారాలు జరుగుతున్నట్టే సుప్రీంకోర్టులో ఓ దురాచారం జరిగింది. ఒక కేసు తిర్చుపడుతున్న ఛీఫ్ జస్టిస్ మీద కొకవ్యక్తి దుమికి ఆయన్ని కిందపడదోసి, ఆసక్కునున్న జస్టిస్ గ్రోవర్ మీదకి వురికి

ఆయన్ని తివాచీమీదికిరాగి కత్తితో మెడ వెనుక పొడిచాడట ఆ వ్యక్తి. ఇదంతా తృటికాలంలో జరిగిందట. పదిహేను మందివున్న ఆ కోర్టులో ఒక వ్యాయవాది ధైర్యంచేసి హంతకుడిమీదకు లంపించాడనీ, అతనికి కొంతమంది సహాయానికి వచ్చారనీ తేలింది. మొత్తానికి గ్రోవర్ కి ప్రాణపాయం ఏమీలేదు.

* * * ఆనంద్ లో విద్యానగర్ రోడ్డుమీద మార్చి 11న ఒకశిశువు దారుణంగా మరణించింది. ఒకవ్యక్తి స్నేహితుకి కట్టిన తొట్టిలో పదకొండుజలల శిశువును పడుకోబెట్టి, స్నేహితు తొక్కుతున్నాడట. అతని స్నేహితు ప్రమాదానికి గురయి, పసికందు రోడ్డుమీద పడిడం, వెనుకనుంచి వచ్చిన లారీ ఆ పసికందుమీదనుంచి పోడడం రెప్పపాటులో జరిగయట. ఆ పసిపిల్ల పిప్పి పిప్పయిపోయిందట.

కంచే చేసే మేనే?

ఒక కేసు సంబంధంగా ఆ విషయం ఏమయిందని కనుక్కోడానికి పోలీసు



స్వేషనుకువచ్చిన ఒక అబలను బలాత్కరించినందుకు (ఫిల్మ్ లో) ఒక సబ్ యిన్ స్పెక్టర్, మరో కాన్ స్టేబుల్ ని పని నుంచి తొలగించి, విచారణ జరుపుతున్నారు.

18 క్లూలకు తెలుగు అనువాదం

1. ఇవి విశ్వ యోచనలు మరియు బింబి రమ్య నాటక మించి కావ్యమయ అంతర్ జ్ఞానాన్ని సూచించే సుందరత/సత్యతా జ్యోతి (ప్రతిభావ్యతను ప్రకటించును).
2. గీతలు గురించిన మన విరుతితో సాను బూతి ధృఢతలను మన కృష్ణ/విష్ణు ప్రభుత్వ యొక్క మూలమందు అనురాగం ప్రపంచమను
3. మహా కవ్యలకు/వాఙ్మయీనియారకు -లా తీతమైన మరియు ప్రత్యేకమైన విశిష్టత గలదు.
4. భారతదేశపు సాంస్కృతిక/ఆధ్యాత్మిక పాంప్రదాయం మరియు కీర్తి దాని విస్తరణ విశాలతను అందరి జన బాహుళ్య అపారతను చాలా అతిశయించిన ప్రత్యేక గృహిని.
5. మహాపురుషుల లోకములు/ ముక్తి పరిజ్ఞానం సదాచార కళా యాజ్ఞానకు ప్రేరణగా వని జేర్చుంది. వాటిని జయి చుటకు సాటిల్లు యున్నా చాలా మరకు చెలువులవం.
6. విశ్వ మహాపురుషుల జీవితం గురించి ఏదో గతి శీలం / కరుణామయం జరుగుచుంది.
7. స్వాభావికంగా వాస్తవికత గా మరియు భావమయం/భాగ్యవర్తిగా గుంటుకు మన మర పూర్వం ప్రతిబింబిత కీర్తిచారలలో మనా దీర్ఘకాలం మరుగునడియున్నాయి.
8. సర్వజనాధిపతియ సర్వదా మరియు అనికాంక్షర పూర్వప్రదేశాకు పోవుగా జనత దేశమందెక్కుగాను - కృష్ణానిధిగా తోపాటు వరకు/ ప్రకృతివంకాదా గలదు
9. యుద్ధమున సేవానికి ఒక్కటే మార్గం గలదు. హింసానిర్వహం, లోభప్రతిబంధం మరియు మానవ వికృతతకలిమివల ఆధిక్యతయందు ముగ్ధులగా
10. మనుష్యుడుగా మానవ స్వాభావిక సత్త్వి ఆచందం/చక్రత
11. శరీరం - దు, అది మే సాధారణ ఒక్కటే ప్రేమించుటకు యోగ్యమైనది. అర్థ సాంధ్యమును గాను శరీరకావ సాంధ్యాన్ని ప్రేమించి మానవ మనస్సు లోపం గలవాడు.
12. భారతీయ చరిత్రాత్మక ధర్మం సదా సజీవం, పుణ్యం, మరియు అర్థవ్యూహం/ఉత్తమ శ్రమార్థం అయినది.
13. మహా భారతీయ శ్రమన యొక్క దుఃఖ దాయక అంశాలలో ఒకటి వేదం స్యయం సైతి కృష్ణ/దాద్యంతో గూడిన జనులు వాడుకలో హీన స్థితివలసి నివృత్తమగుగలుగుదు.
14. ఏకకర్మ రాష్ట్రం/ధర్మం మానవజాతిపై పూర్తిగా గాని అధిక సంతోషకాంక్షమీదగాని అప సత్యాన్ని ఏమీ త్రమా చెల్లాయంప నేరదనే విషయం మానవేతి పో మందరినగనవృత్తమై యున్నది.
15. సంపూర్ణ ఆధ్యాత్మిక మరియు ముద్ది కుకంకాదృష్టి గోపురపురుషులు అరుదు/నిరులు.
16. విజ్ఞానం మరియు విశేషవాక్కి/ధర్మం జీవితంలో మహోత్సాహమై విజయము.
17. విజ్ఞానం తెలివైన బాబుల సృజనతయందు మానవమనోస్థిరత/సమర్థత మరియు జడమైన మనోనిరాయణ సదామించుకొనిలు అపరమము
18. మహా ప్రేమ వనానగ/సాదాగా నుండు జరిగించును.

No. 31: 18 CLUES

1. A poem signifies beyond a definite set of thoughts and images, a flash of Beauty/Reality to which poetic intuition points.
 2. In our knowledge of others there should be sympathy; our Charity/Sincerity should have the root of affection
 3. There is a timeless and spaceless quality about great Classics/Histronics
 4. India's cultural/Spiritual heritage and glory far transcend the vastness of its area and the immensity of its population.
 5. A knowledge of the Defects/Doubts of great men acts as an incentive to virtue, by showing us how they tried to overcome them.
 6. There is something Dynamic/Tragic about the lives of the truly great.
 7. Sentimental and Emotional/Philosophical by nature, we have basked for long in the reflected glory of our predecessors.
 8. Public opinion always and more so in India than in other more sophisticated places—is easily grateful as well as Forgetful/Fretful.
 9. The only way to prevent wars is to abjure violence, restrain greed and respect the supremacy of Human/Moral values
 10. Joy/Unity is the fulfilment of one's nature as a human being.
 11. It is the soul and not the body, which is worth Knowing/Loving, and he must be a poor admirer who loves the graces of the body, and not the beauty of the soul
 12. Indian philosophy has all along been live, virile and Meaningful/Purposeful
 13. It is one of the tragedies of our Indian system that low public standards are often blended curiously enough with a high sense of private Morality/Responsibility.
 14. An outstanding fact of human history is that no one Nation/Religion has ever been able to extend its sway over the whole or even a majority, of the human race
 15. Men with the gift of full spiritual and intellectual vision are Rare/Rational.
 16. Science and Reason/Religion are great things in life.
 17. Science, if it proves anything, proves the Sanity/ Superiority of the human mind, its capacity to rise above material temptations.
 18. Great love can afford to be Silent/Simple.
- గమనిక: పై క్లూలు భారతీయ గ్రంథకర్తల, పుస్తకములందు లిఖితబద్ధమైనవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థ వంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు, అక్షరాలు, పాఠ్యాన్ని పోషిస్తాయి. లిటరేరీ డి క్లీతో ప్రచురించబడును. రు. 6,10,000ల పైగా పంపబడినది.

ఒకవారం విపరీతం

హరివ్యర్తో బదిలీనా విగ్రహాన్ని వివరో తనగరించుకు పోయారట. విగ్రహం వెయ్యి సంవత్సరాల క్రితందనీ, పురాణ ప్రసిద్ధి చెందినదనీ అంటున్నారు. అయితే విగ్రహం దొంగిలించిన వారిని, వారు దొంగిలించిన విగ్రహాన్ని పట్టుకున్నారు. విదేశాల మ్యూజియాల కోసం హిందూ సురాతన విగ్రహాలు దొంగిలించబడు తున్నాయని మన దేశపు తెలివితేటల శాఖ కనిపెట్టింది. అది ఏ దేశం !!

పెళ్లికి ముందు లైంగిక సంబంధం తప్పుకాదు!

'పెళ్లికి ముందు లైంగిక సంబంధం' అనే విషయం మీద కేంద్రబిడ్డ యూని



వర్సిటీ విద్యార్థులు జరిపిన వోటింగులో 'లైంగిక సంబంధం తప్పు కాదు' అని తేలిందట. ఇ లేనాక విద్యార్థులలో సలభే మూడు శాతం, విద్యార్థినుల్లో ముప్పయి మూడు శాతం యౌరకమైన లైంగిక సంబంధాలు యదివరకే కలిగి వున్నట్లు కూడా తేలిందట—

'మొట్ట మొదటిసారి స్త్రీ పురుషులలో లైంగిక అనుభూతి' అనే విషయం మీద జరిగిన చర్చలో— నూటికి ముగ్గురు తాగిన మైకం పండ్లు, రెండు శాతం కామాదేకం వెల్లు యౌ సంబంధం పెట్టుకుంటే ఇరవైలోమొదై శాతం మనఃపూరకంగానే యౌ సంబంధం కలుగ జేసుకుంటారని కూడా తేలింది.

మర్చి ట్రాన్విక్వీజ్ & 3 బహుమతులు

జరిగిన ముగింపు తేది: 3-4-68.

సెల్యూషన్ భారత్ ట్రాన్విక్వీజ్: 7-4-68

సెల్యూషన్ ఆంగ్లదినపత్రిక: 9-4-68.

సరిహద్దు: భారత్ ట్రాన్విక్వీజ్: 21-4-68.

LITQUIZ No. 31
Rs. 35,000
FIRST PRIZE RUPEES
17,500

RUNNERS-UP (UPTO 4 ERRORS)
Rs. 9,000

MINIQUIZ (A) All Correct only
Rs. 2,000

MINIQUIZ (B) (UPTO 2 ERRORS)
Rs. 5,500

RELIEF FUND - Rs. 1,000

* సెల్యూషన్ వెంటనే పండుటకు 6 పైసల రద్దీ, స్వంత అక్షరముగల కార్డును వెంటనే పంపవలెను. * లిట్ క్వీజ్ పేజీ 10 పంపికలకు రూ 2/- పంపవలెను. * విని ఎంట్రిలను తేది 2-4-68 లుగవారమువారు కూడా పంపవచ్చును. కాని వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను.

లిట్ క్వీజ్ నెం. 31 అధికార ఎంట్రి ఫారము

ADDRESS LITQUIZ No 1, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక: (1) ఒక్కొక్కవానిలో మూడు వద్దనే పదమును కొట్టవేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపించి ఇతర కూపన్ ను కొట్టవేయండి. (3) ఎంట్రిలను M.O. ద్వారా పంపించి, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రేటును ఎంట్రి ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O. రేటు లేని ఎంట్రిలు పిదపరివబడును. (4) I. P. O. ప్రావీణి చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 31, బొంబాయి-7 వారికి వెళ్ళించునట్లు ఉండవలెను.

1	Re: 1	2	Re: 1	3	Re: 1	4	Re: 1
1 BEAUTY	REALITY	1 BEAUTY	REALITY	1 BEAUTY	REALITY	1 BEAUTY	REALITY
2 CHARITY	SINCERITY	2 CHARITY	SINCERITY	2 CHARITY	SINCERITY	2 CHARITY	SINCERITY
3 CLASSICS	HISTRIONICS	3 CLASSICS	HISTRIONICS	3 CLASSICS	HISTRIONICS	3 CLASSICS	HISTRIONICS
4 CULTURAL	SPIRITUAL	4 CULTURAL	SPIRITUAL	4 CULTURAL	SPIRITUAL	4 CULTURAL	SPIRITUAL
5 DEFECTS	DOUBTS	5 DEFECTS	DOUBTS	5 DEFECTS	DOUBTS	5 DEFECTS	DOUBTS
6 DYNAMIC	TRAGIC	6 DYNAMIC	TRAGIC	6 DYNAMIC	TRAGIC	6 DYNAMIC	TRAGIC
7 EMOTIONAL	PHILOSOPHICAL	7 EMOTIONAL	PHILOSOPHICAL	7 EMOTIONAL	PHILOSOPHICAL	7 EMOTIONAL	PHILOSOPHICAL
8 FORGETFUL	FRETFUL	8 FORGETFUL	FRETFUL	8 FORGETFUL	FRETFUL	8 FORGETFUL	FRETFUL
9 HUMAN	MORAL	9 HUMAN	MORAL	9 HUMAN	MORAL	9 HUMAN	MORAL
10 JOY	UNITY	10 JOY	UNITY	10 JOY	UNITY	10 JOY	UNITY
11 KNOWING	LOVING	11 KNOWING	LOVING	11 KNOWING	LOVING	11 KNOWING	LOVING
12 MEANINGFUL	PURPOSEFUL	12 MEANINGFUL	PURPOSEFUL	12 MEANINGFUL	PURPOSEFUL	12 MEANINGFUL	PURPOSEFUL
13 MORALITY	RESPONSIBILITY	13 MORALITY	RESPONSIBILITY	13 MORALITY	RESPONSIBILITY	13 MORALITY	RESPONSIBILITY
14 NATION	RELIGION	14 NATION	RELIGION	14 NATION	RELIGION	14 NATION	RELIGION
15 RARE	RATIONAL	15 RARE	RATIONAL	15 RARE	RATIONAL	15 RARE	RATIONAL
16 REASON	RELIGION	16 REASON	RELIGION	16 REASON	RELIGION	16 REASON	RELIGION
17 SANITY	SUPERIORITY	17 SANITY	SUPERIORITY	17 SANITY	SUPERIORITY	17 SANITY	SUPERIORITY
18 SILENT	SIMPLE	18 SILENT	SIMPLE	18 SILENT	SIMPLE	18 SILENT	SIMPLE

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER MINIQUIZ (A) FREE

No. 31

SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH MINIQUIZ (A & B) FREE

MiniQuiz (A)

BEAUTY	REALITY
CHARITY	SINCERITY
CLASSICS	HISTRIONICS
CULTURAL	SPIRITUAL
DEFECTS	DOUBTS
DYNAMIC	TRAGIC

12 CLUES
FREE
COUPON

MiniQuiz (B)

EMOTIONAL	PHILOSOPHICAL	MORALITY	RESPONSIBILITY
FORGETFUL	FRETFUL	NATION	RELIGION
HUMAN	MORAL	RARE	RATIONAL
JOY	UNITY	REASON	RELIGION
KNOWING	LOVING	SANITY	SUPERIORITY
MEANINGFUL	PURPOSEFUL	SILENT	SIMPLE

31
(ASVP)

CAPITAL
LETTERS

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన విజయమును ప్రకటించు పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కొంటేషెన్ టిఫిను గారి నిర్మాణమును తుది నిర్మాణముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపన్ కు ఎంట్రి ఫీజు రూ. 1/-.. ఈ పూర్తి ఎంట్రి ఫారము (4 కూపన్లు) ఫీజు రూ. 4/-.. M. O. పేజీ/L.P.O./లిట్ క్వీజ్ క్వీజ్ రేటు/ప్రజా కార్డు జతపరచున్నాను. వాటి నెం.....

NAME
ADDRESS
.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

● నెం. 29 రూ. 16,000 లు ప్రైవేట్. 3. మల్టీముల్టర్, సెగర్ డాక్, కలర్డ్ (సెగర్) గలవెను. ● లిట్ క్వీజ్ నెం. 28 కి నందిన బహుమతు లన్నియు పంపబడినవి. ● లిట్ క్వీజ్ 14 భాషలలో పంపించబడ వచ్చును. 100 పైగా చేతులెట్టు గలరు. 100కి పైగా వార్షిక లిట్ కలర్డ్ లిట్ క్వీజ్ పాఠకులు చేయవచ్చును.



జీవితము

కవిరాజు ధ్వజాచారి నియమ సరసముగానికి ఇద్దరు గాత్రులు, ఇద్దరు కొడుకులు పెద్దపిల్ల కామేశ్వరి రెండవ పెద్దవాడైన కేశవమూర్తితో కామేశ్వరికి వివాహమైంది కామేశ్వరి అభిరుచిని తెలుసుకున్న కేశవమూర్తి ఆమెని నళినితోపాటు చదువుచోదానికి కారణికి సంప్రతాడు మాధవ వళిని నన్నిపాటు అరని అన్న రామనాథానికి కామేశ్వరిని కరిచయం చెయ్యమని నళినిని కోర్కడు మాధవ కామేశ్వరి కాలేజీరూనేస్తుంది కామేశ్వరి ఎరియిందీ వివరంగా నళిని చెప్ప నందుకు మాధవ నొచ్చుకుంటాడు కిళ్ళికొట్టు గవర్రాజు సుభద్రలో సంబంధం ఏర్పరచు కుంటాడు కేశవ కామేశ్వరిని రామనాథానికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని చూస్తాడు కాని ఆమె అంత ర్యాన్ని గ్రహించి ఎంగిపోతాడు భంగవడిన సుభద్రని కామేశ్వరి ఆదరిస్తుంది

12

“ముప్పయ్యేలు రూపాయలు కట్టం, కారాలో వసకున్నారూ చివరికి” అన్నాడు కేశవ!

ఈరోజు, వసుంధరా, నళిని, కేశవ, ఏక వంక్తిన కూర్చున్నారు భోజనాలకి! కామేశ్వరి, సీతమ్మ నర్సింపున్నారు నళినికి వప్పకోవటం ఏమిటో ఎందుకో తెలుసును. అయినా మాట్లాడులేదు

“ఏదేకలకు వెళ్ళేవానికి కారు ఇప్ప ట్టేం ఎందుకుటా!” అంది వసుంధర “రెండేళ్ళు బెంగుళూరులో ఏదో కం పనిలో వచ్చిచెస్తాడట! అందుకని

కారుకావాలట! అబ్బ! ఆనందమ్మ ఏం పెచ్చికోరుమనిషో బాబూ! ఆమె ప్రశ్నలకు జబాబులు చెప్పలేక నాప్రాణం పోయిందనుకో వనూ!” అన్నాడు కేశవ.

“ఏం ప్రశ్నలేందావిడ?” కుతూహలంగా అంది వసుంధర

“ఇంతకాలానికి మళ్ళీ పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకున్నారు? మీ కూతురుమీది మీకు అంత ఇష్టంలేదా ఏమిటి?” అన్నది ఆవిడ! లడగనలసిన ప్రశ్న అడిగారు ఆమెకుంది నళిని.

“నువ్వేం చెప్పావు?” అంది వసుంధర కామేశ్వరి చెపులు నిండున్నాయి.

“మతిలేక చేసుకున్నాను! మా అమ్మాయి మీద ఆపేక్ష లేక కాదు! నా అస్తి అంతా నాతర్వాత మా అమ్మాయిదే! ఆ బెంగ మారు పెట్టుకోనక్కరలేదు! అన్నాను! అన్నాడు కేశవ వసుంధర నవ్వింది. కామేశ్వరికి ఆమాటలు అర్థం అవలేదు! సీతమ్మకి అర్థం అవలేదు.

“ఏదో అగుగుతారు! దానికేం! ఇంతకీ మనపిల్ల, డ్యూ నచ్చాయి! ఈ వేసంగుల్లో ముహూర్తం పెట్టించేస్తే అది ఒక ఇంటిదయితే, నా చేతే బెంగా వుండదు” అంది సీతమ్మ నళినికి తన పెళ్ళి ఇంత తొందరలో కుదురుతుందని కానీ, సరసింహ మూర్తికి తను నచ్చుతానని కానీ, నమ్మకం వుండేదికాదు! సరసింహమూర్తి, నళినికి నవ్వులేదు. కాని ఇప్పుడంతా కుదిరి

పోయింది నళినికి పెళ్ళిచేసుకోవాలనివుంది. కాని సరసింహమూర్తిని చేసుకోవాలని లేదు. సరసింహమూర్తి కళ్ళలో ప్రేమమరగాలు లేవు! లదొకవిడమైన విచిత్రమైన గాపులు చూస్తాడు! ఎదుటివారిని నళిని కృతం విశితంగా పరిశీలిస్తాడు! ఆ చూపులు గుండుచూడులా గుచ్చుకుం డాయి! నళినియొక్క శరీరం, ఆ చూపు లతో తూట్లు తూట్లు పడిపోతుంది నళిని మధావంగా ఆలోచించింది నళినికి ఇప్పుడు పెళ్ళి అత్యంతావసరము అయికున్నది! ఆమెలో గవర్రాజు అంశ పెరుగుతూ పెరుగుతూ, ప్రాణంపోసుకునే స్థితికి వచ్చే సింది! అతన్నే పెళ్ళిచేసుకుందుకు నళినికి ఇష్టంలేదు ఏదో ఈవాడు నాలుగుడబ్బులు వెనకవేసుకుని పెద్దమనిషిగా చెలామణి అయినా, ఓ అంటే, న అవలేని గవర్రాజుకి, ఆమె ఎక్కువ స్నేహితి, భర్తగా ఇయ్యలేక పియింది! కిళ్ళికొట్టు వ్యాపారంతో పైకి వచ్చిన గవర్రాజు, ఆమెకి శరీరావసరాన్ని తిర్చటానికే పనికి వచ్చేడు డబ్బుకోసం, ఎరసింహమూర్తి తనని పెళ్ళిచేసుకుందుకు నప్పకున్నాడు కనుక. ఆ తర్వాతకూడా, ఆ డబ్బుకోసమే తనని చచ్చినట్లు, మర్యాదగా చూస్తారు! అనుకుని తనని తనే పూరడించుకుంది నళిని

నళిని పెళ్ళివార్త విన్న గవర్రాజు ఆశ్చర్యపోయేడు! జరగకూడని అవాంతరం ఏదో జరిగిపోతున్నట్లు బాధపడ్డాడు! సుభద్ర గర్భం ధరించిందని విసగవే. ఆమెని సంయమన శక్తిలేనిదానిగా భావించి ఈనడించుకున్నాడు! నళినికి ఆపరిస్థితి కలుగుతుందని తెలియగావే కొండెక్కినంత సంబరపడినాడు! వారానికి రెండురోజు అయినా, ఏదో వంకతో కేశవ ఇంటికి వచ్చి పోతూ వుండేవాడు!

నళిని కాస్తేవుకూర్చుని ఏదో పని వున్నట్లు లోపలికి వెళ్ళిపోయేది! వంటగా మాట్లాడుటానికి అవకాశం ఇచ్చేదికాదు. నళిని బయటికి ఎక్కడికీ పోయేదికాదు. పెళ్ళి నిశ్చయమయింది కనుక సిగ్గుచు తొంగి ఎక్కడికన్నా వెళ్ళటానికి! అను కునేది సిగ్గు తిరగియాత్రలకి వెళ్ళక మునుపు, వాడేవ్వరి, గవర్రాజువస్తే,

కాఫీ అదీ ఇస్తూ మర్యాదగా వలకరించేది! సుభద్రని కలిసినది మొదలు గవరాజుని చూస్తే తోసలికి తప్పుకుపోయేది! గవరాజు కూడా సుభద్ర ఇల్లువదిలి పారిపోయిందని విన్నది మొదలు కామేశ్వరి అంటే మాట్లాడటానికి కొంచెం జంకుతున్నాడు! ఈమధ్య గవరాజు, మున్సిపల్ కవున్సిల్ కూడా అవటంతో తనకి బయటవ్యవహారాలు ఎక్కువయిపోయాయి! ఆరోజు నళినితో మాట్లాడటానికి అనకాశం వచ్చింది గవరాజుకి.

‘నిజంగా ఎల్లా వచ్చుకున్నావు నళిని పెళ్లికి!’ అన్నాడు గవరాజు. నళిని గంభీరంగా నవ్వింది.

‘గవరాజూ! వేసు పిరికి వందను కాను! ఇల్లువదిలి పారిపోవటానికి సుభద్రలా గతిమాలినదాన్ని కాను! భర్తని వాకు చూసి పెట్టే హక్కు, మా వాళ్లకుంది. వాళ్ల మాటని నేనెందుకు కాదవాలి? వాళ్ల వరువు ప్రతిష్ఠలని ఎందుకు మంట గలపాలి?’ అంది.

‘ఇప్పుడు నీకు వరువు ప్రతిష్ఠ వుందను కుంటున్నావా? హోటలు వినోదాలో నిన్నూ నన్నూ చూసిన వారెందరో వున్నారు! అంతకన్న ప్రతిష్ఠ నీ కడుపులోనే పెరుగుతోంది! ఇంకా ఎందుకీ దాగుడు మూతలు! నీకు చదువుకున్న డిగ్రీ ఒకటి వుందనుకో మిగిలిన విషయాలు దేనిలోనూ నేను మీకు తీసిపోను! అనవసరంగా మనకు కలగబోయే పంజానాన్ని అనాధని చేయకు!’ అన్నాడు!

‘నన్ను బోలెడనే నక్క రేపేడు! నీ సంతానాన్ని అనాధని చేయటంలేదు! జీవితాన్ని ఏకంటే అధికంగా తీర్చి దిద్దగల వారినే ఎన్నుకున్నాను! నీవేం చెప్పినా ఎవరూ నమ్మరు! అనవసరంగా గొడవలు పెంచక పొయిగా నువ్వు కూడా ఎవరో నక్కర్ని పెళ్లిచేసుకో!’ అని నవ్వింది. గవరాజుకి ఆశ్చర్యం వేసింది. సుభద్ర నెల తప్పినది మొదలు ఎంతో గాభరా పడుతూ తననే వర్తసవంగా భావించుతూ తనని ప్రార్థించుతూ వుండేది. తను నళిని వ్యామోహంలో పడి గొప్పంటి అల్లుడుగా తను సంఘంలో నూతన జీవితం ప్రారంభించ దలచి సుభద్ర మాటలని నెడచెవిని పెట్టి క్రమంగా ఆమెకి దూరం అయి పోయేడు! తనకి దూరం అయిన సుభద్ర అనమానం



భరించలేక ఇల్లా వాకిలి వదలి, నిర్మాను
రాలయిపోయింది! సలినికూడా నుభద్రలానే
తనతో వివాహం తప్ప మరో గత్యంతరం
లేదని తనని ప్రాణేయ పడుతుందని
భావించాడు! కాని సలినికి ఆనందించే
తత్వమేకాని, విచారించే తత్వంకాదని
ఇప్పుడు తెలిసింది

'సలిని మరోమాటు అలోచించు నీకు
నాతో జీవితమే ఎక్కువ సౌఖ్యవంతం మవు
తుంది ఎప్పటికయినా నీ భర్తకి మన
విషయం తెలిస్తే నీ జీవితం కంటక ప్రాయ
మవుతుంది! నీమీద నాకున్న ప్రేమ ఉబ్బు
కోసం తాళికట్టేవాడికెల్లా వుంటుంది
సలిని!' అన్నాడు గవ్వరాజు

'వదిమంది పెద్దల ఎడటా తాళిగట్టే
వానికే నేను ఏదీ చెప్పే అదే నినాల్సి
గత్యంతరం వస్తుంది! నన్ను వంచించ
టానికి ప్రయత్నించకు గవ్వరాజూ!' అంది
సలిని సలినికేసి విభవంగా చూడటం
తప్ప మరేం అలెక పోయేడు గవ్వరాజూ!

చారం వదిలోజుల గడిచాక సలిని పెళ్లి
గరసింహ మూర్తితో మహా వైభవంగా
జరిగి పోయింది గవ్వరాజూ మాధవ కూడా
చేరు పెళ్లి పిండలో చాలా ఆనందంగా
చాల్సొచ్చాడు మాధవ! రామవాధం
కూడా భార్యతో సహా వచ్చేడు! బంధువు
లందరూ ఒక సెలరోజులు వరకూ తిన్న
వేసారు కేవల ఇంట్లో కన్యధార సమరధరా
లరా, చేసారు కేవల, కామేశ్వరీ చేయ
లేదు సందమ్మ పెళ్లిలో ఎలాంటి
అగువులూ లేకుండా సంతోషంగా తిరిగింది
పెళ్లి జరిగిన వాలుగయిదు రోజులనాడు,
ఒకరోజు గవ్వరాజు వంటిగా డబామీద
సింపున్నాడు క్రింద కారు అగిన చప్పుడుకి
క్రిందకు చూసాడు కామేశ్వరీ అరునెల్ల
చంటి పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుని మెట్టెక్కటం
కన్పించింది గబ గదా, క్రిందకు వెళ్లాడు
గవ్వరాజు

'చాలా కాలానికి మా ఇంటికి వచ్చేవు
కామేశ్వరీ!' అంటూ పలకరించేడు హోటల్
పున్న సోఫాలో కూర్చుంది కామేశ్వరీ.

'ఇల్లా బాగుంది గవ్వరాజూ!' అంది
కామేశ్వరీ.

'అమ్మ బిళ్ళర్యాలూ పొధించాను!
కామేశ్వరీ, కాని, నేను పాండాలునుకున్నది
మాత్రం, పిందలేక పోయేను!' అన్నాడు

వ. నాడ మ శ్లో

గవ్వరాజు

'పొందలేక పోతున్నానన్న తమకంలోనే
పొంది తీరాల్సన్న కొండ వృద్ధి చెందుతుంది
గవ్వరాజూ! వంటిగా ఎందుకుంటి సోతాపు?
చక్కని పిల్లని చూస్తాను! పెళ్లిచేసుకో
కూడదూ!' అంది కామేశ్వరీ

'ఈ ఇన్నకి' అదొక్కటే తక్కువ
నాకు! నిర్దిష్టంగా అన్నాడు.

'అంత వేదాంతం ఎందుకు గవ్వరాజూ
ధనం సంపాదించేవు సంఘంలో పలుకుబడి
సంపాదించేవు ఒక అడవిల్ల నిన్ను తిరస్కరించినంత
మాత్రాపు నీ విలువ నీకు
లేకుండా పోతుందా గతం నిస్మరించు!
భవిష్యత్తుకేసి ఆలోచనలు చేయ!' అంది
కామేశ్వరీ

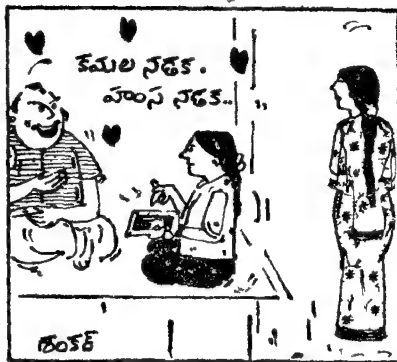
కామేశ్వరీ ప్రశాంత వదనం చూసేసరికి
గవ్వరాజుకి గతమంతా తలపుకి వచ్చింది
కామేశ్వరీని తను పెళ్లాడక తప్పదన్న
నిశ్చయంతో పుండేవాడు ఆ అంచనా
తారుమారయింది! ఆ బాధలో నుభద్రని
లాంగడియిక్కుని కొంత తప్పి ననుభవించి,
సలిని వ్యామోహంలో పడ్డాడు! సలిని తనని
అనుభవించి కూడా తిరస్కరించగలిగింది!

అకస్మాత్తుగా కామేశ్వరీ చేతుల్లో అడు
కుంటూన్న పసివాడిమీద దృష్టిపడింది
గవ్వరాజుకి

'ఈ కుర్రవాడు ఎవరు కామేశ్వరీ
ముద్దుగావున్నాడు?' అన్నాడు

'బాగున్నాడా! కావలిస్తే తీసుకో!' అంది
కామేశ్వరీ!

'ఎవరిపిల్లవాడు కామేశ్వరీ నీకు వాణ్ణి
దానం చేయటానికి వాళ్ళువుందా?' అంది



అన్నాడు గవ్వరాజు.

'దానవిక్రయాది సర్వాధికారాలతో వీడు
నా పాలబడ్డాడు గవ్వరాజూ! నేను వీణ్ణి ఏమి
చేసినా, అడిగేవాళ్ళెవరూ లేరు' అంది
కామేశ్వరీ

గవ్వరాజుకి జాలివేసింది ఆ పసివాడి
మీద ఈ తోకంలోకి వచ్చి రాగావే, అతను
లనాధుడై పోయేడు తనకి తల్లిలించుడు
పోగావే, తను తన అన్నతమ్ములచే
ఎంతగా ఆవమానితుడైనాడో పొట్టచేరి
ఎట్టుకుని ఎన్నెన్నివూళ్ళు నిర్వాహకంగా
తిరిగాడో గుర్తుకు వచ్చింది గవ్వరాజుకి
తనకింత ఉబ్బుపుంది ఇలాంటి లనాధ
బాల బాలికలనుచేర్చి పెంచి, విద్యాబుడులు
నేర్పించి, తోకంలో వాళ్ళ బతుకును
నాళ్ళు బ్రతక గలిగేట్లు చేస్తే తన ఉబ్బు
సొరంకపోతుంది-అనుకున్నాడు గవ్వరాజు.

'అయితే నాకివ్వేయ్యండి బాబుని నేను
పెంచుకుంటాను ఇంకా ఇలాంటి బాల
బాలికలు కనపడితే నాకియ్యండి నేను ఒక
అనాధ శరణాలయం స్థాపించదల్చుకున్నాను!' అన్నాడు గవ్వరాజు

'అలాగే! నీవు శరణాలయం స్థాపించటం
చాలా సంతోషం! నిలాంటి సహృదయులు
నలుగురు కూడి ఈ తోకంలోని అనాధ పిల్లలు
అందరూ అదృష్టవంతులౌతారు గవ్వరాజూ! వాని ఆ పిల్లలందరినీ
చేరదీసి అడించి, పాడించి పెంచటానికి
ఆయాలు కావద్దూ నాకు వీడి అమ్మని
తెలుసును పాపం అపిల్ల జీవనభృతికోసం
తంటాలువెడుతుంది నీ శరణాలయంలో
ఉద్యోగం ఇచ్చేనంటే ఆనందించడంతుంది!
ఏం గవ్వరాజూ, ఆమెని రేపు పంపించు
మంటావా?' అంది కామేశ్వరీ

'తప్పకుండా పంపించు!' అంటూ
కామేశ్వరీచేతుల్లోని బాబుని ఎత్తుకని
ముద్దులాడేడు గవ్వరాజు వాడిని ఎత్తుకో
గావే, అతని శరీరం, మాతన అనుభూతితో
పులికించినోయింది తను ఇన్నాళ్ళ
నించి ఎదురుచూస్తున్న ప్రేమ లభించి
పట్లయింది గవ్వరాజుకి

కామేశ్వరీ ఇల్లంతా తిరిగిచూసింది
చాలావిశలంగా అందంగా కట్టబడివుంది
గవ్వరాజు వేది

'మా మేడకన్న, మీ మేడ చాలా పెద్దది
గవ్వరాజూ' అంది కామేశ్వరీ.

బలము మరియు శక్తి కోసం—బోర్నవిటా!



2256 A TL

బోర్నవిటా రుచి సాటిలేనిది..

ఇందుకు కిటుకు—కోకో!



కోకో, పాలు, చందూర మరియు మార్శ్ మాల్ట్స్ విశేషమైన వర్ణన ప్రకారం మిశ్రణము చేసిన పరిశ్రమ. అదిక శక్తి నిచ్చే పానీయము..బోర్నవిటా! బోర్నవిటాను వేడి పాలలో కలపండి. ఈ రుచికరమైన పానీయము వలన శక్తి మరియు బలము పొందండి.

బలము, శక్తి మరియు రుచి కోసం

ప్రొడ్యూసర్ బోర్నవిటా

1968 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక పిన్న కార్మికినిగా ఉన్నప్పుడు మీరు నైపుణ్యం, విద్య, విజ్ఞానం తెలుసుకోవడానికి మీరు మీరు రోజు వారూ వెళ్ళే అరగి



ముఖ్య సంఘాలకు అనగా రాష్ట్రపతి-లో రాజ్ మోక్ష, సరీ సులో ప్రమాదకరం

ప్రజామిత్ర, పిల్లల జననం, వివాహం ముఖ్య సంఘాలకు మరియు పెద్ద వ్యక్తులకు తోటి చేతుల వివాహము రు 1 25 నే పంపెదము పోస్ట్ జిల్లా నంబరకు పాస్ చిత్తు చేయగలరు

PT DEV DUTI SHASTRI

Rajyotshi, MAP P B 86,

JULLUNDUR CITY

హాయిదాలచెల్లింపుపై ప్రాన్నిస్తరీ

రు 320/ సంవత్సరం

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగా

'యోక్స్' 3 క్యూబిక్

అల్ మల్ట్రి ఫో బుల్

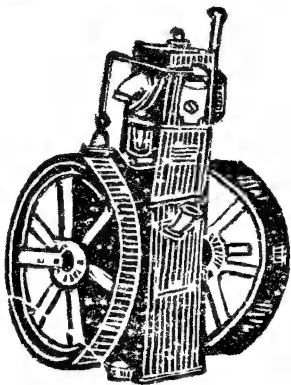
ప్రొసెస్ చేసే సలకు రు 10, మెంట్

దారిపై వెలి పంపించండి ఇండియాలో ప్రతి

పట్టణంలోనూ ఉన్నందున. వాయండి

JAPAN AGENCIES, (AP 10)

Post Box 1194, Delhi-6



'మీనా'

డిజిల్ ఇంజన్

6HP 650 RPM.

ఉత్పత్తిదారులు :-

శ్రీ తిరుమల ఇంజనీరింగ్

కార్పొరేషన్,

191, శివాజి ఉబ్బయి చౌక్,

కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లా వారివిజిల్లుకావాలి

మూడుముళ్ళూ

'మీ అక్క మేడ పెద్దదే', మనమేడ పెద్దదే చూద్దువుగాని' అని తను సుభద్రతో అన్నమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది గవరాజుకి.

'పాపం సుభద్ర!' అనుకున్నాడు గవరాజు

'ఇంక వెళ్ళిస్తాను ఇజారుకు పోతూ ఇల్లా వచ్చేను మా అల్లుడికి, అమ్మాయికి బట్టలు తీయాలన్నారు ఆయన' అంటూ పిల్లవాడికోసం చేయిచాసింది కామేశ్వరి

'ఇక్కడ ఉంచుతానన్నావుగా' అన్నాడు గవరాజు.

'ఆయా లేకుండా నీవేం కనుదాయిస్తావు వాడిని? రేపు ఆయాతో పంపుతారే!' అంటూ కామేశ్వరి వాడిని తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది ఇల్లాంటి మళ్ళీ శూన్యత ఆవరించింది 'కామేశ్వరి ఇంట్లో వున్నంతసేపు ఎంత కలకలం లాడిపోయింది ఇల్లాంటి పిల్లలూ లేని జీవితం ఏం జీవితం? ఈ డబ్బా పలుకుబడి ప్రతిష్ఠ, ఎవరికోసం? ఎవరు ఆనందించనూ?' అనుకొని భేద పడ్డాడు గవరాజు.

'అనవసరంగా లేనిపోని ఆశకు పోయి నేను తప్ప గతిలేదని మొత్తుకన్న మభద్రని తరిమివేసాను! ఈ నళిని దేయ్యం నా సర్వస్వాన్ని దోచింది నన్ను సర్వీవుడ్ని చేసి అను పెద్ద ఉత్తమ ఇల్లాలుగా కులుకుతోంది' అనుకుని ఉద్రేకపడ్డాడు గవరాజు.

నళిని బెంగుళూరు వెళ్ళిపోయింది చుట్టూ అందరూ ఎవరిళ్ళకి వాళ్ళా వెళ్ళిపోయేరు వసుంధర కూడా తన అత్తవారింటికి వెళ్ళబోతూ,

'కామేశ్వరి మళ్ళీ నీ కొడుకు బాల సారెకు వస్తాను! జ్ఞాపకం పుంచుకుని పిల్లస్తావు కదూ!' అంటూ పరిహాసం చేసింది.

'నా కొడుకు బాలసారెకన్న ముందు మేనకోడలి కొడుకు బాలసారెకు రావాలి మీరంతా' అంది కామేశ్వరి వసుంధర నవ్వింది. వసుంధరకి మేనకోడలి సంగలేమి తెలియదు. అందుకని కామేశ్వరి వరి హాసాన్ని అణిమన్నా భావించింది.

ఆ రాత్రి కేశవ, కామేశ్వరితో అన్నాడు.

'నళిని బరువతీరి పోయింది కామేశ్వరి! ఇంక మనరోజు తెల్లా గడిచినా ఇబ్బంది లేదు!'

కామేశ్వరి ఏమీ అనలేదు ఆమె మునుపం చూసి అన్నాడు కేశవ!

ఏమలా వున్నావు? కామేశ్వరి! వంటకం చులాసాగా లేదా! అత్యలా అడిగాడు కేశవ.

'వాడు ఒకటి అడగాంనుకుంటున్నాను!' అంది కామేశ్వరి

'ఒకటేమిటి కామేశ్వరి! లత ఆదూ! నీకా పొక్కు వుంది!' అన్నాడు వారికింకా కేశవ

'అత్తగారు నన్ను తీర యా త్రలు వెయించారు ఎందుకో నీకు తెలుసా?' అంది అతనికేసి చూడలేక తల దించుకుంది.

'నాకు తెలీదు! పెద్దానిడ ఒక్కరూ ఎయ్యాణించేయరేక నిన్ను సాయం తినుక వెళ్ళిందనుకున్నాను ఇంతకీ అసలు సంగతేమిటి?' అన్నాడు కేశవ.

'మన పిల్లలు కలగటం లేదని' అంటూ ఇంకా తల దించుకుంది కామేశ్వరి. కాసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయేడు కేశవ. అతను ఎంతకూ మాట్లాడకపోవటం చూసి తల పైకెత్తించింది కామేశ్వరి కేశవ కన్నుల్లో అన్నప్ప భయాందోళనని గుర్తించ కలిగింది కామేశ్వరి అతని కన్ను కొలకట్లో నీరు క్రమక్రమంగా కూడకొని కెంతల మీదకి ముత్యాలు ముత్యాలగా జారబోతుంది.

'నీకు పిల్లలంటే ఇష్టమా కామేశ్వరి!' గడ్గదికంగా అడిగాడు. కామేశ్వరి లజ్జా సంతోచాలతోటి,

'తల్లివై పిల్లలని తాలించి పోషించి పెంచుకొనాలనే కోరిక అడరాళ్ళకి నవాజమైనది. ప్రకృతిమాత నరం కదా! మీ కెందుకు అలా అడిగారు!' అంది.

'ప్రతి ప్రీతి తన పిల్లలమీద స్వార్థ ప్రేమ మిక్కుటంగా వుంటుంది కామేశ్వరి. నళినిమీద నాకన్న మా రాజీకే ఎక్కువ ప్రేమ వుండేది కాబోల్తు మరణశయ్య మీద రాజీ ఒక కోరిక కోరింది 'మీ ఆనందానికి అడ్డు చెప్పును. మీరు లక్షణంగా మరోపెళ్ళి చేసుకోండి కొత్త భార్యతో సుఖవంతంగా కాలం గడపండి. కాని నా నళినిని మాత్రం దుఃఖనడేరా చేయకండి ఆ పిల్లని జాగ్రత్తగా పెంచండి. వారక్కం పంచుకున్నది అనే స్మృతి

మీరు ఏ కణగిల్చా మరువకండి అది చాలు నా ఆత్మశాంతికి' అంది ఆమె చేతిలో చేయి వేసాను అందుకుని, అందు కనే అమ్మలోనూ, ననులోనూ ఆఖరికి ప్రాణస్నేహితులకి కూడా తెలికుండా ఆసని చేసాను. నన్ను ఉమించు కామేశ్వరి! నీకు తీరని ద్రోహం చేసాను. నీకు చెప్పాలను కుంటూనే చెప్పలేకపోయాను అందుకనే నీకు మరోపెళ్లి చేయటానికి అంగీక రించాను. నీ లేతముఖంలోని కోరిక నాకు తెలుసు కామేశ్వరి! కాని నీ జీవితాన్ని నీవే కాలదన్నుకున్నావు!' అన్నాడు కేశవ.

'అంటే! నా కర్తం అవలేదు! దయ యుంచి వివరంగా చెప్పండి!' అంది కామేశ్వరి ఆమెకి అంతా అయోమయంగా వుంది ఆరెను చెప్పినదేమీ ఆమె కర్తం కాలేదు

'లప్పట్లో మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకునే ఉద్దేశం లేనదేమీ రాజీ చనిపోయిన నాలుగు నెలలకే వేరు విల్లలు పుట్టు కుండా అనరేషన్ చేయించుకున్నాను!' అన్నాడు కేశవ

కామేశ్వరి మాట్లాడలేదు. మాట్లాడ టూని రాసేజీమీ మాటలు దొరకలేదు. ఆమె జీవితం సంపూర్ణమైంది. కాని అసంపూ ర్ణంగానే మిగిలింది! కేశవ తనని పూర్తిగా అన్యాయం చేయలేదు అనవాశం ఇచ్చాడు! కారణం తెలిసి లను ఆ ఆన కా శ క వదులుకుని, పెద్ద పత్రికలలో నిల బడింది. ఇప్పుడేం చేస్తే బాగుంటుంది? ఏం చేయక్కర్లేదు! ఈ మూడుముళ్ళతో వినాడో తనని తను బంధించుకొంది! స్వయం విడుదలై తను!

నీవ్వి పెద్దగొడవ చేస్తుందేమో అను కొన్న కామేశ్వరి నిస్వబ్బరాటూ వుంటం చూసి, కేశవ ఆందోళన చెందాడు. ఆ క్రూరంలోని అగ్నిహ్వాల తెలుసుకో లేనంత మూర్ఖుడు కాదు కేశవ! ఆమె తల నిమరుతూ, గాఢంగా తన హృదయానికి హతు కున్నాడు కామేశ్వరిని కేశవ!

'కామేశ్వరి! నీవు దోచివి! నేను నిచ్చి వ్యాపారంలో చాల తనుకున్న సుఖ శాంతుల్ని, నీవు తిరిగి ప్రసాదించేవు! నుభద్ర, బాబులతో బా ఇల్లు సూజన కాంతితో వెలిగి పోతోంది కామేశ్వరి!

సుభద్ర ముందు వేరు సిగ్గుకడను! ఆమె శాంత సౌజన్యాలలో నీ చెల్లెలే! వా తప్ప అన్ని ఉమించి నన్ను స్వీకరించింది! నీకు వీలున్నప్పుడు, నీ చెల్లెలింటికి వచ్చిమా ఆనంద జీవితం చూసి సంతోషించాలని అభ్యర్థిస్తున్నాను! మీ అమ్మగారికి నాన్న గారికి, కూడా ఈ శుభవార్త వాసేను నీరాకకు ఎదురు చూస్తుంది నీచెల్లెలు ఇల్లు - గవ రాజా.

'వాళ్ళకి మూడుముళ్ళ బంధం లేక పోయినా భవ బంధం వల్లనే సంపార్లు

అయినారు!' అనుకొంది కామేశ్వరి. నీతమ్మ మటుకు కామేశ్వరి చేత వ్రతాలు చేయించటం మానలేదు! కామేశ్వరి అత్తగారిమాట కేనాదా ఎదురు చెప్పలేదు! 'ఇంకా భగవంతుడి దయ రాలేదు! మా కోడలు పిల్లమీద. దానికడుపున ఒక కామేశ్వరి చూసిపోవాలని వుంది!' అంటూ నీతమ్మ వచ్చిన ప్రతి బంధువుతోనూ చెబ్బాంటే, కామేశ్వరి, గజాకళ్ళతో వినేది ఆ అవస్థలో ఆమె అచేతనురా అయ్యే పాపం కామేశ్వరి! (అయిపోయింది)



మేషం: వ్యాపార వికరణ ప్రయత్నాలు అనుకూలంగా వుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లభిస్తాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. ప్రయాణాత్మకతలు చేస్తారు. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. దైవకార్యాలు వెరవేరతాయి.

వృషభం: వ్యాపారోత్సాహం చేసే ప్రయాణాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది అధికారాలవలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా వెరవేరతాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. సాటి వారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

మిథునం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అగ్ర పోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు పూర్తి చేయగలరు. ప్రయాణాలు పరిశ్రమి ఉద్యోగంలో గౌరవ సౌఖ్యాల బాగా ఉంటాయి. పెద్దగా పొందగలిగిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు— వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కాటకం: వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. మీ తాలూకా వస్తువులు సోయే ప్రమాదం ఉంది వృత్తిలో ప్రయోగనగల పరివరాలు యేర్పడతాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాలు వెరవేరతాయి.

వారఫలం

5-4-68 శుక్రవారం మొదలు
11-4-68 గురువారం వరకు

సింహం : వారం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి కాని వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమకు గురి కాగలరు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల విరుద్ధంగానికి వదలివేయడం మంచిది. ముమ్మందు ఉపయోగించగల పరివరాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కన్య : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా వేరే చేరుతాయి సింహాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది వారం ఆఖరులో చికాకులు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

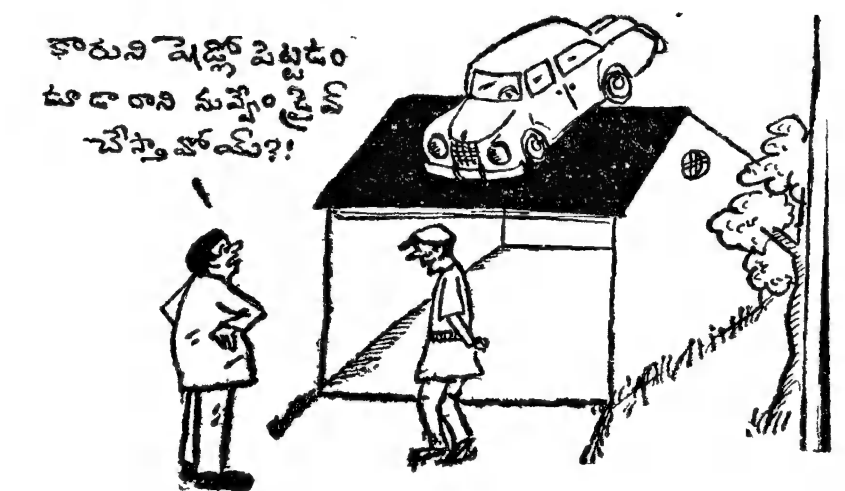
తుల : వృత్తిలో మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది! కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

వృశ్చికం : ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే కొత్త సమస్యలు యేర్పడితాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వివాహ వస్తువులు కొంటారు.

ధనుస్సు : భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది స్త్రీలకు— సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

మకరం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బుపైద ఆధారపడి యితరులకు వాణ్ణాలు చేయడం తగదు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల వంచలనం పెరుగుతుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

కుంభం : ఇప్పుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాలవల్ల ముమ్మందుకూడా ఉపయోగం ఉంటుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాంధ్వరా కార్యసాధన చేయగలరు. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాటివారితో మాట పట్టేపులు తగవు. మీనం సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లభిస్తాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడుతాయి. స్త్రీలకు— బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.



లేచింది మహిళా లోకం!-రష్యలో

ఇంతటి సంవత్సరం మార్చి 8 వ తారీకు వాడు 'పవంచ మహిళాదినం' జరుపు తారు ఈ పండగ కమ్యూనిస్టు దేశాలలో అధికంగా జరుపుతారు కొన్ని పాశ్చాత్య దేశాలలో ఇది శాసనం ప్రకారం కూడా పర్యదినం.

మార్చి 8, 1910 లో క్లారా జెటిన్ అనే జర్మన్ వనిత, ఆ తేదీన జరిగిన రెండవ ప్రపంచ మహిళా సమావేశంలో, మార్చి 8 ఏటా ప్రపంచ మహిళాదినంగా పరిగణించాలనే ప్రతిపాదన చేసింది ఆమె ప్రతిపాదన ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించటం జరిగింది అయితే ఈ సంఘటనకి పెద్ద ప్రాముఖ్యత లభించలేదు

రష్యాలో విప్లవానంతరం దానికి మంచి ప్రాముఖ్యత దొరికింది. కాగితంమీద ఉ-రె స్థానం ఒకటి, యదార్థంగా ఉండే స్థానం వేరొకటిగా ఉంటుంది ఏ విషయంలో నయినా. మహిళా పునరుద్ధరణ ఉద్యమం విషయంలోనూ అంతే. రష్యాలో పరిస్థితి ఎలా ఉంది? ఈ దేశంలో స్త్రీలు అన్ని రంగాలలోనూ పురుషులతో సరిసమానంగా పాటి చేస్తున్న సంగతి అందరికీ తెలిసి, దే అయిప్పటికీ ప్రభుత్వం కూడా తన కర్తవ్యాన్ని పరిచకుండా ఎప్పటికప్పుడు మరింత అవకాశం కల్పిస్తూ ఉంటుంది మహిళాలోకానికి ఉదాహరణకి 'మినిస్టర్, కామ్యూనల్, డెప్యూటీ, ఎకాడెమిక్' అనే ఉద్యోగాలలో మగవారిని వేసేవారు వేడు వనితలకి ఈ ఉద్యోగాలు ఇస్తున్నారు.

రష్యాలో ఏదయినా ఒక పట్నం తీసు కుంటే, అక్కడ కిరాడా అంగళ్లు, సెలూన్లు, సినిమా హాళ్లు, హోటళ్లు పీటన్నెటిస్తే ఆడగారే నడుపుతూ ఉంటారు; కిరీటాలానికి ప్రాముఖ్యతలేని పనులన్నిటి లోనూ వనితలకి మంచి అవకాశాలు లభి

స్తాయి ఇక అచీసుల సంగతి పరేవరి.

ఉపాధ్యాయ వయద్య వృత్తులలో స్త్రీల సంఖ్య చాలా ఎక్కువ- నూటికి డెబ్బై పాళ్లు వీరేనని అంచనా.

ఇక వ్యవసాయ రంగం సంగతి తీసు కుందాము సోవియట్ యూనియన్ లో ఈ రంగంలో 53 శాతం ఆడవారేట 100 చి రూ విదానంతులేట వెలర రీ డాక్టర్లలో కూడా వీరి సంఖ్య అధికం.

గ్రామ సలహాదర్శిలో 40 శాతం ఎని తందే అని లెక్కలు చెప్పాయి

ఇంతదాకా ప్రభుత్వం ఏర్పరిచే వివిధ హామతులని 11,50,000 మంది మహిళలు అందుకున్నారుట వీరిని సోషలిస్టు శ్రమదాన నాయకలంటారు ఇక్కడ. పురుషులతో సమానత్వానికి పోటీ పడే విధానాలలో సోవియట్ స్త్రీలు ప్రపంచానికి మార్గదర్శిను అనవచ్చు
—టీ ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం ●

డాక్టర్ కబుర్లు ప్రాన్ ట్రేట్ ఇబ్బందులు

సాధారణంగా (అమెరికాలో) 60 సంవత్సరాల వయస్కి వారికి 'ప్రాన్ ట్రేట్' గ్రంథి పెద్దదవుతుంది ఇది జరిగినప్పుడు మూత విసర్జన విధానంలో మార్పు వస్తుంది మూతం చార వేగం తగ్గుతుంది. అ.తేగాక, ఈ ఇబ్బంది ఉన్నవారు రాత్రివేళల లేచి తరుచు మూతవిసర్జనకి వెళ్లవలసి వస్తుంది

ఈ 'రోగం' వచ్చినప్పుడు డాక్టరు పరీక్ష అనసరం ఇది చాలా తీవ్ర పరీక్షకూడా,

ఒక్కొక్కసారి 'ప్రాన్ ట్రేట్' గట్టినడవచ్చు, లేదా ఉబ్బవచ్చు. ఉబ్బినప్పుడు డాక్టరు 'మాలిష్'తో ఆ పరిస్థితిని చక్క పెట్టగలడు. అప్పటికీ తగ్గకపోతే ఆపరేషన్ అవసరం.

ఈ ఆపరేషన్ తో వ్యాధి

గుణాలు పూర్తిగా పోతాయి ఒక సమఖి వ్యక్తి తరుచు మూత విసర్జనకి వెళ్లవలసి వస్తున్నదని ఎక్కడా విందులకే వెళ్లేవాడు కాదు. ఈ శన్ తీవ్ర చికిత్స



చేయించుకున్న తర్వాత అతని పరిస్థితి బాగా చ్చోబించి

'హెల్ ఎల్ హార్వెన్ సోన్' (కాపీరయిటు.)



ఇమ్మడిసాటి
పెంకురమలు



కళ్ళంబు
కాళ్ళంబు

ఇదయం తొమ్మిదిగంటల వేళ. అఫీసుకి పోవలసిన భర్తకు, బడికి పోవలసిన సిల్లలకు భోజనం సిద్ధం చేస్తున్నది శారద. గుమ్మంలో రిక్నా ఆగింది. సరసింహమూ భర్తా దిగారు.

‘మిర్యెడు వచ్చాడు’ కూర్చోండి!’ అంటూ పలకరించాడు సత్యన్నారాయణ.

‘కూర్చోడానికి వ్యవధిలేదు వెంటనే వెళ్ళాలి’ అన్నాడు సరసింహం.

‘ఏమిటి సంగతి?’ అని వాళ్ళవైపు ఆశ్చర్యంగా చూపాడు సత్యన్నారాయణ.

సరసింహం భర్త కట్టుకొన్న పట్టు, చీర, పట్టురవిక, ముఖంవెండా పొడరు, పెంటు వాసనలు, చేతిలో సిల్కురుమాలు, అందులో వెండి కుంకుమ భరిణ చూడగానే అందుకుంది శారద. ‘పెళ్ళివారిలాగ వున్నారండీ!’ అని.

‘ఎవరికి పెళ్ళి?’ అని అడిగాడు సత్యన్నారాయణ.

‘చూ చిన్న చెల్లెలు పరస్పతికి.’

‘ఎవ్వడు?’ ఎక్కడ? ఆ సంగతి ఇంకా చెప్పవేమి?’

‘ఇక్కడే ఇవ్వడే. ఆంగతి చెప్పడానికే ఇవ్వడు వస్తా. ఇవాళే 10-30 గంటలకి ముహూర్తం. నువ్వు వదివా పిల్లలూ తప్పక రావాలని అని అన్నయ్య చెప్పమన్నాడు. వెంటనే బయలుదేరాలి మరి.’ అన్నాడు సరసింహం.

‘ఇదేమిటి విచిత్రంగా వుండే. ఇక్కడ వుండే నాకు కూడా ఈ సంగతి ఇంత పరకు తెలవకపోవడానికి కారణం ఏమిటి, మీ అన్నయ్య?’

‘అన్నయ్యకి మాత్రం తెల్సా ఏమిటి? సంబంధ నిశ్చయించింది నేను. వారం రోజులయింది. పెళ్ళికొడుకు చూ అఫీసులోనే ఆకాంటెంటు. వాళ్ళు అడిగినదానికి.. ఇవ్వవడే కొంత అద్వాప్తు కూడా ఇచ్చేసి నచ్చేసాను. వాళ్ళు తొందరలో ముహూర్తం పెట్టుకున్నారు. చూడబోతే వారం తిరగకుండానే ముహూర్తం కదిరింది. మొన్నసాయంత్రమే వచ్చి అన్నయ్యకి సంగతి చెప్పాను.

మగతా ఏర్పాట్లు అన్ని చెయ్యమని, పెళ్ళివారు వచ్చి గుమ్మంలో కాలుపెట్టే వరకూ ఏలాంటి ఏర్పాట్లు చెయ్యనన్నాడు. వాళ్ళు నిన్న సాయంత్రం రైలు దిగారు. రాత్రికి రాత్రి ఏర్పాట్లు అన్ని జరిగాయి.

అప్పటికి మిమ్మల్ని పిండానికి వదిలా
మా అవిధా కూడ వచ్చారు. కానీ మీ ఇల్లు
కనుక్కోలేక పోయారు.'

'అవునండీ.. ఆ రికార్డువాడు ఒక చోటు
కని చెడలే మరొకచోటుకి తీసుకొని
పోయాడు అర్థరాత్రివరకు వెతికి ఇల్లు
తెలుసుకోలేక తిరిగి వెళ్లిపోయాం.'

అన్నది సరసింహం భార్య
'ఇప్పుడయినా అడుగుడుగునా అడుగుతూ
వస్తూనే ఇక్కడికి చేరగలిగాను.' అని
ముగించాడు సరసింహం.

'ఈ మహాపట్నంలో వుండే చిక్క అది.
ఒకసారి చూసిన ఇల్లయినా మళ్ళీ తెలుసు
కోవడం అంటే అసాధ్యమే' అన్నాడు సత్య
న్నారాయణ.

'ఇంక ఏమాత్రం ఆశక్యం చెయ్య
వద్దు బయటదేరండి' అన్నాడు సర
సింహం.

'మేమూ మీ వెంట వెంట వస్తున్నాం'
అన్నాడు సత్యన్నారాయణ

శారద ముఖాన్ని బొట్టుపెట్టి వెళ్లి
పోయారు రాళ్ళు

సత్యన్నారాయణ, పిల్లలూ పెళ్లి వారిం
టికి చేరుకునేవారికి పదిగంటలయించి
పెళ్లిపందిరి బజంత్రీలతో మారుమోగు
తూంది అప్పుడే పథావరులు మంగళా
స్థానాలుచేసి పీటలమీద కూర్చోన్నారు
శుభముపూర్వం స మీ పి స్తున్నది
రామ్మూర్తి, భార్య కంకణాలు కట్టుకొని
కూర్చున్నారు సరసింహం వచ్చిన వాళ్ళం
దరిగి అదరించి కూచుంటున్నాడు
రామ్మూర్తి సత్యన్నారాయణను ఒకమారు
ఎలకరించాడు ముందు ఫలహారాలు చేసి
మరి కూర్చోమన్నాడు

ఫలహారాల గదిలో కనిపించింది పార్వతి
పార్వతి రామ్మూర్తి పెద్ద వెల్లెలు ఏదో
పటనే దానికి పెళ్ళికొడం, ఏడాది తిరిగి
కుండానే ఆ పెండుకు కాస్తా చనిపోవడం
జరిగింది పాలచెక్కెనంటిమాట ఆ తరు
వాత రామనయ్యగారి కుటుంబం చితికిపో
వడం, ఆ తరువాత ఆయన పోవడం జరి
గాయి అప్పట్లో దానికి మళ్ళీ పెళ్ళిచెయ్య
లేకపోయారు అతిరవాత రామ్మూర్తి
ఉద్యోగం చేస్తూ నాలుగు రాళ్ళు సంపా
దించా, తమ్ముళ్ళకి, చెల్లెళ్ళకి చదువులు
చెప్పించి ప్రయోజకుల్ని చేశాడు కాని పార్వ

తికి మాత్రం మళ్ళీ పెళ్ళి చెయ్యలేదు
సీతారామమ్మ చాడననం రామ్మూర్తికి కూడ
పట్టుకుంది కాబోలు! అప్పుడే ముప్పయి
ఏడు ఏళ్ళు నెత్తిన పడ్డాయి పార్వతికి
తలలో పెరిసిన జుత్తు మెరుస్తూంది
ముఖాన్ని బొట్టులేకుండా శరీరం మీద
ఇంకే ఆభరణమూ లేకుండా సాదా పీరతో
కన్పించిన పార్వతిని చూడగానే 'అన్యాయం
జరిగింది' అనిపించింది సత్యన్నారాయ
ణకు.

'ఏమే పార్వతి ఏం చేస్తున్నావూ ?'
అని అడిగాడు

'ఏముందీ, ఏదో మానవ సేవ సర్వో
దయ సంఘంలో చేరాను. చెడ్డదాన్ని అని
పించుకోకుండా ఇలా బ్రతుక్కొస్తున్నాను.'

'ఏక్కడ పని ?'

'మారు మూల గ్రామాల్లో.'

'అయితే ఇక్కడికి యెలా రాగలిగావు
ఈ వేళకి సరిగ్గా ? ఊళ్ళో వున్న నాకే
తెడదే యంతవరకూ ?'

'నాకు మాత్రం తెలిసా ఏమిటి ?
రెండు రోజుల క్రితం యేదో పని మీద
ఇక్కడికి వస్తే వీళ్ళు ఉండి పామ్మన్నార
ఈ ఏర్పాలు వుందని'

'అమ్మా, సరోజ, శివదా కని
పించరేం, వాళ్ళకీ కుమారు అందరేరా ?'

'వాళ్ళకీ నీవే నే పెళ్లిగము వెళ్ళింది
అందిన వెంటనే రాత్రిబండకి బయలుదేరితే
ఈసాటికి రావలసినవాళ్ళే తప్పితే రాత్రికి
వస్తారు'

'సరోజ ఏం చేస్తూంది ? దానికి
పెళ్ళి అయిందా ?'

'లేదు అది ఉద్యోగం చేస్తుందిట
పెళ్ళి అక్కర్లేదు అన్నదట అందుకే
చిన్నదానికి సరస్వతికి పెళ్ళి యేర్పాలు
చేశారు'

కుశల ప్రశ్నలతో పరిహారాలు పూర్తి
చేసుకొని బయటకొచ్చాడు సత్యన్నారాయణ
శారద అప్పుడే పెళ్ళివారితో కలిసి
పోయింది. పళ్ళెలు పట్టుకుందికి సహాయ
పడ్డాంది పిల్లలు భజంత్రీల వాళ్ళదగ్గ
రను వెళ్ళి కూర్చున్నారు మగ పెళ్ళివారి
తిరుపున పెళ్ళికొడుకు తండ్రి, మేనమామ
తప్పిస్తే తక్కిన అందరూ కుర్రవారు,
పెళ్ళికొడుకు స్నేహితులు. పెద్ద
యంతవే బంధుత్వం తెలుపుకున్నాడు

సత్యన్నారాయణ. రామ్మూర్తి తనూ
పెత్తండ్రి పినతండ్రి కొడుకులు. ఇరవై
యేళ్ళు వచ్చేవరకు ఒక చోటనే వుండే
వారు, ఆ తరువాత ఉద్యోగరీత్యా విడి
పోయారు. మళ్ళీ ఈనాటికి యిక్కడ
కలుసుకోవడం సంభవించింది- ఇలా నడు
స్తూంది సంభాషణ. ఇంతలో 'మరదిగార్ని
ఇలా ఒక్కసారి రమ్మనండి.' అని కబురు
వస్తే వెళ్లాడు సత్యన్నారాయణ

'మీరు యిప్పుడే రైలు దిగి వచ్చారని
పెళ్ళివారితో చెప్పాం ఆ మూడు ముళ్ళా
పడేవరకూ ఏ మాటా అనకుండా వుండడం
ఎందుకేనా మంచిది' అని వదిలగారి శాసనం.

'అబద్ధం యెందుకు ఆదా? తను
ఆడిన మాటల్లో తప్పేముంది ?' తెలిసింది
కాదు సత్యన్నారాయణకు.

మంగళ సూత్రధారణం ఆయిపోయింది
తరువాత కార్యక్రమం వెంటనే ఆరంభం
చాడు పారోహిత్యుడు

కట్నం బదులులు పైచిలుకే అని తెలుసు
కున్నాడు సత్యన్నారాయణ

ఇంతకట్నం ఎందుకు ఇస్తున్నాడో
రామ్మూర్తి? తనదగ్గర వుంటేమాత్రం?
తనకు మాత్రం పెళ్ళికి కూతుళ్ళు
లేరా ?

రాత్రికి వార్యానికి ఏర్పాట్లు జరగాలి.
పిల్లలు, స్త్రీలు, గ్యాసులైట్లు, పువ్వులూ,
పెంట్లు పదిగంటలలంకారాలు సత్య
న్నారాయణమీద పెట్టారు భాజనం
చేసిన వెంటనే బయటదేరాడు సత్యన్నారా
యణ

రాత్రి పదిగంటలకల్లా నూత్నదండ
తుల్లి పడకగదిలోకి పంపించేసి ఎవరు
దారిని వారు పోయారు సీతారామమ్మ
ఇంకా రాలేదు కారణం ఏమియి వుంటుందా?
అనుకున్నాడు సత్యన్నారాయణ రామ్మూర్తి,
సరసింహం స్నేహనుకు వెళ్ళారు, ముసలి
వానికి ఇంటికి దారి తెలుస్తుందో తెలి
యదో అని ఎడలికగా ఉండడం చాలా
కుర్చీలో మోబడగానే కనుకు పట్టే
సింది సత్యన్నారాయణను ఎంతసేపు అలా
నిద్రపోయాడో తెలియదాని ఓ రాత్రప్పడు
కేయి, అరుపులు, పొద్దింపులు, చికాకులు,
గడిబిడలతో మెలకువ వచ్చేసింది సీతా
రామమ్మ పెచ్చింది రావడంలోనే ఆరంభ
మయింది గొడవ. అక్కడ ఇంకా పక్కణం

కూడా వుండనని, తిరుగు బండికే వెళ్లి పోతానని అంటూంది అవిడి రామ్మూర్తి పెద్దగా కేకలు వేస్తున్నాడు. 'ఆ నోరు మానుకొని పడివుండమను' అని సీతారామమ్మ స్వేషమదగ్గర్నుంచే గోల ఆరంభించింది అవిణ్ణి ఇంటికి తీసుకొని రావడమే కష్టమయింది. వచ్చినదగ్గర్నుంచి అవిడి ఒకటే రాగాలు తన కూతురు పెళ్లి తనకు కళ్లారా చూసుకునేందికి లేకుండా చేసారని కళ్లారా ఒక్కకూతురు కళ్ళాణ్ణోభ మాడలేకపోయిందని అవిడి ఏడ్పు పార్వతి బ్రతుకు అలా బద్దలయింది, సరోజమాట దేవుడెరుగును. సరస్వతినయినా పచ్చగా పెళ్లికూతురు వేషంలో మాడలేకపోయింది

'ఖభమస్తు' అని పెళ్లి చేస్తావుంటే ఈ ఏడ్పులేమిటి? ఇంతవరకు ఎలాగూ రానే వచ్చింది ఇప్పటికీ గోలపెట్టే ప్రయోజనం ఏమిటి? మరింత రభసగాని?' అని ఎంత సముదాయించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఉదయం పెళ్లివారితో చెప్పినప్పుడు; 'అమ్మకి ఆరోగ్యం సరిగ్గా వుండడం లేదు మతికూడ చెడినట్టుంది. ఎవ్వరూ మాట్లాడించకండి' అని అన్నాడు రామ్మూర్తి 'నాకేమీ మతిలేదు. బాగానే వున్నాను.

కళ్ళాణ్ణోభ

వీళ్లందరూ కలిసి నవ్వు పిచ్చిదాన్ని చేసారు. నిజంగా మతిపోయింది వాకు కాదు వీళ్లకి. లేకుంటే కన్నతల్లిని తన కూతురు పెళ్లి మాడనివ్వకుండా చేస్తారా? ఎవళ్లయినా తోబుట్టువులై పెళ్లికి రావద్దని శాసిస్తారా? పిల్లలు చెడ్డవాళ్లయితే ఏ తల్లియినా చంపేసుకుంటుందా? వీళ్లకి మతులుండి చేసిన పనులేవా ఇవి? అని పశ్చిన్నాంది ఆడ ఆవిణ్ణి ఊరుకో చెప్పడం అసాధ్యం అయింది. వాగి వాగి ఆమెమట్టుకు ఆమె ఎవ్వడో ఊరుకొంది ఉదయం భోజనాలయాయి. రాత్రికి విందు ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి సత్యస్వారాయణ తాంబూలం వేసుకొని సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ కూర్చున్నాడు పందిట్లో మగపెళ్లివారు భోజనాలు పూర్తిచేసుకొని విడిదికి వెళ్లిపోయారు. సత్యస్వారాయణ దగ్గరకొచ్చి కూర్చుంది సీతారామమ్మ.

'పెళ్లి చేసారు పెళ్లి? నన్ను కళ్లారా చూసుకోనిచ్చారు కాదు. వారంరోజుల క్రిందటనే సంబంధం నిశ్చయమయితే వెంటనే వాకు కబురు చెయ్యకూడదా? రాత్రికి రాత్రి, ఏడుసందలమైళ్లు ప్రయాణంచేసి

రావడం ముసల్దానికి వాకు సిద్ధమా? అందులోనూ వస్తే వేసు ఒక్కరేనే రా అని శాసనం

సరోజను కూడా వెంటచెట్టుకొనివస్తే స్వేషమ దగ్గరే వాకు తిరుగుముఖం పట్టించాలని వచ్చారు. నామీద జాలి తెరిచి రాదు'

'సరోజ ఎందుకు రాకూడదు?' అని అడిగాడు సత్యస్వారాయణ

కళ్లనీరు పెట్టుకొని ఆ పిళ్లకు జవాబు కొంతసేపటివరకు చెప్పలేక పోయింది సీతారామమ్మ ఇంకెంతో రామ్మూర్తి నరసంపాం వచ్చి ఆమెను అక్కడంచి తీసుకొని వెళ్లిపోయారు లోపలికి 'ఇప్పటికీ ఈ ఏడ్పులు చాలించు' అంటూ.

రాత్రి విందు భోజనాలయాయి. రామ్మూర్తి తోటి ఉద్యోగస్థులు ఎందరో వచ్చారు ఒక్కరోక్కరే వెళ్లిపోయారు. మిగిలిన బంధువులూ, ఆడంగులూ భోజనాలు చేస్తున్నారు శివుడొచ్చాడు. సమ్మానే ఆరంభమయింది మళ్లీ రోడ్ అర్చనగారి మీద మండిపడుతున్నాడు

'నువ్వెలాగ వచ్చేస్తావు, దాన్ని ఒకతెన్నా వదలేసి' అని అడిగింది సీతారామమ్మ

'తనే వెళ్ళమంది నా కెలాగూ అద్దన్నం లేదు నువ్వయినా చూసిరా నా సంగతి వేసు చూసుకోగలనులే రెండు రోజులు' అన్నది దానిమీదేసాటి అభిమానమయినా లేదు ఈ మహామభావులకి ఎంత సేపూ తామూ, తమ భార్యలు బాగా ఉంటే సరి. అవతలవాళ్లు ఎలా తగలబడినా వీళ్లకు వట్టదు. దానికి ఈ దుర్గతికి వీళ్లే కారణం. పెళ్లెందుకు చెయ్యకపోవాలి? ఇదంతా పచ్చి మోసం అమాయకుల్ని మోసం చేస్తే ఆ పాపం వీళ్ళని మట్టుముట్టే బాధపెట్టుంది' అని కేకలు వేస్తున్నాడు రామ్మూర్తికి కూడా కోపం ఆగలేదు అన్నదమ్మలిద్దరూ కలియబడారు. శివుడు రుద్రుడయ్యాడు అన్నగాల్పి సరికేస్తానని కత్తి ఎత్తాడు.

'నేను చేసిన పని తప్పయినప్పుడు నాకా శిక్ష తప్పక వెయ్యవలసిందే' నీ చేతుల్లో చాడెంకన్న వాకు సంతోషకరమైన చావు మరి వుండదు' అన్నాడు రామ్మూర్తి

అందరూ అడ్డుపడ్డారు. శివుణ్ణి

పత్రిక లోని కథ చదివానానాయ
చాలాబావుంది - అవర రచన అని
నోపేరు చూసి ఈ కృత్యపోయానంటే నమ్మ



ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಪೆನಿ ರಿ.

‘ఇక్కడ ఒక్క క్షణం అయినా వుండొద్దు. మనం పోదాం వరదే అమ్మా! వీళ్ళ ముఖాలు మళ్ళీ ఈ జన్మలో చూడకూడదు. ఇంత చేసిన వాళ్ళు ఎంతైనా చెయ్యగలరు’

●●●●●

ఏమాటా అనకుండా వాడినెంటి నడిచింది సీతారామమ్మ.
నత్యన్నారాయణ అమె చేతులు పట్టుకొన్నాడు.

‘కానీ’ కంటిందండి. అప్పుడే నా

యింటికి రండి శారాతి నుండి ఉదయమే
 వెళుదురుగాని' అన్నాడు.
 సత్యన్నారాయణ యింటికి వచ్చాక
 శివుడు కొన్న చల విదాడు.



'ఇంతకీ సరోజ ఒక్కర్నికోసం మీరం దరూ యెందుకు యింత తగువు పట్టు ర్నారు?' అని అడిగాడు.

'అది ఒక్కరే అయితే ఏబాధా లేక పోయేది, దానికొక బిడ్డ కూడాను ఆర్మెల్ల యింది. దాని పేక మలిపి పారేయమంటే ఏతల్లికి చేతులొస్తాయో చెప్ప నాయనా?' అంది సీతారామమ్మ.

'ఇదంతా ఎలా జరిగింది. అన్నదమ్ములు వదిలిగార్ల అండన వుండేదేమో?'

'అదంతా ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి వాయనా!'

'ఇంతకీ అతడెవరో తెలిసిందా?'

'తెలియకేమి? అందరకూ తెలుసు.'

'తెలిసే ఊరుకున్నారన్నమాట?'

'తెలిసే మాత్రం లాభం ఏమిటి? వాడికి పెళ్లాము, నలుగురు పిల్లలున్నా. అయివా వాడు దాన్ని అవ్యాయం చెయ్యను, తన దగ్గరే ఆట్టే పెట్టుకుంటానన్నాడు కాని ఆ తల్లి, పెళ్లాము ఉండనిస్తేనా? ఇంట్లో కాలుపెడితే దాన్ని పిల్లనీ కూడ ముక్క ముక్కలుగా నరికి పారేస్తానన్నాడు. లేనా తనునేనా నరికేయమని కత్తి వాడి చేతికిచ్చారు పిల్లకేమి ప్రమాదం వస్తుందో అని ఊరుకున్నాం'

'ఇప్పుడు ఎక్కడ వుండయితే?'

కళ్యాణ శోభ

'పెద్దవాళ్ళిద్దరూ వదిలేస్తే, చిన్న వాడు శివుడు దగ్గర వుంటుంది. ముఖం చూపవద్దన్నారు. చచ్చిపోయావనుకుంటా మన్నారు. ఎక్కడయినా దూరంగా ఎవ రీకీ తెలియని చోటు తలదాచుకుంటే తల్లి పిల్ల పోషణకి ఏమయినా పారేస్తా మన్నారు. ఎక్కడికి పోతుంది? వాడా యింకా చిన్నవాడు. పెళ్ళిచేసుకొని వృద్ధిలోకి రావలసినవాడు. వాడి నెత్తిని చుట్టుకుంది ఈ పాపం. వాడు అగ్గిమీద గుగ్గిలం అయిపోతున్నాడు వీళ్ళ చేసిన పనికి' అని గోడు పెట్టింది సీతారామమ్మ.

'ఏపాపమూలేదు ఇతరులెవ్వరూ ఒకరు చేసిన తప్పకి బాధపడనక్కర్లేదు. దాని దారిని బ్రతికనిస్తే చాలు ఒకర్ని చంప దానికిగాని, చచ్చిపోమ్మని చెప్పడానికిగాని ఎవరికీ అధికారంలేదు చాతనయితే సహాయం చెయ్యాలి! పానుభూతి చూపించాలి. దీని కోసం ఇందర్ని ఇంత బాధకు లోనుచెయ్యడం అవివేకం. తన దారిని తన్ను బ్రతికనిస్తే మీ దారిని మీరు బ్రతకవచ్చు చదువు కున్నది, పె్లాగా నర్సింగ్ బ్రయ వింగ్ కూడ ప్యాపయిందిగా దానికొక ఉద్యోగం చూపిపెడితే పోయే. అదృష్టం

వుంటే దాని బ్రతుకే బాగుపడవచ్చు. వీరెవ్వరికి ధైర్యం లేకపోతే నా దగ్గరికి వంపు. దాని నిర్ణయం ఏమిటో వ్రాయ మను. వేను కూడ దాని పేర ఉత్తరం రాస్తాను. ఇంతటితో ఈ గొడవ చాలిం చండి. ఈ పెళ్ళేదో పొంతంగా సక్ర మంగా జరిగి సరస్వతి అత్తవారింటికి వెళ్లిపోయేవరకు చూడండి రామ్మూర్తి తప్పేమీ లేదు ఇందులో. ఒక పెళ్ళిచెయ్యా లవే పట్టుదలే వాణ్ణి ఈపని చేయించింది. ఏదెనిమిదివేలు ఖర్చుపెట్టి కలకాలం సఖ వదాలని కళ్యాణం తలపెట్టే మీ రిట్లాగా కొట్లాడుకోవడం భావ్యం కాదు చూసిన వాళ్ళకి ఇది పెళ్ళివందిరి కాని రణరంగం కాదని నిరూపించండి జరిగినదంతా మరచి పోయి ఈ రెండులోజాలూ సఖ్యంగా సర దాగా, సహపంక్తిని భోజనాలు చేయండి. కలతలు మానుకొని కళ్యాణ శోభను కాపా డండి' అన్నాడు సత్యన్నారాయణ.

శివుడు చల్లారేడు సీతారామమ్మ తిరిగి యింటికి వెళ్ళింది. అందరి ప్రాణాటకి చోయి చేకూరింది.

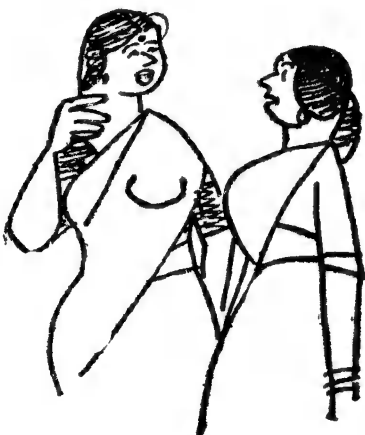
మరో పదిరోజులనాడు సరోజను చంటి పాపను తీసుకొనివచ్చి శివుడే పచ్చ సత్య న్నారాయణ ఇంటి దిగిపెడిచివెళ్లాడు. సరోజ తన చరిత్ర చెప్పకొని ఏడ్చింది

'ఏడ్చేవాళ్ళకి జీవితం కాదు జీవించా లంటే ధైర్యం కావాలి. అన్నాడు సత్య న్నారాయణ

సత్యన్నారాయణ ప్రయత్నం శీఘ్రంగానే ఫలించింది. సరోజను పట్నంలో జనరల్ హాస్పిటల్ నరుగా ఉద్యోగం దొరికింది! వుండడానికి 'క్యూర్బర్సు' ఇచ్చారు పాపని కనిపెట్టడానికి ఒక దాదని పెట్టుకుంది. ఈ కొత్త జీవితానికి క్రమంగా అలవాటు పడింది. రామ్మూర్తికి మాత్రం సరోజ ఆక్కడ వుండడం కష్టంగా లోచింది. అటువంటి పరితమ ఆదరించిన సత్య న్నారాయణను ఆయన క్షమించదలచుకో లేదు 'వాణ్ణి మళ్ళీ వాగుమ్మంలో అడవి గు పెట్టనివ్వను' అన్నాడు కాని సత్యన్నారా యణ మాత్రం చలించలేదు మీయింపు డలా రామ్మూర్తి యోగార్జేమాలు అడిగి పోతూ వుండేవాడు.

ఆఫీసునుంచి తిరిగివస్తూ సత్యన్నారా యణ ఒక స్వయంప్రాయం రామ్మూర్తి ఇంటికి

నాతో తగువు పెట్టుకోవద్దని
లక్ష సాధ్లు చెప్పా!
వింటేగా!



వెళ్ళేసరికి రామ్మూర్తిగాని భార్యగాని ఇంటిదగ్గర లేరు పిల్లలు మాత్రమే కనిపించారు అడిగాడు 'హాస్పిటల్ కి వెళ్లారు' అని చెప్పింది పెద్దపిల్ల

'ఏమయిందే మీ నాన్నకి?' అని అడిగాడు

'నాన్నకి కాదు, అన్నకి. నిన్న సాయంత్రం మానిడిచెట్టు మీన్నుంచి కిందపడ్డాడు తెలివి తప్పిపోయింది స్నేహితులు హాస్పిటల్ కి చేర్చారు నాన్నతో చెప్పారు నన్నా అమ్మా రాత్రే వెళ్లారు. అమ్మ అక్కడే వుంది'

'ఎలాగుందే వాడికి ఇవ్వడు?'

'నిన్న రాత్రే ఆనరేషన్ అయిందట కాళ వార్డులోకి తెచ్చారుట. తెలివి వచ్చిందట'

'బిస్ నెం?'

'42.'

అటునుండి అటుగానే నత్తన్నారాయణ హాస్పిటల్ కి వెళ్లాడు. 'సర్జికల్ వార్డు'లో బిస్ నెం 42 దగ్గర రామ్మూర్తి, భార్య కూర్చోని వున్నారు రామ్మూర్తి ముఖాన్ని విషాదం తాండవిస్తూంది. సత్తన్నారాయణను చూడగానే కాస్త లేరు కున్నాడు

'చూశావా ఈ పిల్లల సంగతులు వీళ్ళు

తీవ్రంగా బ్రతికరు. నన్ను బ్రతకనివ్వరు. నిన్న రాత్రంతా నేను పడిన బాధ ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి మొక్కుని దేవుళ్ళు అంటూ లేచుకా ఆ తిరుపతి వెంకటేశ్వరుడి మీద భారం అంతా పడేసి కూచున్నాను అంటే నమ్ము ఏదో కాసేంత ఆయుర్దాయం వాడికి, అదృష్టం మనకి ఉండబట్టి ఈమాత్రం నిలిచాము. లేకపోతే వాడిముఖం చూస్తానని అనుకోలేదు అంత ఎత్తునుంచి పడ్డాడేమో, నడుమూ తుంటి ఎముక విరిగాయి. కడుపులో కీడ్సీలు 'పాపరేజ్' అయ్యాయి వెంట వెంటనే ఆపరేషన్ చెయ్యబట్టి ప్రాణం దక్కింది. మరికొంచెం అలశ్యమయితే అది కూడ సాధ్యం అయ్యేదికాదు సరోజ ఉండబట్టి ఆ సర్జనును లాక్కొచ్చింది. ఇది మేజర్ ఆపరేషన్ తానే ఆపరేషన్ థియేటరులోవుండి సర్జన్ కి అసిస్టుచేసింది దాని పట్టుదల వలననే మావాడి ప్రాణాలు దిక్కాయి అది మాకు పుత్రభిక్ష పెట్టింది దాని ఋణం ఈ జన్మంలో తీర్చుకోలేను' అని ఒక వరసన చెప్తూనే సోతున్నాడు రామ్మూర్తి రామ్మూర్తేనా ఈ మాటలు అంటున్నది! ఒకవ్వడు సరోజను చచ్చిపోమని కాసేంచీ రామ్మూర్తి ఎంత మారిపోయాడు!

రెండునెలలు వాటికి రాముడులేదే తిరుగు

తున్నాడు. రామ్మూర్తి ఆనందానికి పాదులేక పోయింది. 'తిరుపతి వెంకటేశ్వరుడి మొక్కు తీర్చుకుందేందికి మళ్ళీవారం బయలుదేరుతున్నాం?' అని చెప్పాడు రామ్మూర్తి ఇంటికి వచ్చిన సత్యన్నారాయణతో.

'మంచిదే దానికిముందు మరొక శుభకార్యం చెయ్యగలవా?' అని అడిగాడు సత్యన్నారాయణ

'ఏమిటది?'

'సరోజని పెళ్లి చేసుకోదానికి ఒక అబ్బాయి అంగీకరించాడు సరోజ కూడ ఇష్టపడింది. రేవునాళ్ళు 'సినిల్ మేరేజ్' చేసుకుంటారు, రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో నువ్వు ఒకపాక్షిగా సంతకంచేసి వాళ్ళని ఆశీర్వాదించడానికి రావాలి' అన్నాడు సత్యన్నారాయణ.

'అంతేకాదు వాళ్ళకి మాయింట్లో విందు కూడ ఏర్పాటుచేస్తాను. అమ్మకూడ ఇక్కడేవుంది అదికూడ వాళ్ళని ఆశీర్వాదించి' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'కొత్త పెళ్లి కూతురు వెంపల్లో సరోజను చూసిన సీతారామమ్మ 'కళ్ళూ శోభను కళ్ళారా చూసాను, నాణన్న తరించింది' అని కళ్ళ నీళ్ళ తుడుచుకుంది

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే మీరు ఆల్బో సాంగ్ అవసరం పుట్టాలకు యువకులకు కూడా పుట్టవలసి ఆరోగ్యం ఆల్బో సాంగ్ పెంపొందించుటకు ప్రయత్నించిన విద్యార్థులు ఆల్బో సాంగ్ లో చెప్పబడ్డాయి ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో సాంగ్ తీసుకోండి. ఎవరైనా మీరు ఆరోగ్యంగా వుంటారు



జె. అండ్ జె. డిప్సెన్
హైదరాబాదు (దక్కన్).



□ ఒకప్పుడు రాజా, మల్లన్నమంత్రి కొంతమంది సైనికులతో కలసి చంద్రపురం అడవికి వేటకు వెళ్లారు. రాజు ఒక పెద్ద పులిని తరుముతూ సైన్యం నుండి దూరంగా వెళ్లిపోయాడు. ఒక్క అంగరక్షకుడు మాత్రం రాజును అనుసరించి వెళ్ళాడు.

రాజు సైన్యం నుండి బాగా దూరం కాగానే పశ్చిమదేశపు రాజు సైనికులు అతనిమీద ఒకేసారి వడి బందించి వేశారు. పశ్చిమదేశపు సైనికులు బంధింపబడిన రాజును సూర్యపురం వైపు తీసికొని పోసాగారు. దానిని రాజు యొక్క అంగరక్షకుడు మాత్రాడు. ఆ సంగతిని మల్లన్నమంత్రితో చెప్పడానికి అంగరక్షకుడు వెనుకకు తిరిగి చంద్రపురం అడవివైపుకు వెరిగి తిరిగి పోయాడు.

పారిపోతున్న అంగరక్షకుడిమీదకు పశ్చిమదేశపు సైనికులు బాణాలను వదిలారు కాని అతడు వాటినన్నింటినీ తప్పించుకొని మల్లన్నమంత్రిని చేరుకొన్నాడు. జరిగిన విషయాన్ని అంగరక్షకుడు మల్లన్నమంత్రికి తెలియజేశాడు. రాజును విడిపించడానికి మల్లన్నమంత్రి సైనికులతో సహా సూర్యపురంవైపు బయల్దేరాడు.

అంగరక్షకుడు తమ బాణాలనుంచి తప్పించుకొని పారిపోయిన సంగతిని పశ్చిమదేశపు సైనికులు గ్రహించారు. అందుచేత వారు రాజుని తీసికొని వడివడిగా సూర్యపురంవైపు పారి పోసాగారు.

చంద్రపురం అడవినుంచి సూర్యపురం వెళ్లేదారిలో వాలుగుదారుల

రాజసోహతి.



కూడలి ఒకటి ఉంది. ఆ కూడలికి మధ్యమ ఒక స్తంభం ఉంది. ఏదారి యేవల్లుచానికి వెళ్లేదీ తెలిపే రెక్కలు ఆ స్తంభానికి ఉన్నాయి. సూర్యపురానికి వెళ్లేదారి మల్లన్నమంత్రి సైనికులకు తెలియకుండా ఉండేటందుకు గామ పశ్చిమదేశపు సైనికులు ఆ స్తంభాన్ని పూడబెరికి దారిచక్కగా పారవేశారు.

మల్లన్నమంత్రి సైనికులతో సహా ఆ కూడలికి వచ్చాడు. అక్కడ దారులతో చూపించే స్తంభం లేదు. ఏదారి సూర్యపురానికి వెళ్లేదీ మల్లన్న

మంత్రిగారిని సైనికులకుగాని తెలియదు. అప్పుడు యేమి చేయాలో యెవరికీ తోచలేదు. అలన్యం చేస్తే పశ్చిమదేశపు సైనికులు రాజును తీసికొని సూర్యపురాన్ని చేరుకొంటారు. అప్పుడు రాజును విడిపించడం చాలా కష్టం.

మల్లన్నమంత్రి అప్పుడు అటూ యిటూ చూశాడు దారి ప్రక్కను పడి ఉన్న రెక్కల స్తంభం అతనికి కనిపించింది. ఆ స్తంభాన్ని దారి నడిమికి తీసికొని రావలసినదిగా మల్లన్నమంత్రి సైనికులకు ఆజ్ఞాపించాడు. సైనికులు ఆ స్తంభాన్ని పూర్వం ఉండే చోటుకు తీసికొని వచ్చారు.

చంద్రపురం అని రాసి ఉన్న రెక్కల తాము వచ్చిన దారివైపుకు ఉండేలాగున ఆ స్తంభాన్ని నిలబెట్టు వలసినదిగా మల్లన్నమంత్రి సైనికులకు ఆజ్ఞాపించాడు. సైనికులు అలాగున చేయగానే సూర్యపురం అని రాసి ఉన్న రెక్క కుడిచేతివైపు ఉన్న దారిని సూచిస్తూ ఉంది.

మల్లన్నమంత్రి అప్పుడు కుడిచేతి వైపు ఉన్న దారిని వెళ్లగానే అతనికి రాజును తీసికొనిపోతున్న పశ్చిమదేశపు సైనికులు కన్పించారు. మల్లన్నమంత్రిని చూడగానే పశ్చిమదేశపు సైనికులు రాజును వదిలివేసి పారి పోయారు. మల్లన్నమంత్రి రాజుతో సహా రాజధానిని చేరుకొన్నాడు.

మల్లన్నమంత్రి ఆ లోచనమే అందరూ కొనియాడారు. ●



దప్పులు
సాగుందినప్పుడు

జేదార్థం



ఫరవాలేదులేండి

కె.రమణమ్మ

|| మీ భర్త గారేదైనా తప్పు చేశారనుకోండి (అది అసాధ్యమే అయినా మాలా ఎరనకి చేశారనుకుందాం!) పె పెచ్చు అలా చేసేనట్టు ఒప్పుకున్నారనుకోండి. అప్పుడు మీరేం చేస్తారు? నవ్వేసి త్తమిం చేసి ఉరుకుంటారా? లేకుంటే అప్పటికి పోనిచ్చి, బాగ్రతగా జ్ఞాపకంలో పెట్టుకుని మంచి అయుధం దొరికింది- మళ్ళీ తప్పు చేస్తే ఉపయోగించడానికి ఆనుకుంటారా? లేకుంటే మీరే తప్పుచేస్తే ఉప్పించుకుంటుంటే చక్కని దారిగా వచ్చేవడతారా? ఏం చేస్తారు?

నాన్నాహిమరా లోనామె యా గమ్మత్తయిన విషయం చెప్పింది 'సాయంత్రం ఆరుగంటలకు వరానా నినిమాకి వెడదాం, తిన్నగా అక్కడికి వచ్చేయి నేనూ వస్తాను, అన్నారు సరేకదా అసి వెళ్ళాను దరిదాని ఏడుగంటలదా వెధవ ముఖం వేసుకుని ఎదురు చూస్తున్నాను ఆఖరికి వాడా విడిగా వచ్చారు 'ఇక్కడున్నావా? మనం ఆ థియేటరు దగ్గిరికి కదరా పోవామను కన్నది? అంటూ వరామర్పించారు. లేదు మీరు వెళ్ళిందే తప్పు థియేటరు అన్నావేగాని ఆయన్నీ ఒప్పించలేకపోయాను ఇది వరకెన్నోసార్లు ఇంగే చేశారు. అనన్నీ జ్ఞాపకం చేద్దామా అనిపించింది. కాని ఏం లాభం? సినిమా టైము ఎలాగా అయిపోయింది ఒచ్చిలాటకూడా ఎందుకు? 'పోనీలేండి అలా తిరిగిసి యింటికిపోదాం' అని యానురోమసి అవలలికి దారి తీశాను' అంటూ చెప్పింది

ఇటువంటి చిన్న విషయాలలోనే కాక పెద్ద విషయాలలో కూడా మాలకి మాల

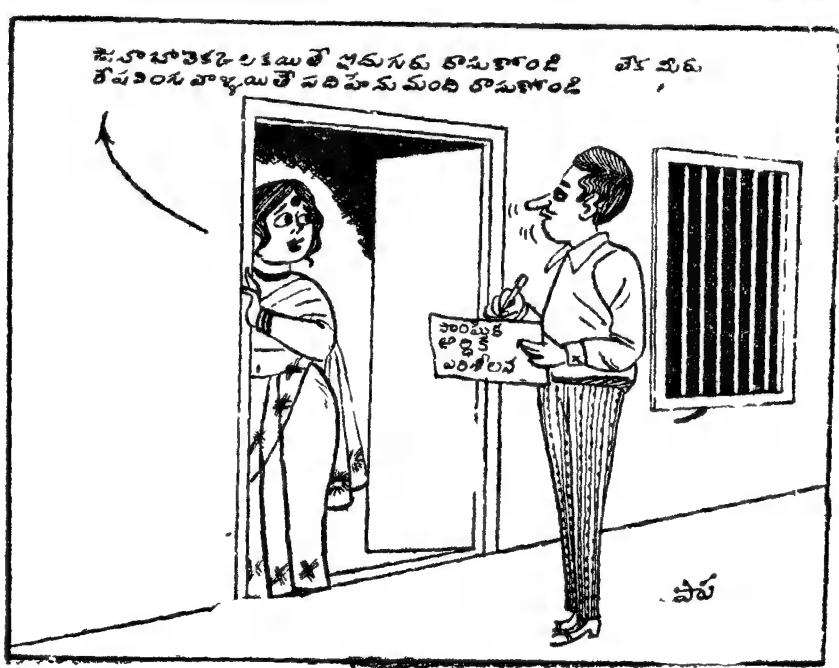
నేర్చి పాత తప్పదలన్నీ ఏకరువు పెట్టడం ఎందుకు చేస్తారో తెలియదుగాని ఆడ నాళ్ళు ఎక్కువగా చేస్తారు ఎప్పటికప్పుడు స్వల్పవిషయాలలో తప్పులు మన్నించుకోడం అన్న జేదార్థం ప్రదర్శించడం- కష్టమే అయినా అంబాయి చేసుకోవాలి 'రా! తంతా లెట్టు వెలుగు తూనే ఉంది పొద్దున్నే లేచి వేసే ఆర్పాను' అని చెప్పి 'మీ రెప్పలదా యింతే, ఆ రోజు చారోజూ అలాగే వీధితిలపు గడియి వేయనే లేదు' అంటూ ప్రారంభించడం వల్ల ఏం ప్రయోజనం? 'దేవా ఆఖర్లు పడుకుంటా?' అన్న ఎదురు ప్రశ్న-పేచీ, ఎదురొతుంది, చిన్న చిన్న మతిమరుపు పనులు

అందరూ చేస్తూ ఉంటారు కాని అలా చేసేవాళ్ళే ఎక్కువగా ఎదుటివారి లోపాలను కూడా జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలని చూస్తారు -- తాము చేసినప్పుడు- దెప్పువానికి వీలుంటుందని కాబోలు!

తప్పులు చేయడం అందరూ చేస్తారు కాని ఒప్పుకోవడం అన్నది కూడా నేర్పుకుంటే ప్రాణం విశ్రాంతిగా ఉంటుంది కదరా? లేకుంటే ఎప్పటికప్పుడు ఒకరి నొకరు దెప్పుకుంటూ ఎత్తి పొదునుకుంటూ ఉంటే ఎక్కడికి తెమిలేను? జీవితాంతం పాగవలసిందే!

అందుకే జేదార్థమైన దృక్పథం అలవరచుకోవాలనడం 'అటువు చేయడం మరచిపోయారు పోనీలేండి - నే నన్నూ చేసేశాను.' అంటే నరిపోయేవోట 'అప్పుడూ అలాగే చేశారు- ఊరికి వెడతూ కిటికీలు నరిగ్గా ముయ్యలేదు' అని జ్ఞాపకం చేయడం శుద్ధు దండుగ 'ఫరవాలేదు లేండి. ఏం ప్రమాదం జరగలేదుగా' అని నద్దుకుంటే పోయే

ఎదుటివారి తప్పులనే ఎత్తి చూపుతూ ఉండడం ఏమంత తలెవైన పనికాదు ఆ లోపాల పలితాలు 'బూమరాంగు'లాగా మనపైనే తిరుగుబడతాయి! ఎదుటివారి పల్ల జేదార్థం ప్రకటిస్తే- లడే మనకి ఎదురొతుంది. ఎంత శుభం!





మమతలూ మమకారాలూ పెంచుకున్న కొద్దీ పెరుగుతాయి. పెరిగి మనసులో విడదీయరాని విడదీయలేని అపూర్వ అనుబంధానికి అంకురార్పణచేసి పెరుగుతున్న కాలంతోబాటు పెరిగి చిగురులు తొడిగి మహావృక్షమై వేళ్లు నాలుకుపోతుంది. నిర్మలమనసుతో పెనవేసుకుపోయిన అత్యీయత మనసుకూ మనసుకూ, మనిషికి మనిషికిపున్న అనుబంధం అపూర్వమైనది. వనితమైనది. అటువంటి అనుబంధాన్నే మరచి మనసుతో అటలాడుకుని చివరకి విసిగి, విర్దాక్షిణ్యంతో మనసులోని మమతలను మరచి క్రొత్తరుచులు కోరే మానవుడు మనసుగల మానవుడు కాదు. దానవుడు ..

రెండుచేతుల మధ్యా తలను ఆవిరి శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు రవి కళ్ళల్లో అగ్నిగోళాల్లా వెలుగుతున్నాయి అలసటతో ఆరోచనలతో బరువెక్కిన రెప్పలు భారంగా కప్పిస్తున్నాయి. ఏవో ఆరోచనలు, ఏవో ఆవేదనలు నుళ్ళి తిరుగుతూ ఆ అలల చలనాన్ని రవివిరూప్రసరించ జేస్తున్నాయి. గాలివాటుకు రెపరెపలాడుతోంది చేతిలోని కాగితం. బరువుగా కళ్ళుద్దించి తిరిగి చదువుతున్నా దా ఉత్తరం.

రవిగారూ,

మీ పెళ్లి శుభలేఖ అందింది. కనీసం శుభలేఖ పంపాలన్నందుకైనా వేసు గుర్తుకు వచ్చాను. చాల సంతోషం. కొన్నిసంవత్సరాలైందనుకుంటూ మీకుత్తరం వ్రాసి. అందుకేవేమో అంబాలు తప్పిన మనసు, చేతులు, నిర్లిప్తంగా వుండి పోతున్నాయి కానీ ఏదో వ్రాయాలి...

మిమ్మల్ని చూసి కొన్ని సంవత్సరాలైంది. చూడాలని వుంది. ఈ కోరిక మీ పెళ్లిముఠా కోరికే ... ఇప్పుడనుకుని ఏం లాభం. ఆ అవకాశం నాకు దూరమైంది. ఇప్పుడా అర్హత కూడా నాకులేదు.

నేరం చేయగా అనుభవించే శిక్షలో నందం వుంటుంది. ఏ నేరం చేయకుండానే అనుభవించే దండన నరక ప్రాయమే అవుతుంది కదూ!

పోవ్వండి ... ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు? నేనెక్కడవున్నా ఏం చేస్తున్నా ఎప్పుడు మీ ఆనందం, సౌఖ్యం మాత్రమే కోరుతూ వుంటానని, అంతకు మించి కోర దగ్గది కూడా నాకులేదని మీకు తెలుసు. మీ నూతన దంపతులకు వా హృదయ పూర్వక శుభాంక్షలు.

'శాంతి!' ఏమిగా జాబ్బు పీక్కున్నాడు. నాకు తెలుసు శాంతి నాకు తెలుసు. నువ్వు నన్ను ఊమిస్తావు. మనసారా ఊమిస్తావు, కానీ నేను పాసిని. నీ మనసును ఆట బొమ్మను చేసి ఆడుకున్నాను నిర్లక్ష్యంతో క్రిందకి విసిరి ముక్కలు ముక్కలు చేశాను. అయినా...అయినా కూడా నువ్వు నన్ను ఊమిస్తున్నావు. ఇంతకన్నా నన్ను చిత్రవధ చేసినా, పంతోషించే వాడివే శాంతి!

మానంగా ఆలోచిస్తున్నాడు రవి. హోరుగాలి కిటికీలను చీల్చుకుని లోపలికి ప్రవేశించింది. ఎంతో ప్రశాంతంగా వున్న వాతావరణాన్ని కీభత్సం చేస్తోంది. కేలండర్లు, ఫోటోలు, వివరిత మైన శబ్దాన్ని చేస్తున్నాయి. నన్న నన్న చినుకులు క్రమేపీ పెద్దనై హోరుగాలితో కలిసి వికటాబ్జహం చేస్తున్నాయి.

రవి మెల్లగా లేచాడు. శాంతి అఖరిసారిగా తనకు వ్రాసిన ఉత్తరం. తన ప్రాణ ప్రదంగా ఆమె జ్ఞానకార్యం తనకోసం వుంచుకున్న వికైక కాసుక, ఎవరైనా చూస్తారేమో నన్న భయంతో పుస్తకం పెల్చులో తన అసమర్థతకు చిహ్నంగా అట్టడుగున తను దాచిన ఉత్తరం పైకి తీశాడు. చేతులు వణిశాయి. మెల్లగా తెరిచాడు.

'బావా!...' చినుకులు పడి అక్షరాలను చెరిపి వేశాయి. మరుక్షణంలో నీటి బిందువు మెల్లగా క్రిందకు జారింది.

తలుపులు మూసి ఉత్తరాన్ని అతి జాగ్రత్తగా పట్టుకుని, భారంగా కుర్చీలో కూర్చుని, మూడు సంవత్సరాల క్రిందటి ఆ ఉత్తరం తిరిగి చదవటాని కుపక్రమించాడు.

'...మీ ఉత్తరం అందింది. ఎప్పుడో ఎప్పుడో అని ఎదురుమాసే నాకు మీ ఉత్తరం ఎటువంటి అనుభూతుల నందించిందో, వాపై ఎటువంటి ప్రభావాన్నిందించిందో చెప్పవసరం లేదునుకుంటాను మీరు వ్రాసిందంతా నిజమా బావా! లేక నాతో పరిహాసానికని వ్రాసిందా అదంతా! నా కిప్పటికీ నమ్మకం కలగటం లేదు మిమ్మల్ని మరిచిపోయానని వ్రాశారు. కారణం అడగ వద్దన్నారు. నన్ను మరెవరినైనా వివాహం చేసుకోమని, పరిసింతులు అనుకూలంగా లేవని, జరిగిన గానికీ చిత్రవధ అనుభవిస్తున్నాననీ, ఇదే అఖరుసారి

ఉత్తరమని వ్రాశారు...నిజమా బావా! ఎందుకు? ఎందుకని ఇలా మారి పోయాడు? మిమ్మల్నలా మార్చి వేసిన పరిసింతులేమిటి...? నాతో చెప్పకూడదా. చెప్పవసరం లేదా...? ఎటువంటి పరిసింతులనైనా ఎదిరిస్తాననీ, నన్ను వివాహం చేసుకుంటానని, మీరు చేసిన ప్రమాణాల్ని ఏమైపోయాయి బావా! ఎందుకు నా కింత అన్యాయం చేస్తున్నారు? మాటివ్వటం అంత తేలికమవున్నారా! నిలుపుకోవాలనే భయం మీ కప్పుడు లేకుండా పోయింది కదూ! ప్రేమ అనురాగం, అంటూ ఎన్నో మాటలువల్లించిన మీ నోటితోనే మర్చిపోయింటున్నారు. ...ఎంత తేలిగా అనగలిగారు బావా.

మీ పదిపేజీల ఉత్తరం వా 'హృదయాన్ని చిత్రవధ చేసింది నేనిప్పుడు నరక యాతన ననుభవిస్తున్నాను బావా! అంత ఉత్తరంలోనూ మర్చి పోయ్యటం, ఊహారణలూ తప్ప కారణం వ్రాయలేం! సన్నిత తేలిగా ఎలా మర్చిపోగలరు? చెప్పలేం బావా. నా ఉత్తరం బాధను కల్గిస్తోంది కదూ. ఈ పీడి ఇంకా వదల నంటుందేం అనుకుంటున్నారు కదూ...

మృగముతో ఆడుకుని, దాని మావాన్న పదిలి పెట్టుటం, సిద్ధపైలో, అతి శీలిక విషయం కావచ్చు, కానీ గాయపడిన నా మనస్సు మీలా కోలుకోలేదు. కోలుకోదు అయినా మీ కోరిక ప్రకారమే ప్రయత్నిస్తా, బతకాలిగా మడి...!

ఒక్క కోరిక బావా! మీరు త్వరలో వివాహం చేసుకుంటారని నాకు తెల్పు పెద్దల సలహా ప్రకారమే, కట్టం కాసు కలతో వాళ్ళ నిర్ణయించిన అమ్మాయినే చేసుకుంటావని కూడా తెలుసు కాని... పెళ్లి చేసుకోకుండా మట్టుకు ఎవరి మనసులతోనూ ఆడుకోకు. ఎందుకంటే అందరికీ నాలాగా కట్టుకునే శక్తి లేక పోవచ్చు..

సంబంధమే లేదన్న నీతో...అత్యయితమ సూచించే 'నువ్వు' వాడకూడ దనుకున్నా.. కానీ అలవాటు... మానలేక పోతున్నా... ఊమిస్తావుకదూ !'

రవి కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి 'నుదీర్తమైన ఆ ఉత్తరమంతా చదవలేక మొహానికి చాలు చేసుకుని వేదనతో కనులు మూసుకున్నాడు.

అంతవరకూ సీరియస్ గా కథ వ్రాస్తున్న డాక్టర్ వేణు, వ్రాయటం అని పెన్ను మూసి టేబిల్ పైన పెట్టి నిశ్శబ్దంగా కొంతసేపు వుండిపోయాడు.

కవికి వైద్యుడికి పోతు కుదరదు. మనసుకి చేతలకి పోలికే వుండదు. మనసు మరో లోకాల్లో పరుగులు తీస్తూవుంటుంది. శరీరం చేతులు భవాల కలిదురంగా పయనిస్తూ వుంటాయి. మెల్లగా లేచాడు వేణు. విధి నిర్వహణ కార్యక్రమంలో మునిగిపోయాడు.

* * * 'గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్' 'గుడ్ మార్నింగ్!' విష్ చేస్తున్న తన సర్సింగ్ హోమ్ లోని ఇతర డాక్టర్ ను చిరునవ్వుతో చూస్తూ హిందాగా ముందుకు వెడుతున్నాడు వేణు.

చిరపరిచితమైన డాక్టర్ అడుగుల చప్పుడు విని లేవగలిగిన రోగులు అణకువతో లేచి నుంచున్నారు. డాక్టర్ తో తమ బాధలన్నీ చెప్పాలని తపాతపా లాడి పోతున్నారు. లేవలేనివారు పడుకునే బాధను వోర్చుకుంటూ, నమ్రతగా చిరునవ్వుతో రెండుచేతులు జోడిస్తున్నారు. అందర్నీ చిరునవ్వుతో పేరు పేరున పలకరిస్తూ, పేర్చుతో ఓర్పుతో వారి పందేవాలను తీరుస్తున్నాడు.

'దండాలండ్ బాబూ !' మంచాని కతుక్కుపోయి లేవలేక లేవలేక లేస్తున్న పేషెంటు రెండుచేతులూ పట్టుకుని లేవ నీయకుండా వారింది పడుకో పట్టాడు. అతని కళ్ళనుంచి కన్నీరు రాలి శుష్కించిన అతని చక్కిళ్ళమీద కాలిన కట్టింది.

'చ. ఎందుకు రాజయ్యా కన్నీళ్ళు... ఆవరేషన్ చేసే అదే తగ్గిపోతుంది.

దీనికే ఎందుకింత గాభరా పడతావో!'

తనకూ తెల్పు పాపమా అర్చకుడు ఎంత బాధ అనుభవిస్తున్నాడో ఎంతగా భయపడిపోతున్నాడో

తప్పుదు. మృత్యువు సమీపిస్తున్నా ధైర్యంతో వెన్నుతట్టి అతి త్వరలో కోలుకుంటావనీ వారికి జీవితం పై లేని పోని ఆహింసలనూ, అద్వైత నెరవేరిన ఆశలనూ కల్పించటం, మోసం చేయటం డాక్టర్ గా తన విధి

క్షణక్షణం ఆత్మసంచన చేసుకుంటూ

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
ఘంటి-డిగ్‌దాలాబులవారి

జీవామృతం

69 సంవత్సరములనుండి
ప్రసిద్ధి గాంచినది


అయుర్వేదార్థమం
శ్రీమతి/రమిటన్
మద్రాసు 17

ప్రత్యేక చికిత్స
Licenced under M & T P.
Act - Rule (83)
విద్యుత్తంతము - నరాల బలహీనత
పోయి మందగింపు కలగటకు 2 కి మరైనది
కేసు 1 నీ 6 నా 27/- నెలకు
ముందుగా పంపాలి.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)
అలంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్ - 36 అం (ప)

రు. 20 కి గడియారం పొందండి

మానే కొత్తగా కనిపెట్ట
బడిన స్క్రీము, ద్వారా
రు. 147 విలువగల మా
రోమర్ పాపుల్ వాచి
రు. 20 లకే పొందండి
నేడే మా ఆర్.రు పంపండి



Romer Agencies, (AP 15)
Box 1441, DELHI 6

బిజినెస్ లభించును

స్వామిమైన వక్తి రేటుతో లభించును. మా ప్రస్తుతపు అత్యవసర
బిజినెసును గూర్చి - ఇంగ్లీషు లో
వెంటనే వ్రాయండి.

The Managing Director,
SARVIT FINANCIERS
PVT. LTD.,
5, Chowk Fawara, AMRITSAR

వి.ధ్యాబింబాలు

ఇతరుల ఆత్మలను వంచించటం.
దాక్షిణ్యం తనకి చెప్పి పట్టిన విద్య
విషాదమైన బాధ మనసంతా చీటు
చేసుకుంది.

'బాబూ, కేస్సురంట నాకు. పాట్లు కోసే
పెద్ద అవకాశం చేస్తారంట... పిల్లల
కంటా వేసే దిక్కు బాబయ్యా...!'
పూదయనిదారకంగా విలపిస్తున్నాడు
దీనాదీనంగా మంచం ప్రక్కనే నిల
బడి కళ్ళలోనే ప్రాణాలు పేట్టుకుని
పిల్లల్ని గుండెల కడుముకుంటూ. ఆర్థం
కాని ఆకాశ వేణువే మా మా నిశ్శబ్దంగా
రోదిస్తోందతని బార్య.

ప్రాణాన్ని తన చేతిలోనే పెట్టి
ప్రాణిక్ష సర్దిస్తున్నాడతను.
కన్నీటితో నిండిన మరొక కళ్ళ వతి
భిక్ష సర్దిస్తున్నాయి.

ఏది అర్థంకాక తిండి బాధ చూడలేక
దిక్కు మొహంతో నిలబడ్డారు పసివాళ్ళు.
వేణు పూదయం బాధగా మూలిగింది.
తగవంతుడా ఏమిటి అనుబంధాలు?
ఎందుకని పుష్పిస్తావు? మనిషికి మని
షికి మధ్య ఇంతటి బలవత్తురమైన
బాధవ్యం కన్పించి విడచి వుండలేని అను
బంధంతో బంధించివేస్తావే. చివరికి నువ్వు
కలిచే శాశ్వత ఎడబాటును తట్టుకుంటా
రనే అనుకున్నావా!

బాధతో నిండిన పూదయాన్ని గంభీ
రంతో వింపుకో ప్రయత్నించాడు.

'మాడయ్యా! నువ్వు కాస్త ధైర్యంగా
వుండాలి. నువ్వే డైనిటీ పాపమా పిల్లలు
మాడు ఎలా చూస్తున్నారో.. అయినా
రోజు లేని భయం ఇవాళెందుకొచ్చింది?'

'బాబయ్యా వర్షము ఎవళ్ళతోనో
అంటోంది వాకు కేస్సురేంటు దీనితోనే
మా ఆయ్య, తాడబుట్టినోడు సచ్చి
పోయారు...!' మృత్యువును తల్చుకుని
వణికిపోయాడు.

క్షణంలో గంభీరంగా మారిపోయాడు
వేణు.

'కేస్సురని ఎవరయ్యా చెప్పింది? ఎవరి
మాటలూ నమ్మక ఇది 'కార్మిన్‌మా' అని
ఒక విధమైన బబ్బు చాల చిన్న అవకాశం
కూడ. వా మాట నమ్ము...!'

'అక్షణంలో' వాళ్ళ మొహాలు వేయ
దీపాలు వెలిగించినట్టు వెలిగిపోయాయి.

ఆనందం పట్టలేని రాజయ్య వేణు
చేతుల్ని గట్టిగా పట్టుకుని కళ్ళ కద్దు
కున్నాడు.

పిచ్చివాడు ఇంత మృదువుగా తను పట్టు
కున్న చేతులే కొద్దిసేపట్లో కత్తులు
పట్టుకుని తన పాట్లని నిర్దాక్షిణ్యంగా
చీల్చబోతున్నాయని ఆతనికి తెలియ
అమె కన్నీళ్ళు ఆనందంతో మెరుపులా
మెరిశాయి

పరిస్థితి అర్థంకాక నిర్మలంగా నవ్వు
తున్నారా పిల్లలు.

అమాయకులు వాళ్ళని మోసం చేయ
టానికి తయారయ్యే కేస్సురకి మారు
పేరే 'వార్నిస్‌మా' అని, తను వాళ్ళని
అడుగుడుగునా మోసం చేస్తున్నాడని..
వాళ్ళకేం తెలు తెలిస్తే క్షమించగలరా!
'నర్స్' వేణు గర్జనకి భయంతో వచ్చి
నిలబడ్డారు సిస్టర్స్.

'పేషెంట్లు దగ్గర అతి జాగ్రత్తగా
వుండాలని, వారు జారవద్దని ఎన్నిసార్లు
చెప్పాను!'

పుగరూపంలో రెట్టించి అడుగుతున్న
డాక్టర్ వేణును మాసి జవాబు చెప్పలేక
తలలు వాలారందరూ

'హయరాస్టర్ స్పీడ్ డోంటాక్ ఎరీ
రబ్బిన్ ఇన్ ఫ్రంటాఫర్ పేషెంట్స్ గో!
అనవసరంతో కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాడు.

కొద్దిసేపటికే ఎంతో సిర్పంగా పుష్ప
ట నిండింది. ఏమిటి మానసికవరోణామం!
ఎప్పుడు లేకంటగా తన మనసెందు కింతగా
చలిస్తోంది? కత్తితో నిర్దాక్షిణ్యంగా
మనుషులను కోసికోసి బండవారిన తన
పూదయంలో కూడ మానవత్వముందా?

మరుక్షణం వేణులోని రచయిత
లింగా మెదిలాడు మృదువుగా నవ్వాడు.
మానవత్వానికి మారురూపు కని పూద
యం మానవునికి వచ్చెలా చిన్నెలా
ఆపాదించేకవికి, రసాత్మక పూదయానికి,
రసికమనోభావానికి, ఒక మనిషిలోనే కాదు.
ప్రతి వస్తువులోనూ ప్రాణం కనిపిస్తుంది.
చలనం గోచరిస్తుంది సౌమ్య పూదయంతో
అనుబంధాలు పెంపు చేసుకుంటాడు కని.
మరి సౌహార్ద పూదయం ఎందుకు దూర
మౌతుంది?

వేణులోని కవి గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు.

'డాక్టర్! ఆపరేషన్ అరేంజి మెంట్లు పూర్తయ్యాయి!' అసిస్టెంట్ పిలుపుతో ఉలిక్కిపడ్డాడు నేను.

కళ్ళకి గంతలు కట్టుబోతుంటే వొణుకుతూ రిస్పిక్లతో నమస్కారం చేశాడు రాజయ్య. ధైర్యంతో అతని వీపు తట్టి తనకు ఉపే ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు.

మాంగల్యం చేతిలో గట్టిగా పట్టుకుని కన్పించని భగవంతునితో కన్నీటితో ఏదేదో చెప్పుకుంటోంది పాపమా ఇల్లాలు.

ఆపరేషన్ మొదలైంది.

స్క్రిలవర్తో మెత్తగా ఇన్ సెషన్ ఇచ్చాడు. రోజాచూసే రక్తమైనా భయం కరంగా కన్పించింది. మనసును దిట్టపరచుకున్నాడు. అతి నేర్పుతో తక్కిన పాఠలనుచేదిస్తూ ఆగిపోయింది చెయ్యి.

చేతిలో రక్త సిక్తమైన కత్తినిచూస్తూ నవ్వుకున్నాడు. 'ప్రతిరోజూ బీబితాన్ని గురించి మధురిమలనూ మధుర భావాలను అందించే ఈ చేయి, కలంతో మృదువుగా చెకచెదా ముందుకు పరుగులు తీసే ఈ చెయ్యి ఇప్పుడు పవ్విరక్కాన్ని స్పర్శిస్తోంది నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవర్తిస్తోంది.

మానవులు ఎంతకైనా తగిన వారు.

దేనినైనా చేయగల కపాయిలు

'పేగులు టైటకీతినీ, స్ట్రమ్స్ కత్తిరించి, తిరిగి పేగులతో కలిపి కుడుతున్నాడు. 'ప్రతిరోజూ కూరలను తరిగినట్లు తరిగి ఏ భాగాని బాధగం నిర్దాక్షిణ్యంగా కత్తిరించే తను కవి.

ఎంత ఆత్మవంచన!

మరుక్షణం కనంగా మారిపోయింది వేణు మనసు.

హుచర్చు పూర యాయి. ఆపరేషన్ ముగిసింది. దేనినోతో చేతులు కడుక్కుని మాన్స్ తీసి గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

ఇంకా భగవంతుని ప్రార్థిస్తోనే వుందా ఇల్లాలు. షణ్కకమ్మైన ఈ దేహం కోసం ఎందుకింత ఆరాటం, తెల్లగా నవ్వుకున్నాడు.

* * *

ఆవేదనతో ఆలోచనలో మునిగి పోయిన రవి లక్ష్మీరాకవే గమనించలేదు.

'ఏమండీ! ఏమిటంత దీర్ఘంగా ఆలో

చిస్తున్నారు?'

విరజాజల వాసన గుచ్చున కొట్టింది.

మెల్లగా తల తిప్పి చూశాడు.

తెల్లని జరీ చీరలో క్రొత్త అందాలు నింపుకుని కుందనపు బొమ్మలా వెలిగి పోతోంది లక్ష్మీ పాలనురగల్గంటి చెక్కిళ్లు అవ్వాలా మెరుస్తున్నాయి. ఎటువంటి వారివైనా వశపరచుకుని మత్తెక్కించే ఆమె అవయవ సౌష్ఠ్యం రవిని షణకాలం పిచ్చివాడ్ని చేసింది. తనకు తెలియకుండావే ఉండేకం చోటు చేసుకుంది. నిర్మలంగా నవ్వుతూ తన దగ్గరకు వస్తున్న లక్ష్మీని చూసి మనపారా నవ్వాడు.

'రా లక్ష్మీ!'

'ఏం అలా పున్నారు? తలనొప్పిగా వుందా?'

మెత్తగా వెచ్చగా తన నుదుటిని తాకింది లక్ష్మీచేయి. ఏవేవో మధురాను భూతులు మనసంతా ఆకమించి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి.

అవును లక్ష్మీ! కానీ ఇప్పుడు వాడు. నువ్వు వచ్చేవావుగా. నీ వడిలో పడుకుంటే ఎటువంటి బాధనైనా మర్చిపోతాను.' లక్ష్మీ చేతిని మరింత గట్టిగా నొక్కుతూ అన్నాడు కళ్ళు మూసుకుని.

రవిలోని శాంతి జాలిగా నవ్వింది.

మరుక్షణం లక్ష్మీ చేతిని వదిలేశాడు. బాధతో కణతలు నొక్కుకున్నాడు. నీకు అన్యాయం చేస్తున్నాను శాంతి ... ఇవే మాటలు ఒకనాడు నీతోనూ అన్నాను

కదూ. చూశావా. నే నేత మోసగాడ్ని. ఎంత స్వార్థపరుడ్ని ... అయినా నమ్మి షమించే గుణం ఎక్కడ దొరికింది శాంతి నీకు...!

'ఏమండీ! ఎందుకలా అయిపోయారు? తలనొప్పి ఎక్కువగా వుందా, పోనీ అప్పు తాంజనం వ్రాయనా!' అత్యంతో, ముందుకు వంగింది లక్ష్మీ.

'అబ్బ! నా కేం నద్దు... కాసేపు నమ్మి వంటరిగా వుండనిదా...!

విసుగూ, లక్ష్మీ చెయ్యి తీసివేసి భారంగా కీటికీ దగ్గరకు నడిచాడు.

అర్థం కాని లక్ష్మీ పాపం బిత్తర పోయింది.

...తెల్లగా వెలుగుతున్న చందమామలో శాంతి మరింత తెల్లగా, చల్లగా నవ్వుతుంది.

తనని చూసి జాలిగా నవ్వుతోంది.

'శాంతి!' అస్పష్టంగా బాధగా గొణుక్కున్నాడు.

'నా అసమర్థతవల్ల నీకు దూరమయ్యాను శాంతి! ప్రతి షణం నీతలపులే, నీ అనుభూతులే నమ్మ వేధిస్తున్నాయి. అశాంతిని కల్గిస్తున్నాయి శాంతి!' బాధతో సుదురు కొట్టుకున్నాడు.

పైల్పులోని బుక్కు చేతిలోకి తీసుకుని వెన్నెల్లోకి నడిచాడు. శాంతి ఉత్తరంతో నుంచి తొంగిచూస్తోంది.

'బావా!'

నీ మానసిక బలహీనత వాకు తెలుసు.

తిరడం తెల్చుగానో వదిలంపుకెళ్లి ఓబిండిడు నోళ్లు పట్టడం తెలసా?



అది ఎంతటి పతనానికైనా దారితీస్తుంది. వా సుఖమేకాదు బావా నేనుకోరేది. నీ సుఖం కూడ. అందుకే మనసారా నివ్వొక కోరిక కోరితాను. వా మీద నీకే మాత్రం ప్రేమాభిమానాలున్నా వా కోరిక తీరుస్తానని ప్రమాణం చెయ్యి...మరి ఆడగనా! నీ జీవితంలో ప్రవేశించబోయే అదృష్ట వంతురాల్ని, నీ మానసిక సంచలనానికి, బలహీనతకూ గురి చెయ్యద్దు. పాపం దాంపత్యం గురించి ఎవ్వెన్నో కలలు కంటూ, నీ దగ్గర స్వర్గ పోఖాలనూ చవిచూడాలని, పిండుముసనుతో నీ పొడు కోరే నీ అరాంకిని, ఏ విషయంతోనూ చిన్నబుచ్చుకు. నీ జీవితాన్ని నరకం చేసు కుని...మరొకరి జీవితాన్ని కూడ నాశనం చెయ్యద్దు...!'

చెయ్యనని ప్రమాణం చెయ్యి బావా...! శాంతి ఎదుట నించుని అడుగుతున్నట్టుంది.

'శాంతీ! నువ్వు దేవతవు శాంతి... దేవతవి' అర్చించాని వేదనలో తలదీల్చి పోయాడు. విపరీతమైన మానసిక సంఘర్షణ మధ్య నలిగిపోయాడు.

క్రొత్త రవి సైకిల్ లేచాడు.

'అక్కి...!' క్రొత్తగా ఆస్వయంగా పిలుస్తుంటే సంకల్పమేగా వచ్చిటిని తుడుచు తుని లేచినిలబడింది. ఆద్వైతం చెక్కిళ్ళు వాడి వున్నాయి. ఎర్ర కలపల్లాగా మెరుస్తున్నాయి కళ్ళు.

'చిరాకులో ఏదో అన్నానని బాధపడు

మిథ్యాబింబాలు

తున్నావా!...

జం జలా కస్మిరు రాలాయి.

'ఫ! పిప్పిపిల్లా! దీనికేనా ... చూడు మొహమెలా వాడి పోయిందో!'

దగ్గరకు తీసుకుని హృదయానికి వాతుకున్నాడు.

సిగ్గుతో మొగ్గై రవిలో ఒదిగి పోయింది. విరజాబాలు గర్వంగా సువాసనలు వెద జల్లుతున్నాయి.

'నీ ప్రమాణం విలకిల్పాను కదు శాంతి.'

బరువుగా నిట్టూరుస్తూ అక్కి తలపైన తల వాల్చుకున్నాడు.

* * *

'డాక్టర్! వేనెవరో గుర్తున్నావా...?'

ఉలిక్కిపడి తల పైకెత్తిన వేణు విర్యిణ్ణుడై పోయాడు.

'అదేమిటి? రెయ్యాన్ని చూసినట్టు చూస్తావేం!' గల గలా నవ్వుతోంది.

'అవును అదేనవ్వు అదే మాపు 'జానకీ..'

అశ్చర్యంతో విస్మయంతో చూశాడు.

'హమ్మయ్య గుర్తొచ్చాను కదా. ఇంక ఫరవాలే!' తృప్తిగా నిట్టూర్చి కుక్కి జరుపుక్కుర్చుంది.

'ఇదేనా రావటం? వంతురిగా వచ్చావేం?'

'ఏం! రాకూడదా? ఆయినా వంటరిగా వచ్చినా నాకేం నీదగ్గర అవకాశం జరగ

టోటం లేదుగా!'

'నువ్వు మారినా నీ మాటలు మారలేదు జానకీ!'

'నే మారానా! లేదే...నువ్వే బాగా మారి పోయావు.ఇది వరక్కంటే కూడ అందంగా పొందగా, గంభీరంగా...!తనవే మనసారా చూస్తున్న జానకిని చూసి తల వాల్చు కున్నాడు.

'మీ ఆవిధిని చూడాలని వచ్చాను!'

తెబిల్ పై నున్న స్టైల్ ను చేతిలోకి తీసుకుంటూ తననే ఓరగా చూస్తూ అంది. చిన్నగా నవ్వాడు వేణు.

'అదే నీ దగ్గరుంది. నే నెంతో సీరియస్ గా అడిగితే నవ్వులావేం,' ఉడుక్కుంది.

'నే నింకా పిల్లి చేసుకోలేదు జానకీ.'

ఒక మెరుపులేని మెరిసి క్షణంలో మాయమైంది.

'అల్లన్నే నీకు పెళ్లెందుకు? పగలంతా ఆ ప రే ష న్ను, రాత్రంతా కథలూ, టై మెక్కడుంటుంది నీకు...అది సరే ఇంకా కథలు వ్రాస్తున్నావా నువ్వు!'

'వ్రాయకుండా ఎలా వుంటాను?'

తమాషాగా నవ్వింది జానకీ. 'సితోదే పర్వనూ, కవి, ఇంకా బాపురం చేస్తున్నారా? విస్మయాగా పోట్లాడు కోటంతా?'

'.....!'

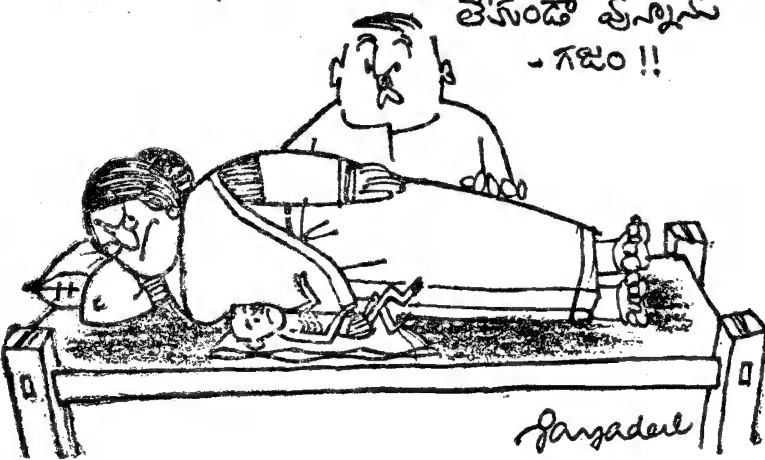
అల్లన్నే, మీకు మనసనేదనబడుతున్నా. మీ మాటలకూ చెకంకూ అనలు పోలికే వుందిదు. అవునా!'

చెక్కున కొరడాలో చరిచి నట్టు యింది.

తను మెడిసన్ చదివేరోజుల్లో తనున్న ఇంటి వారమ్మాయి జానకి. అలి చనువులో చొరవతో అనిశ్చయం చేరువైంది. జానకి శౌందర్యం తన కలంలో నిండి, కాగితం మీద విచిత్ర కాంతుల్ని వింత సోయాగాలని అందుకునేది. జానకీ తన కవితకు ఆధారం. జానకీ తన జీవం. ఒక్కరోజు ఆమె కన్పించకపోతే తన కలం అగిపోయేది. ఆమె బాం పితంతువని తెల్సినా మమకారం అనురాగం పెంచుకున్నాడు. కానీ పెద్దలకి సంఘం కట్టుబాట్లకి తల వంచాడు.

బాధ ఉక్రోశం అప్పురోతక తనకంటే మానసికంగా ఉన్నట్లుడైన వ్యక్తిని చేసు కుంది జానకి. మరను తనదగ్గరే వుంటే తమవుతో వెళ్లి పోయింది. తిరిగి ఇన్నాళ్లకి

అసలే పిల్లాడు నీకు పుట్టడంతో నేను నవ్వు లేకుండా వున్నాను - గజం !!



కన్పించింది...

'ఏమిటి వన్నెదురుగా పెట్టుకుని ఆలోచనలు?' తనవే నూటిగా చూస్తోంది.

'అలా...ఏమీలేదు...చాలరోజులకి కన్పించావు కదూ. నిన్ను గురించి తెల్పుకోవా లని...!' తడిబద్దాడు వేణు. ఫక్కున వచ్చింది జానకి.

'అమ్మా! ఎంతైనా కఠిని కదూ. పైకెందుకు తేల్తావు? అలా దొంకతిరుగు డుగా అడక్కపోతే, 'నీ భర్త బాగా మాన్తున్నాడా. నీ కావరం ఎలావుంది? ఎంత మంది పిల్లలు?' అంటు ముక్కునూటిగా అడక్కాడదూ, చెప్పేదాన్ని ... మరి చెప్పిన తరువాత బాధపడకూడదు.

'కొందర్లా నీకులు నల్లన్నూ, ఏదో సంస్కరిస్తామని వ్రాస్తూ అవసరం వచ్చి నప్పుడు తోక జాడించే రకం కాదు మా ఆయన. నిజంగా మానవత్వమున్న మనిషి. శేనంటే ప్రాణాలు వెదిలారు. పోతే మోకొక బాబు... అదీ సంవత్సరం క్రిందపై, పేరు వేణు...' ఓరగా తననే చూస్తోంది...!

ఒక్కొక్క మాట శూలంలా గుచ్చుకుంటుంది

'వేణుగారిని, నేరొక పనిమీదోచ్చాను. అద్దెతో వెళ్లిపోరాను. ఆ తరువాత నువ్వు తీరిగ్గా కథలు వ్రాసుకుంటూ...' అర్థ క్రిగా ఆగిపోయింది.

ఏమిటన్నట్టు మాశాడు.

'నీచేతిలో చనిపోవాలని...!'

'ఛ ఏమిటా మాటలు!' మందలింపుగా మాశాడు.

'ఏం! ఎప్పుడో అప్పుడు చావాలిదేగా. ఎప్పుడో చావచ్చేకంటే కోరుకున్నప్పుడు కోరుకున్నవాళ్ళ చేతిలో చావటం అద్భుతం కదూ!'

నితనే అడుగుతున్న జానకిని తెల్లబోయి చూస్తున్నాడు.

'వేణు అతిథిగా రాలేదు. పేషేంటుగా వచ్చాను!'

ఎటో చూస్తూ భారంగా పలికింది.

'పేషేంటుగానా!' ఉలిక్కిపడ్డాడు.

'ఎందుకంత ఆశ్చర్యం! ఏం జానకి రోగి వాకూడదా...ఏదో ఆపరేషన్ చెయ్యా లన్నారు. నీచేతే చేయించుకోవాలని ఇంత దూరం అందిర్చి వదిలి వచ్చాను...' కన్నీళ్లు

గిరువ తిరిగాయి.

'ఎక్కడ జానకి! నీకు ఆపరేషన్? అన లేమిటి జబ్బు...!' ఆతృతిగా లేచాడు.

'బావుంది. నాకేం తెల్పు...వరిక్ష చేసి నువ్వే చెప్పాలి.' స్క్రీన్ వెనుకకి నడిచింది.

* * *

బయూపీ గెహర్లు వచ్చింది...

'మైగాడ్! జానకికి బ్రన్స్ కేస్!'!

'.....'

'భయంగా వుందా జానకి!' ఆపరేషన్ థియేటర్ కి వెళ్లబోయేముందు జానకిని కలుపుకున్న వేణు కంఠంలో ఏదో ఆవేదన ధ్వనిస్తోంది.

'భలేవాడినే. భయమెందుకూ, నిండా మునిగిన వాడికి చలుడదట. ఆరే, నా కంటే నువ్వే భయపడిపోతున్నట్టు వ్వానే...ఇటువంటివాడివి సర్జన్ గా ఏం పైకొస్తా...' ఒక్క త్తణం మౌనం వహించింది. 'అది సరే...నాకు ఆపరేషన్ చేస్తావనుకో. ఆ తరువాత నేనే కారణంగా నేనా చచ్చిపోతాననుకో ... మరి అప్పుడు కథలు వ్రాయగలవా నువ్వు?'

'జానకి!...ఏం మాటలవి ?' కలుపుగా

అనటానికి ప్రయత్నించినా అవేదన ఏదో మూలనుంచి తొంగి చూస్తోంది.

'అబ్బే ... ఇందులో తప్పేమన్నాను. నీ కవితకు నేనే ఊపిరింటివిగా. మరి ఆ ఊపిరే పోతే...' తమాషాగా నవ్వింది.

జానకంతే, మొండి ఘటం. చానబోతున్నా పరిహాసాలు మానదు.

'ఇంటినుంచి ఎవరూ రాలేదా !...' విషాదంగా నవ్వింది వేణు ప్రశ్నకి.

'ఏవరున్నారని రావటానికి ... అయినా అందరి పెట్టు నువ్వున్నావుగా ఇంక నాకెవరు కావాలి!' మొండిగా అంటున్న జానకిని మౌనంగా మరింత నిశితంగా చూశాడు.

'అది కాదు. ఆపరేషన్ ముందు... మీ...!' అర్థ క్రిగా ఆగిపోయాడు.

అర్థమై నట్టుగా నవ్వింది జానకి. మా ఆయన పోయి రెండు సంవత్సరాలైంది. నీకు చెప్పిన నా బాబు వేణు అప్పుడే పుట్టిపోయాడు. అయినా ప్రతి నిమిషం నాలో తిరుగుతూనే వున్నాడు. ఇంక అమ్మా నాచ్చల్ని వదిలి నవ్వేశాను...'

నీశ్శేష్టుడై నిలబడిపోయాడు వేణు.

మీ అందమైన శరీరానికి ము అటు పోషణ

మరియు పుష్టి అవసరము



బెంగాల్ కెమికల్స్

కాంతర్ డైన్ హేర్ ఆయిల్



నిడుపాటి నిగనిలాడే, మృదువైన కేశములు పెరుగుటకు సహాయపడును. ముత్యం చేరనీయదు. రాలిపోవడం నిల్చును.

బెంగాల్ కెమికల్స్

కలకత్తా * బొంబాయి కాన్పూరు * ఢిల్లీ

అలా మనకే మనగ్గా కనిపిస్తున్నా... జానకి మదుట వెలుగుతున్న కుంకుమ దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తోంది

'నీకు ముందరంతా అబద్ధం చెప్పాను కదూ. ఏం చెయ్యను ... విజ జీవితంలో జీవించటం దుర్భరమనిపించి కలలోనే జీవిస్తున్నా... మరి నువ్వు అంతేగా.'

నిలేసి అడుగుతోంది జానకి. అక్కడ వుండలేక గంభీరంగా ఫియేట్ లోకి వెళిచాడు.

అపరేషన్ డేబిల్ వీధి జానకి పడుకుని వుంది. వేణు డ్రస్ మారమైతే అదోలా చూస్తోంది. కళ్ళకి గడ్డి కట్టబోతుంటే, అపరేషన్ డ్రస్ లో టేబిల్ దగ్గరకి నిర్వికారంగా వస్తున్న వేణుని జాలిగా చూసింది. మరుక్షణం కన్నీళ్లు మెరుపులా మెరిశాయి జానకి కూడా కంట తడి పెట్టుకుంది. ఒక్కక్షణం చలించాడు వేణు.

ఎనటీషియా ఇచ్చారు మత్తులో వారిగి నోయింది జానకి. పమిల తీసివేసి అపరేషన్ చేయవలసిన భాగం మానంగా క్లీన్ చేస్తున్నాడు తనలోని కవితా హృదయాన్ని ఉదేక పరిచి మనసంతా ఆక్రమించి, మధుర భావాల్లో నింపివేసి, పిచ్చివాడ్ని చేసి, కవిగా తనవి పెంచిన తన సౌందర్య దేవత సౌందర్యం తన చేతిలోనే శిథిలమైపోతోంది. తన కలంద్వారా ఎన్నో అవతారాలను దాల్చి ఎందరెందరి హృదయాలలోనో చెరిగని ముద్ర వేసుకున్న ఒక అనమాన సౌందర్య రాసిని అతి దారుణంగా గాయపరచబోతున్నాడు'

స్కాలిపల్ పైకి తీశాడు చెయ్యి విపరీతంగా వణుకుతోంది

'భగవంతుడా నాకే స్థితిని తెచ్చిపెట్టావే' అనిపెట్టు వేణులోని పరాదామాన్ని ఎంతగా చూస్తున్నాడు. మనసు రాయి చేసుకున్నాడు వేణు. నిర్వాక్షిణ్యంగా అతి దారుణంగా మెరుస్తున్న స్కాలిపల్ ను ఓ క్షణం చూశాడు. మరుక్షణంలో సరైన చర్మాన్ని పిల్చిందది. చివ్వున రక్తం పైకి చిమ్మింది మాంసపుగడ్డ వికృతంగా తొంగి చూస్తోంది వేణులోని కవి గట్టిగా కళ్లు మూసుకున్నాడు.

వేణు విపరీతంగా చలించిపోయాడు.

'సిస్టర్! స్వెట్ పాడ్!' అనినో చేస్తున్న సిస్టర్ కేకతో ముంక సిస్టర్ వరుగు

మిథ్యాబింబాలు

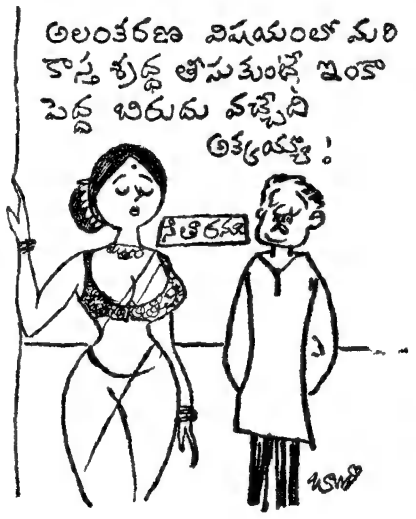
వరుగున వచ్చి స్వెట్ పాడ్ వేణు సుదుటికి తట్టింది. భయంకరమైన నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ పాస్సు రివ్వున తిరుగుతున్నాయి. హృదయం విపరీతంగా చతి సుంలే తిరిగి ఉపక్రమించాడు.

కవి హృదయం బాధగా మూర్చింది. కరడు కట్టింది వేణు హృదయం. చేతులు చక చకా సాగిపోతున్నాయి రసికులు కళోపాసకులు, సౌందర్యారాధకులు హర్షించని పని వేణు చేస్తున్నాడు. కానీ వీరందరూ తనలోనే వున్నారు. తన హృదయావేదన వివక్షుడా వేణు అనమానమైన నిగ్రహం చూపుతున్నాడు.

చాలాభాగం కోపితేశాడు నిర్వికారంగా రక్తపు ముద్దలను డేసిన్స్ వడేస్తున్నాడు 'సిస్టర్. కాట్ గట్!' గంభీరంగా ధ్వనించింది వేణు కంఠం. మాచర్ కోసం కాట్ ల్ నూదితోకి ఎక్కిస్తోంది సిస్టర్. ఒకపారి నిశితంగా చూసిన వేణు చూపు మరల్చాడు.

నూదితో దారం, కవిలతో ప్రాణం ఎంతవరకు నిలుస్తుంది..!

చాలాభాగం తీసివేయగా నెత్తురు ముద్దగా మిగిలి వున్న భాగాన్ని చూస్తున్నాడు ఈ రక్తపు గడ్డలకూ, చర్మపు తొడుగులకేనా కవులు ఎన్నెన్నో అందాలను అందిస్తారు? ఈ కృత్రిమ సౌష్ఠ్యవాలకేనా



మహామహాలే పిచ్చివారైపోతారు! గుప్పెడు ప్రమాణంలో వుండి కాలం మూడేడాకా కొట్టుకునే ఈ గుండెలోవేనా, హృదయం, ప్రేమ, ఆరాధన అనురాగం అవే అమ్మ తాన్ని నింప ప్రయత్నిస్తారు!

కవులెంత పిచ్చివారు...! విరక్తిగా వచ్చుకున్నాడు.

ఇటువంటివే ఎన్నో ఆపరేషన్స్ నిర్వికారంగా చేయగల్గినా అన్ని అనుభూతులకూ దూరంగా వుండాలని ప్రయత్నించి ఫలితం సాధించాడే...మరి ఇంతటి మానసిక వ్యధ తనెప్పుడూ అనుభవించలేదే ప్రతి నిమిషం తన హృదయాన్ని ప్రక్కబుజేపే ఈ అనుభూతులు తనని వదులుతాయా? జానకికి తనలో గల పవిత్రస్థానం ఇంతటి బలమైనది ఇంతటి పలుత్యమైనదీనా!

రని, లక్ష్మి, శాంతి ఇంకా జానకి ప్రతి రూపులుగా జానకి సౌందర్య విహ్వలగా తన చేతినుంచి ప్రాణాలు పోసుకున్న ఎందరెందరో ... తన చుట్టూ తిరుగుతూ వికటాట్టహాసం చేస్తున్నారు తనని పరిహసిస్తున్నారు వికృతంగా నవ్వుతున్నారు... తన మనో దౌర్బల్యాన్ని సవాలుచేసి మరి చూస్తున్నారా వేణు హృదయం తూట్లు పడుతోంది.

'డాక్టర్! యు ఆర్ నాట్ వెల్ థి థింక్ షన్ యు డోంట్ మైండ్ అయి విత్ క్కటిన్యా డ అపరేషన్!' వేణు పరిస్థితి అర్థంకాని అసిస్టెంట్ సమ్రతగా అన్నాడు. ఈ లోకానికి వచ్చాడు వేణు.

'నో! థాంక్స్!' మనసు మరింత రాయి చేసుకున్నాడు.

అపరేషన్ పూర్తయింది.

* * * తను వ్రాస్తున్న అనం పూర్తి నవలను పూర్తిచేయటానికి పెన్ తీశాడు...! ఎంత నిగ్రహించుకున్నా జానకి కళ్ళకు కప్పిస్తోంది. వెన్నుతో కాగితంమీద పిచ్చి గీతలు గీస్తూ వుండిపోయాడు తన మనసుకూ చేతలకూ ఏమైనా సంబంధం వుందా! తన మానసిక బలహీనత నీవాడు తన ప్రేయిరాలు ఎత్తి చూపుతోంది...

ఏమైతే ఈ ద్విప్లాత్రాభివ్యయంతో తనను తనే సంపించుకుంటున్నాడు.

నర్జన్, కవి, తనలో ఇనుడలేమని ఘోషిస్తున్నారు.

తన కర్మవ్యాప్తి విద్యుత్త ధర్మాన్ని విడిచి వుండలేడు. అది అసంభవం. కానీ తనలో పొంగి పారతే భావావేగాన్ని చిత్రీకరించకుండా బ్రతకలేడు. అనుభూతులూ అనుబంధాలకూ అతిదురంగా జడ పదార్థంలో నిలువలేదు. ఇది జరగని పని.

కానీ...కానీ ఈ మానసిక సంఘర్షణ ఎప్పుడూ ఇలాగే వుంటుందా? తన మనస్సు అందరిలా సిగ్నింబగా వుండే విషయం!

మనుషులపై అన్ని అనుబంధాలనూ త్రొవచుకుని హృదయంలోని పాపాణంగా నిలుస్తే వెద్యుడిగా ఎటువంటి సంఘర్షణ అందుకోలేదు.

అటువంటి తరుణంతో హృదయ శూన్యమైన కవిగా తన చేతినుండి వెలువడే రచనలలో జీవం ఎంతవరకు వుంటుంది...?

హృదయ సౌకుమార్యం కలిగి సౌందర్యాన్వేషణలో, రసిక మనోభావాలతో రచయితగానే నిలుస్తే...!

ఆ సౌకుమార్య హృదయాన్ని శక్తిచికిత్స ప్రభుత్వం చేదిస్తూవుంటే ఆ నరకయాత్ర అనుభవించగలదా!

ఈ విరుద్ధ భావ సంగమం తన హృదయంలో రేపే చివ్వు ఆరివి వానగ్నిలా మండుతోందే...! ఏచేయాలి...?

ఏది సాధ్యం...! ఏదసాధ్యం!

ఏ ఒక్కరో తప్ప ఇరువురూ తనలో మసిరే అనవశ్యమేలేదా! అది అసంభవమా? లేక తన మానసిక బలహీనత కిదొక పరికా!

ఏదీ నిర్ణయించుకోలేక పోయాడునేనా.

తీవ్ర సంఘర్షణ మధ్య నలిగి పోయాడు.

ఈ సంఘర్షణ నెదుర్కుని నిలువలేదా! ఒక ప్రేమల్ల ఇంతగా మనస్తాపాన్ని అందుకుంటున్నాడే ... తన హృదయం ఇంత బలహీనమైనదని ఊహించలేదే...!

కొద్దిండ్లకాలు మౌనంగా వుండిపోయాడు. మనశ్శాంతిని కోరి తెచ్చుకున్నాడు అశాంతి చిహ్నాలు బలవంతంగా అప్రకటించుకున్నాయి. మనసును దిటవు పరచుకున్నాడు.

అలవాటు పడిన చెయ్యి తిరిగి భావావేశంతో కాగితం మీద పరుగులు ప్రారంభించింది.

'డాక్టర్! డాక్టర్!...మిసెస్ జానకి నూయిస్టెడ్ చేసుకున్నాడు...!' ఆయాన పడుతూ ఆందోళనతో చెబుతోంది సిస్టర్...!

అదిరి పడిలేచి నుంచున్నాడు వేణు. లోకమంతా కళ్ళముందే తిరిగి పోతోంది. చైతన్యాన్ని మనో బలాన్ని కోల్పోతున్న వేణు బలంగా ప్రక్కపే వున్న బీరువాని చేయూత కోరాడు.

'ఎంతవని చేశావు జానకి...!'

గొంతు తడి ఆరిపోయింది. హృదయం బదింలై పోతోంది.

'నీ కవితకు వేనే ఊపిరన్నావుగా... ఈ ఊపిరే పోలే...నువ్వు...!'

'జానకి...,' ఆవేశంతో ఆరున్నా నవలని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

తిరిగి మనో ధౌర్బల్యం గర్వంగా ప్రవేశించింది. అత్త విస్వాసం, అన్ని సంఘర్షణలు క్రమ క్రమంగా దూరమౌతున్నాయి.

కవి నిష్క్రమణ కోసం మరింత జాతిగా

మాస్తున్నాడు:

'వేనిక ఆత్మనందన చేసుకోలేను జానకి! అనిత్యాలూ, అసంభవాలూ "యిన జీవితాన్ని తీయగా వ్రాసి నన్ను చేదే మజ్జ పెట్టుకోలేను. మౌనగించుకోలేను. ఎండ మావులనూ. మిథ్యాబింబాలనూ నమ్ముకుని ఆత్మవధచన చేసుకోలేను. నువ్వే జయించావు జానకి.....'

నాలోని కవిత...నశించింది...కవి...చచ్చి పోయాడు...!

పిచ్చిగా నవ్వుతూ నవలని ముక్కులు ముక్కులు చేశాడు...

ఎక్కడోవున్న జానకి అత్త ఎందుకో గర్వంగా నవ్వుతోంది.

కిటికీ పూచలు బలంగా పట్టుకుని పిచ్చిగా ఎటో చూస్తున్నాడు వేణు. విసురుగా దీక్షిగాలికి కాగితం ముక్కులు ఎగిరి ఎక్కడికో గాలిలో తేలిపోతున్నాయి.

బిరుగుతితో కలిసి వచ్చిన సిగ్గించువు వేణు చేతిపై పడింది ... మరుక్షణంలో అదృశ్యమైపోయింది... ●

మహాధరోక్కులు

మహాధర నళినీమోహనరావు



నెప్పునట్టి వెల్లు సీరంగ నీతులు దూరు నట్టి వెల్లు దొమ్మరిండ్లు మంత్రులైన వారి

తంత్రమెట్టుందుగా హృదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి

నీలియన్



సి.ఆనందారావు



కవిగీతకథ

వారిజ ఆవునికి కొత్తగా వచ్చింది. రామ శుద్ధవి ఆకర్షించింది. అతనిని ఇంటికి ఆహ్వానించింది. ఆమె చివరలు సేకరిద్దామనుకున్న రామచంద్రుడు (వయస్సుం ఫలిం-దు వారిజ ఆకర్షించి అనురాగాన్ని ప్రకటించివా అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు అతనికి తెలిసేదల్లా ఒక అమె మెడలో నల్లపూసమన్నాయి ఆమెకి చిన్నుంది. ఆమె దూరంగా వుంటా అని అతను అనుకోకుండా ఆమెకు దగ్గరవుతాడు ఆమెతో పాతలమధ్య తిరుగుతాడు నల్లపూసా పిందాకి కుట్టుకొన్నవని తెలిసితర్వాత ఆమె గత తిరిగిత ఎమిటో అప్పుక తెలుసుకోవాలనుకుంటాడు పార్వతి సత్యశ్రావణుడు దంపతులకి నాలుగో పంతానం వారిజ. ఆమె మాధవితో కలిసి ముద్రాను వెళ్తుంది ససిమాతారగా విగీతపోయి ఆ పూరికి వస్తుంది.

5

తిలకాన్న అన్నంలో చెయ్యకడుక్కుని
తెలిచోయాడు రామచంద్రుడు-
 'వాని! ఇంక చెప్పకండి-విశేషం-'
 అంటోవే బయటికి నడిచాడు-
 ఆవేదనతో అడ్డుపడింది వారిజ -
 'ఇలా తింటోన్న అన్నం మధ్యలో వదిలి
 వెళ్లటం మీకు వ్యాయంకాదు-నేనెంత
 బాధపడతానో ఊహించలేరా?'
 రామచంద్రుడు నవ్వాడు-
 'ఊహించగలను - నటించడం బాగా

చేతనయినవారు. ఎంత బాధయినా ఏదో
 గలరు-'
 వారిజ ముఖం పారిపోయింది -
 'నమ్మకండి - నమ్మా, నా మాటల్ని
 నమ్మి - నేనేం కోరుతున్నాను మిమ్మల్ని
 నమ్మి (వేమించమనటం లేదు- పెళ్లిచేసుకో
 మనటం లేదు-ఒక స్నేహితురాలిగా అంగీక
 రించమంటున్నాను-ఆత్మీయమైన స్నేహానికి
 వ్యక్తిగత చరిత్రలతో సంబంధమేముంది?
 మన జీవితాలు పెరవేసుకున్నప్పుడు ఒక
 వ్యక్తిగత చరిత్రలతో సంబంధం?'
 'స్నేహం! ఆత్మీయత! ఇలాటిమాటలు
 నాడి ఆనూటల గౌరవాన్ని పాడుచెయ్య
 వద్దు వారిజ! నమ్మి చెళ్లనివ్వండి-'
 వారిజ పెదవులు వణిచాయి.
 'కనీసం నిర్మలమైన స్నేహించేసే అర్హత
 కూడా లేదా వాకు?'
 'అర్హత! మీ కన్న ఎక్కువ అర్హత
 ఎవరికుంటుంది? ఐశ్వర్యం సౌందర్యం,
 బాలెడు ప్రఖ్యాతి, - మీరు కొద్దిగా కను
 స్సెగచేస్తే కొట్టు కొలది స్నేహితులు
 మీ పాదాలమీద వాలతారు-వానినినంత
 నిర్మలంగా స్నేహం చెయ్యచ్చు నాకు దారి
 వదలండి-'
 'ఎం నా స్నేహాన్నికూడా అంగీకరించ
 కండి-కానీ, ఇలాటి ఒక్కరోజుకి ఇక్కడ
 ఉండండి-2' అనంత చెయ్యలేదు-కాఫీ ఫలహారాలు
 తీసుకుని వెళ్లండి-' రామచంద్రుడు

ఆగి వారిజ ముఖంలోకి తిక్కిరింపగా
 మిసాడు-
 'వారిజ! నేను నీ అందానికి వ్యామో
 హితుడి నయ్యానని చెప్పవలసిందే అది
 ప్రభు-నువ్వు నన్ను లోకపాపము-కనీసం
 ఊహించలేక పోవచ్చు-వానీ, నేను సగర్వంగా
 చెప్పకుంటున్నాను- ఎట్లాంటి వ్యామోహో
 లకి లొంగేవాడిని కాదు నేను - ఆనాడు
 ఆ ఉదయం సంద్యలో ఏదో లేవీమూర్తిలా
 కనిపించావు నువ్వు నాకంటే - ఆనాడు
 నిమిషంలో కనిపించిన అమాయకత్వంచూసి
 అప్పగిచావాను-పసిపాపలా నీలో నువ్వు
 కన్నులుంటున్నావు-ప్రక్కదిలో ఒకభాగంగా
 కలిసిపోయిన తనస్సెనిలా అనిపించావు -
 ఆనాడయినా మెడలో నల్లపూసమన్నాయి
 దూరంగానే ఉన్నాను-అయినా ఏదో తక్కి
 బలంగా నన్ను నీవైపుకు ఆకర్షించింది-
 నిప్రతిమాట ప్రతిపద్య వాలో అణువణు
 వునా మాధుర్యాన్ని నింపింది-పిచ్చివాడి
 నయిపోయాను-నువ్వు అనిపాతపని తెలి
 సినవాడు నా అందానికి అంధులు లేకుండా
 చేయాయి-నిన్ను దగ్గరకు తీసుకుని నమ్మి
 నేను మెలవరమకున్నాను - నిన్నటివరకూ
 నా అంత అదృష్టవంతుడు లేడని మిరిసి
 పోయాను-దరిద్రస్యం వంతుని - నివ్వించి
 మునుపటివని వాకు తెలుసు -'
 'మీ యిష్టం వచ్చిన మాటలకంటే
 పదకాను- వానీ, మీరొక గడిసిన జీవితం

మాత్రం నటనచాదు-మొదట మీరు నన్ను వివాహిత అనుకొంటున్నప్పుడు ఏం చెప్పలేక అలాగే నటించాను- అంతే! అంతవరకూ జీవించటంకోసం నటించాను - అక్షణం సటనలో జీవించటం మొదలుపెట్టాను- మీ సాహచర్యంలో జీవితమంటే ఏమిటో తెలుసుకున్నాక మీ ముందు నటించగలిగే శక్తి లేకపోయింది - ప్రతిమాటా, ప్రతి చేష్టా, నాగుండె లోతులలోనుండి వచ్చినవే!

'నిన్ను మాటలనటానికి నే నెవర్ని వారిజా! అతి సమర్థురాలైన సటివి - ఏది నటనో ఏదికాదో ఎవరు చెప్పగలరు? అయినా అంత తేల్పుకోవలసిన అగత్యం నాకేం వచ్చింది? వెళ్ళనియ్యి.'

వారిజ గజుక్కున రామచంద్ర చేతులు పట్టుకుని

'ఒక్కక్షణం .' అంటూ విదో ఆన బోయింది-

ఆ చేతులు విడిచింది కొట్టాడు రామచంద్ర-

'భీ! వారిజా! నీ స్వర్ణకోసం ఆశపడే అధముల్లానుకొంటున్నావా? కామోదేవాన్ని రెచ్చగొట్టి నన్ను లొంగదీసుకోవాలను కుంటున్నావా?'

'కాదు కాదు .'

వెంటనే అడ్డులేచిపోయింది వారిజ-
విసురుగా వెల్లిపోయాడు రామచంద్ర-
ఆరోజు రామచంద్రకోసం స్వయంగా ఎన్నెన్నో తయారుచేసింది వారిజ-అవన్నీ అలాగే ఉన్నాయి-మళ్ళీ వంటింట్లోకెళ్ళడానికి భయంవేసింది వారిజకి - అక్కడే అలా కూలబడిపోయింది-

ప్రయాణానికి సిద్దమయి టాక్సీలో కూర్చున్నాక ఒక్కసారి రామచంద్రకు చెప్పిరావానే కోరికను అణచుకోలేక పోయింది వారిజ-

టాక్సీని రామచంద్ర ఇంటిదగ్గర ఆపమని సబ్జేక్ట్ కాళ్ళతో దిగి లోపలికి వెళ్ళింది-

అడుగుల చప్పుడుకు పరధ్యానంలో ఉన్న

రామచంద్ర ఉలికిపడి చూసాడూ-బక్కరోజు లోవే అతని కళ్ళలో ఎంతో ధైర్యం కనిపించింది-అలా శూన్యంగా వారిజ వంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు-

ఆ చూపులకు తట్టుకోలేక పోయింది వారిజ-చటుక్కున క్రింద కూలపడి వెళ్ళి వెళ్ళి ఎడ్చింది-

'ఎందు కేడుస్తావ్ ?' నిదానంగా అడిగాడు రామచంద్ర-'నటన' ప్రసక్తి రానందుకు.. సాంగి పోయింది వారిజ హృదయం-

'ఇంకా ఏడవగలిగే శక్తి మిగిలి ఉందన్న ఆనందంతో ఏడ్చాను-వెళ్ళున్నాను- నన్ను దమించం -బాగా దేష్షించండి - త్వరలో పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా జీవించండి - స్వర్గంనరు రాలి-మీకు కష్టం కలుగుతుందని తెలిసినా ఒక్కసారి మిమ్మల్ని చూడటానికి వచ్చాను-వెళ్ళున్నాను-' లేచి బయటికి వచ్చింది వారిజ-కలలో మనిషిలా హిప్పోటైజ్ చెయ్యబడ్డ నాడిలా-తనూ



లేచి గుమ్మందాకా నడిచాడు - టాక్సీలో కూర్చుని తలెత్తి చూసింది వారిజ-రామచంద్ర వారిజనే చూస్తున్నాడు- అతని కళ్ళలోనూ లీలగా బిందువులు కదిలాయి - చేతులెత్తి నమస్కరించింది వారిజ - అతను చిటుక్కున తలదించు కున్నాడు-టాక్సీ కదిలింది-

'చాలు' వాక్ అదృష్టం చాలు' సంతృప్తిగా అనుకుని మండుతన్న కళ్ళ మీదికి బరువైన కనురెప్పల్ని వాలుకుంది వారిజ

* * *

వారిజ సినిమారంగం నుంచి విరమించిందన్న వార్త అందరినీ దిగ్భ్రాంతుల్ని చెసింది - ఎండ రెండరో వచ్చి వారిజకు ఎన్ని విధాలుగానో నచ్చ జెప్పటానికి ప్రయత్నించారు-కానీ వారిజ తను ఎట్టివన పట్టు విడవలేదు-వారిజకు ఒక పెద్ద మేడ ఉంది దాన్ని అద్దెకిచ్చి చిన్న ఇంట్లోకి మారింది పాతిక రూపాయల అద్దెకి - మేడమీద నెల నెలా మూడుసార్లు అద్దె వస్తుంది, ప్రతికటాని కది చాలు-వారిజకు చిన్నప్పటి నుంచి పుస్తకాల చదవటం అలవాట! ఇప్పుడు మళ్ళీ పుస్తకాలలో మునిగి పోయింది ఇదివరలోలా నవలల మాత్రం చదవటం లేదు దీక్షగా మెట్టికీకి చదువు తోంది-ఇంగ్లీష్ అంతగా రాదు కనుక తెలుగులో కనిపించిన మంచి పుస్తకమల్లా చదువుతోంది - బలిపాడ కొండరావుగారి 'గోడమీది బొమ్మ' చదివి తరువాత 'రాతంతా నిద్ర ఎట్టులేదు వారిజకి-దేవుడా! వాళ్ళాడా పెద్ద గుండె ఇయ్యి-' అని ఆక్రశించింది - రోజూ ఉదయమే పూజ చెయ్యటం అలవాటు చేసుకుంది - అందరూ ఈ విషయాన్ని చాలా వేళా కోరికగా చెప్పుకున్నారు ఎవరి దాకానో ఎందుకు? వారిజకి అసపూజ తనకే ఒక పెద్ద వెక్కిరింపు అనిపించేది - తను పూజ ఏమిటి? ఏమని ప్రార్థిస్తుంది దేవుణ్ణి? కానీ తరువాత తరువాత అర్థమయింది వారిజకి - అన్ని రకాలైన ఎస్కేసిజంలో ఈ పూజ కూడా ఒకటని పరిష్కరించడం చేస్తున్నాడు చిందత వందర చేసేస్తోంది భగవంతుని రాక్షసావేషం జరిగింది అంటూ తనను తను మరిచి పోవటం-

చీకటి కడ.మన...

ఈ ఎస్కేసిజం వల్ల లాభం ఉందో లేదోకాని నవ్వు ముటుకు లేదు-ధారణవల్ల మానసిక శక్తి తప్పక పెరుగుతుంది - ధారణ లేకుండా జపం సాధ్యంకాదు- ఆ రకంగా కొంత లాభం-

కానీ, వారిజకు పూజా, పుస్తకాలూ కాక మరో మధుర ప్రపంచం ఉంది- అది అనిధ ఊహాప్రపంచం - మొత్తం బతుకంతా ఒక మిథ్య అయిపోయింది వారిజకు-భావనలో బతుకటం వేరేను కుంద - అదే ఆడకు నిజమైన బతుకయిపోయింది-భావనలో ఎప్పుడూ రామ చంద్ర సాన్నిధ్యంలోనే ఉంటుంది-రామ ప్రభుకు తనే వండుతుంది-ఎడ్డెస్తుంది-అతనికి బట్టలు సిద్ధం చేస్తుంది-బ్రాట్స్ పాలిష్ చేస్తుంది-కవ్వీస్తుంది-మురిపిస్తుంది-అతనిలో ఒక భాగంగా కరిగిపోతుంది-

మొదట రవికి ఇంట్లో నగం నెల నెలా ఇచ్చేద్దామనుకుంది-కానీ రవిది ఏంతుంటే లంతా కర్చు చేసే స్వభావం అందుకని ఉబ్బు తనదగ్గరే ఉంచుకుని రవి అడిగినప్పుడల్లా పది, పదిహేనూ ఇయ్యసాగింది-రెండ్రోజుల కొకసార్తేనా రవి రాకమానడు-

ఒకనాడు ఆనందంకోసం వెతుక్కుంటూ ఎంతో ఆశాంతిని, చీదరనూ దాగున్ననూ అనుభవించింది-ఈ నాటికి అరవయింది వారిజకు-ఆనందం వెతుక్కోవలసిన అవసరం లేనేలేదని-అది సృష్టి అంతటా నిండి ఉందని-

వైరి ఆనందంలో వీచేగాలి, పరవశించి ఊగే కొమ్మలూ, సంధ్య ఎర్రని అంచులతో నీలంగా మెరుస్తూ పయ్యారాలు పోయే మబ్బులూ, మురిపిస్తూ కురిసే మంచు జల్లులూ-ఆనందం ఎక్కడలేదు? ఒక్కొక్కసారి అరవరాత్రిలేచి చీకట్లోకి చూస్తూ కూర్చునేది-

అందరూ చీకటిని ఎందుకంత భయం కరంగా పరిగెస్తారు?

కష్టాలకూ దుఃఖాలకూ చీకటిని ఉపమానంగా తేవటం కపి సమయం ఎలా అయింది?

ఎంత నిండుగా గంభీరంగా ఉంటుంది

చీకటి? ఈ చీకటి లేకపోతే ఆ తారలు అంత తళతళలాడాలిగా? జగత్తుకి వాటి అందాలు తెలిసేవా? ఎల్లాంటి కష్టాలకైనా సహించి నిలిచే ధీరోదాత్తుడి చిరునవ్వులా ఉంటుంది విశాలంగా పరుచు కున్న చీకటి-

ఈ చీకటిని చూస్తే ప్రాణులకు భయం-చీకట్లో ఏదీ తెలియదు-ఈ తెలియని అనంతలోనే ఉంది భయమంతా-

అంత తెలిసే లే తెలియటం అంటే?

తెలిసే అంటే విజ్ఞానమని కాదు- మనసు పరిణతి పొందిన ఒక దశ-అలా నిరాశలూ కలిసిపోయిన దశ-వెల్లువలా పొంగే మమకారం దేవుని నింటిని మింగేయగల దశ-

అల్ప తృప్తి ముందు ప్రలోభాలన్నీ తృప్తి ఫిండికలుగా తోచే దశ-

మమత మేలుకొల్పిన మానవత్వంతో సృష్టి సర్వంలోనూ మార్పురేమే చూడ గలిగిన దశ-

ఆ దశకు చేరుకోగలిగిన ధన్యులకు చీకటి కూడా లంచంగానే కనిపిస్తుంది- వెన్నల జల్లులతోనూ, ఉర్రటి చిక్కదళం లోనూ ఒకేలా పరవశించగలుగుతారు-

తాను ఆ దశకు చేరుకోగలిగిందా?

నవ్వుకొంది వారిజ- లేదు చెరుకోలెను కానీ ఆ దశ తనకు సృష్టిగా కనిపిస్తోంది - అందుకే చీకట్లోనూ అందం కనిపిస్తోంది-ఇంకా ఆ దశ చేరుకోలేదు - అందుకే చీకట్లోకి వెళ్ళలేదు నిర్భయంగా హృదయం బలహీనతలతో ప్రలోభాలతో సంచడిస్తోనే ఉంది -

మనసు ఏవేరో ఆశలను అల్లుకుంటునే ఉంది - క్షణిక భావద్వేగులకు శరీరం స్వాధీన మవుతునే ఉంది

చివకు, కోపం, అసహ్యం, కసి, ఇవి క్షణికంగా అనను సతపరచుకుని రాజ్యం చేస్తోనే ఉన్నాయి - అందుకే తనకింకా చీకటి కడుపున దాగిన కాంతి దర్శనం లభ్యం కావటంలేదు-

మెట్టికీ పరీక్షలురాసి నవారు మంచం మీద పడుకుని రామచంద్రను ధ్యానించు కొంటున్న వారిజ రవి రాకతో విసుగ్గా లేచి కూచుంది -

'ఒక్కసారి ముందు గదిలోకిరా, వారిజా! ని కోసం ఎవరో వచ్చారు -' అన్నాడు



అహోదకరమైన
పరిమళము మరియు
తాజావంతమైన
అద్భుత అనుభవాన్ని
పొందుతారు

ఆ కర్మదశం రోజునా వుంటుంది... ఎక్కువ
వేపు విరిచే పరిమళముతో పాటుగానా
ఉల్లాసాన్ని చేకూరుస్తుంది. వట్టువలే మృదువైన,
కాదీనవలె సున్నునైన కుటికరా టాల్కం పొడవు
చల్లకొవిన ప్రతిసారి పూర్తిగా మీదే.
కొద్ది కొవలములు కలువబడిన కుటికరా
మీ చర్మాపైకి అవలరమైన మృదు సంరక్షణను
కలిగిస్తుంది. చెమట పొక్కులు, వానవలర
చెమట మరియు చర్మపు వికాసం వల్ల కలిగే
హానినుండి రక్షణను కలిగిస్తుంది. క్రమబద్ధంగా
వాడేటట్లుగానే కుటికరా మీ ముఖవర్మమును
పొందర్లాన్ని చేకూరుస్తుంది.
వనిపావకు కూడా సువాన్ని చేకూరుస్తుంది...
వనిపావ మృదువైన చర్మము మీద సున్నితంగా
వనిచేసి పావ చర్మాన్ని మెత్తగాను, ఉపశమన
కరముగాను ఉంచుతుంది.
నేడే ఒక కుటికరా డబ్బాను కొనండి



కుటుంబానికంతటకూ బహుళ ప్రయోజనకరమైన
టాల్కం పొడవు

NAS 1

కుటికరా

రవి -

'వాకోసం ఎవరోస్తారు?' పంపియ్యి-
'అలా కాదు - ఒక్క సారి వచ్చి
మాడు - నిన్ను చూడలే వెళ్ళ నంటు
వ్వారు-'

అంతవరకూ రామచంద్రుడే ధ్యాని
స్తోన్న వారిజకు అతడు 'రామచంద్రా!
అని అనుమానం కలిగింది - ఆశతో
ముందు గతలోకి వచ్చింది - ఉన్నారు
మంది - అత డెవరో లవరిచితి వ్యక్తి -
రామచంద్ర తన ఇంటికి వచ్చే లద్దవ్వటం
కూడానా! ఎంత ఆశ, బేలమనసుకీ!

ముఖంగా నమస్కారం చేసి
కూర్చుంది -

అతడు గొంతు నర్దుకుని పారం
దించాడు -

'వేసు కొత్తగా సినిమా తియబోతు
న్నాను - మీ కోసం'

'క్షమించండి వేసింక సినిమాలో
వెయ్యను -' మొండిగా అంది వారిజ -

'అమ్మమ్మ! అలా అనకండి - మీ
కంట కావాలంటే అంత డస్తాను - మీరు
సినిమాలో వెళు -'

మీరు ఎంత ఇబ్బంది నాకక్కర్లేదు - మీరు
వెళ్ళండి -'

గుమ్మంవైపు నేలు చూపి స్తూ
క్రితంగా ఇంది - పోవోయిన ముఖంతో
అతడు వెళ్ళిపోయాడు -

'ఏవేల నాణెం' ముక్కలగా గుమ్మం

చీకటి కడుపున ...

లో కొచ్చిన అద్ద పోన్ని కొందన్ను
కుంటావ్?

నిష్కారంగా అన్నాడు రవి -

వారిజ భగ్గుమంది -

'మూర్ఖుడివి నువ్వు - నీకు అరం
కాదు - పోనీ, వేసు చెప్పినట్లుగా వినవు -
అసలతిన్న ఎందుకు తీసుకొచ్చావ్? -'
రవికికూడా చాలా కోపంవచ్చింది - నిష్కార
ణంగా వేలకివేలు డబ్బాచ్చే వృత్తి వదిలేసి
నందుకు -

'అరం కాకపోవటమే? అన్నీ అరం
మవుతునే ఉన్నాయి, నువ్వు పెద్ద భక్తు
రాలివి అయిపోతున్నావు? పరమ పతివ్రతా
శిరోమణిగా మారిపోదామని చూస్తున్నావు -
నువ్వు పూజలుచేస్తే భగవంతుడు నీ
పాపాలన్నీ కడిగేస్తాడా? సరకంలో అగ్ని
జ్వాలల మధ్య మాడ్చడానికి బదులుగా
సరాసరి స్వర్గంలోకి తీసుకుపోతాడా?
నువ్వున్నాడు పతివ్రతా శిరోమణిగా మారి
సంత మాత్రాన నీకు మొగుడొస్తాడా? నీ
గతాన్ని ఎవరు మరిచిపోయారు? ఇంకా
సినిమాస్టార్ గా ఉంటేనన్నా నీ సంపాద
నకు ఆశపడి ఎవరో ఒకరు పెళ్ళిచేసు
కుంటారు -'

వారిజ మనసు ఈ విషానికి కుత కుత
ఉడికింది -

'సరక జ్వాలలకు భయపడి వేసు భగ
వంతుడిని పూజించటంలేదు - నాచుట్టు

వక్రంనున్న మీరంతా నా కాళ్ళకింద
పెడుతోన్న మంటలకు నీ సరక జ్వాల
పాటిరావు - 'నా చుట్టూ ప్రక్కల వారి
తుద్రత్యాలకు చికాకు పడకుండా అంద
రినీ ప్రేమించగలిగే శక్తినియ్యి భగవం
తుడా!' అని ప్రార్థిస్తున్నాను - లోకంలో
మంచివాళ్ళు ఎందరో ఉన్నారు - కనీసం
రామచంద్ర అరం చేసుకు గౌరవించ
గలిగే సంస్కారాన్నియ్యమని ప్రార్థిస్తు
న్నాను - వేగిపోతున్న నా మనసుకు ఆ
ప్రార్థనలో తాత్కాలికంగా కొంత ఉప
శాంతి దొరుకుతోంది గనుక ప్రార్థిస్తు
న్నాను - అంతే! నా పాపాలకి తప్పకుండా
సరకంలోకి వెళ్ళి ఆ శిక్షలన్నీ అనుభవి
స్తాను - ఈ లోకంలో ఇంత అనుభవం
చిన చాకదో లేకా!

నువ్వన్నట్లుగా నాకు మొగుడు కావాలను
కుంటే సినిమారంగంలోనే ఉండేదాన్ని -
నాకిక ఈ జీవితంలో మొగుడు అక్కర్లే
దని నిర్ణయించు కున్నాను గనకనే పని
త్రంగా బ్రతకటానికి నిర్ణయించు
కున్నాను - నన్నంటిని మాలిన్యం నన్ను
వదలదని తెలుసు - కానీ నిష్కారణంగా
నన్ను వేసు పెట్టుకొంటున్న చిలపాంస
నుండి నిముక్తి లభించింది - అది చాలు
నాకు - నేను పవిత్రురాలినని ఎవరూ
అనుకో నక్కర్లేదు - ఒకవేళ ఎవరైనా
మూర్ఖులు అనుకున్నా వేసు పవిత్రు
రాలిని కానని వేవే చెప్పకుంటాను -
కానీ, నా అన్నవయి నందుకు సన్నరక్షించ
డానికి మారుగా స్వర్గంకోసం నన్ను
మరింత కూపంలోకి తొయ్యడానికి నయ
ల్నిస్తున్నావు - మన సన్నదిఉంటే సిన్న
వడు -'

లోపలి గదిలోకి వెళ్ళిపోయి ఎబ్బాలన
తలుపు వేసేసుకుంది వారిజ -

* * *
కల్యాణికి నలభై రెండేళ్ళ నిండగా
ఇంకా యౌవనం అవిడదు వదలలేదు -

శంకరానికి తమలపాకుల చిలకలు చుట్టే
ఇస్తూ 'ఒక్కసారి చిజవాడ వెళ్ళి రావాలని
ఉండండి!' అంది -

శంకరం నవ్వి 'ఏం? గాలి అయి
మళ్ళింది?' అన్నాడు.

'అనాడు నాకు కనీసం తంజావూరి
మైనా ఇవ్వకుండా అవమానించింది పాపతి

క్రొవ్వు బట్టలుడంగా
దోహద - నూకాదోటి
ప్రమ్మాయిలు చూసి "హా!"
అని క్రొవ్వుపాపం!



ఇప్పుడు దొక్కసారి వెళ్లి అవిడని చూడాలని ఉంది -

శంకరం ముఖం నడిలి పోయింది -

'అవిడ ఏదో మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తే చదువుకున్న దానిని నువ్వు కూడా తిప్పి కొట్టావు' వాళ్ళు పూర్తిగా చితికి పోయారని విన్నాను - సత్యన్నారాయణ గారికి తాగుడు అప్పు ఇంకేం తెలియటం లేదుట - చచ్చిత పాముని ఇంకా కొట్టడం దేనికి?'

'నేనక్కడకు వెళ్లి పాత నంగతులు త్వర చెప్పి పోస్తాడనుకున్నారా? ఆ మాత్రం మానవత్వం లేదు! ఊరికే ఒకసారి చూడాలని కుతూహలం! ఆ అహంకారం ఇప్పటికీ నీ పాళ్ళలో ఉందో చూద్దామని -'

'ఇంకా ఇంకా అన్నీ తెలిసిన దానివి - నీకు వేసు చెప్పాలా?'

'బాగుందండి మీ ఇష్టం లేకుండా నేనేం చేసాను?'

'ఏం చెయ్యలేదు - నీ - యిష్టాలే నా యిష్టాలుగా మార్చేస్తున్నావు - అంటే'

'నన్నుంది కళ్ళాటి -'

'పో, ఇందువల్ల మీరు నష్టపోయి దేవుడి చెప్పండి -'

'నష్ట పోయానని అంటున్నావా? ప్లీడర్ గుమస్తాని - కొడుకుని నడిచింపు కున్నాను - కూతురికి ఉత్తరంగా వెళ్లి చేసాను - కొంత ఆస్తి కూడా సంపాదించు కున్నాను - ఇదంతా నీ మంత్రాంగ ఫలిత మేగని మరిచిపోనా?'

'చాలైంది - పొగడ్త - మీ - సహకారం లేకుండా నేనేం సాధించగలను? ఏ సహకారంలో భార్య భర్తల మధ్య అనురాగమూ, సరస్వరం అరణం చేసుకోగలిగే శక్తి ఉంటాయో, ఆ సంసారం అన్నివిధాలా వృద్ధిలో కొద్దుంది - భార్య భర్తల మధ్య అనాద్యత లోంచి సంతోషాలు వృద్ధి లోకి రావటం అరుదు - ఈ అభివృద్ధి మన ఇద్దరి క్రింద ఫలితమూ!'

'ధన్యస్మి - నాకూ భగం ఇస్తానం బోంట్ నదీ పోయింది - ఇదంతా నా సయోజనవల్లమే అని మరిచిపోరాను -'

'ఇదంతా మామూలే కానీ, నిజవాడ ఎప్పుడొచ్చాంది?'

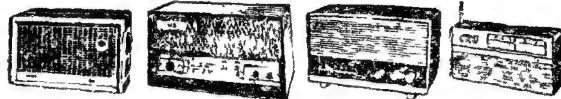
'నీ యిష్టం - రేపు వెళ్దామా?'

'గోపే వెళ్దాం -'

ఆ మరునాడే కళ్ళాటి, శంకరం, బయలుదేరి నిజవాడ వచ్చి ఒక బంధువు



- చిన్ననైజ
- 3 బ్యాండ్ ఆల్ పరల్
- తక్కువ ధర



MEDIUM WAVE 3 BANDS ELECTRIC 3 BANDS TABLE TRANSISTOR 3 BANDS PORTABLE

విజయ! ఈ సన్నార్ బ్రాన్స్ రేడియోలకు మరియు డిగ్రూలయ్యిన విదేశీ బ్రాన్స్ సిస్టర్లకు తేడా అట్టేమీకు కనుపడదు ఎవరైతే అదంగా, యెంతో తక్కువ ధరలో ఫంటూ, అద్భుతంగా పనిచేస్తాయి. మీకు నచ్చినది యెన్నుకొనే డిజైన్లు మరియు రకాల బ్రాన్స్ సిస్టర్లు గలవు. సన్నార్ బ్రాన్స్ రేడియోల వద్దకు వెళ్ళండి, అతను ఆప్యాయంగా మీకు తన విద్యగల అన్నిరకాలు చూపిస్తారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్, మద్రాసు రాష్ట్రమునందంతటా డిలర్లు గలరు.

వారిలో ముఖ్యమైన కొందరు -

హైదరాబాద్ - కాళిదాస్ రేడియో, బ్యాంక్ సిటీ, చిమ్నీ రేడియో, అబిద్ రోడ్; వాలియా ఎలెక్ట్రానిక్స్, 15-2-33, గాలిగూడ, చిమ్నీ, సికిందరాబాద్ - కర్నాటక మ్యూజిక్ హౌస్, రాష్ట్రపతి రోడ్; గుంటూరు - దాస్ టెంపెస్, పార్కు రోడ్; విజయవాడ - అన్నపూర్ణ ప్రైవేట్ కంపెనీ, దుర్గయ్య టి.డి. ఎ.వి. భద్రయ్య టెంపెస్, ప్రకాశం రోడ్; రాజమండ్రి - సర్వారాయ్ ఏజన్సీస్; అనంతపురం - రహల్ రేడియో హౌస్; నిర్మల్ శ్రీనివాస్ రేడియో హౌస్, సోమవరప్పేట; పాలకొల్లు - వెంకటేశ్వర స్వేచ్ఛ ఎంపెరియం; సైబరామాబాద్ - దాస్ రేడియో టెంపెస్; అనంతపురం - వాణి రేడియో; పెద్దపల్లి - ఎం.రామారెడ్డి ఎలెక్ట్రానిక్ సర్వీస్; వరంగల్ - శ్రీనివాస్ రేడియో హౌస్; కర్నూలు - గోరేడన్ వాయిస్, షేషన్ వాయిస్.

మద్రాసు - గ్రీన్ రేడియో కంపెనీ, జనరల్ వ్యూర్యరోడ్, లాల్ బానీ ఎలెక్ట్రానిక్స్ డాన్ బిల్డింగ్, మౌంట్ రోడ్; కోయంబూరు - రామారాయ్, ఆర్.ఎస్. పురం; కాళికట్ - రేడియో సెంటర్, ఎం.పి.రోడ్, ఎస్.జూర్ - లక్ష్మీ ఎలెక్ట్రానిక్స్, పాల్వంచ - ఎస్. వైద్యనాథన్ రేడియో, ఎన్నకులం - ఐ.ఎ. రేడియో కె ఎలెక్ట్రానిక్స్, బెనర్సీ రోడ్.

ఉత్పత్తిదారులు:

Business Promotion Bureau,

157-D, Kamal Nagar, DELHI - 7

అంటే దిగారు—
భోజనం చేసి, ప్రయాణపు బడలిక
తీర్చుకొని, ముఖం కడుక్కుని గుంటూరు
వేత చీర కట్టుకుని ప్రయాణమయింది
కళ్యాణి—

‘అవిడకు నీ విశ్వరంగ చూపించాలని
బయలుదేరుతూ ఆ నూలు చీర కట్టు
కున్నావేం? నీ కొడుకు కొనిచ్చిన ధర్మ
వరం చీర కట్టుకో!’

కళ్యాణి మూతి ముడుచుకుంది—
‘అదిగో! అలాంటి మాటలే అనా
దొన్నాను—నా విశ్వరంగ చూపించడానికి
వెళ్ళడంలేదు—అవిడ అపాఠకారం ఎంతలో
ఉందో చూడటానికి వెళ్తున్నాను—’

‘సరే! జాగ్రత్తగా కొలిచి నాకు
చెప్ప—’

బద్ధంకంగా వదుకున్నాడు శంకరం —
‘నేను సాయంత్రంవెళ్లి సభ్యులైనారయిన
గారిని చూస్తాను— ఆయనను కలుసుకోవా
లంటేనే ఎలాగో ఉంది—’

ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచాడు శంకరం—
రిక్తాలో బయలుదేరింది కళ్యాణి—
రిక్తాలో దిగుతొన్న కళ్యాణిని చూసి
పార్వతి నిర్ఘాంతపోయింది—

పార్వతిని చూసి కళ్యాణి అంతే విభ్రాంతి
పొందింది—

ఇంచుమించు సమవయస్కులు కళ్యాణి,
పార్వతి—

పార్వతి ముది వగ్గులా తయారయింది—
శరీరం వణుకుతోంది—చర్మం ముడుతలు పడి
పోయింది—కళ్ళ గుంటలు పడ్డాయి—

‘కళ్యాణీ! నువ్వేనా!’

సంభ్రమంగా అంది పార్వతి—వణికి
శరీరంతో తూలుకుంటూవచ్చి కళ్యాణి
రెండుచేతులూ పట్టుకుని లోపలకు తీసు
కొచ్చింది—

‘నువ్వేనా కళ్యాణీ! ఎన్నాళ్లకు
చూసాను నిన్ను? కూచో! కూచో!
ఒకప్పుడు పెద్ద ప్లీడర్ గారి భార్యనని
గర్వంతో కూర్చుండుకు నీకు సోపా
చూపించలేదు—ఈవాడు చూపిస్తా మన్నా
చిరుగు చాపతప్ప ఏలేదు మా ఇంట్లో!’—

పార్వతి కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి—
కళ్యాణి కదిలిపోయింది—

‘ఫరసాలేదు పార్వతీ! ఎక్కడయిందేం?’
అంటేనే చాపమీద కూర్చుంది—

చీకటి కడుపున ...

‘మేం ఇలా చితికిపోయిన తరువాత
ఎవ్వరూ మాకేసి కన్నెత్తికూడా చూడ
లేదు—నువ్వు మా ఇల్లు వెతుక్కుంటూ
వచ్చావు—నిజంగా నీది చాలా దొడ్డిమనసు
కళ్యాణీ!’

ఆప్యాయంగా అంది పార్వతి—కళ్యాణి
సిగ్గుపడింది—పార్వతి పొగడ్తలకి కాదు—
తన అంతరంగాన్ని తలుచుకుని—

‘చాలా సంతోషం కళ్యాణీ! లక్ష్మి
దేవిలా ఉన్నావు — ఎంతమంది పిల్లలు?
ఏం చేస్తున్నారు?’

పార్వతి కంఠంలో ఆదరం ఆనందిం
తాణికిసలాడాయి — కళ్యాణి మనసుకూడా
ఆర్రమయి పోయింది —

‘ఒక కొడుకూ, ఒక కూతురూ—కూతు
రికి పెళ్ళయిపోయింది — అల్లుడు లెక్క
రకే— కొడుకు ఎగ్రికల్చరల్ బియస్ సీ
పాసయ్యాడు — ఉద్యోగం చెయ్యటం
ఇష్టంలేక వాళ్ల నాన్నచేత వాలుగెక
రాల పాలం కొనిపించి, ఏవేవో కొత్త
పద్ధతులతో స్వంత వ్యవసాయం
పాగిస్తున్నాడు — ఉద్యోగం కంటే ఇదే
బాగుంది—ఈరోజుల్లో డబ్బే తప్ప వస్తువు
లెక్కడ కనిపిస్తున్నాయి?’ దీర్ఘంగా
నిట్టూర్చింది పార్వతి—

‘అదృష్టవంతురాలివి కళ్యాణీ! — నా
సంగతి చూడు—పెద్దవాడు అగమ్య కాకిలా
తయారయ్యాడు — ముగ్గురాడపిల్లల
పెళ్ళిళ్లు చేసాం— ఇంకా పుట్టింటివారు
అదీ, ఇదీ పిట్టలేదని అమ్మాయిలను

అల్లగురు సాధిస్తేనే ఉన్నారట — రెండో
కొడుకు రోగంతో చచ్చిపోయాడు ఇంక
అయిదో అమ్మాయుంది పెళ్ళికి — ఎలా
చేస్తామా?’

‘నాలుగో అమ్మాయి?’

‘చచ్చిపోయింది—’

పార్వతి గొంతు వణికింది — దుఃఖంతో
అనుకుని జాలిపడింది కళ్యాణి—

‘దేనికైనా పెట్టివుట్టాలి’— బాధగా
అంది పార్వతి—

‘అంతా చేతులా జేసుకుని నిధిని
నిందించటం దేనికి పార్వతీ!’

‘చేతులారా చేసుకున్నదా?’ ఆశ్చర్యంగా
అంది పార్వతి—

‘ఒక రకంగా అంతే! ఏడాది కొకరు
చొప్పున పిల్లల్ని కనడానిని — నీ ఆరో
గ్యమూ దెబ్బతింది— చికాకులూ ఎక్కువయి
పోయాయి— మీ వారిని కాస్త కనిపెట్టి
ఉండే అవకాశం లేకపోయింది — ఆయన
వ్యసనాలకు బానిస అయిపోయారు— ఇటు
నువ్వు లేనిపోని దరాజ్జలకు పోయి ఉన్న
దంతా ఊడ్చేస్తావు నేను చూడు—మూడు
వేలు బేంక్ లో పడదే రామచంద్రను కన
లేదు—రామచంద్రను కన్న మూడేళ్లకి కాని
సుఖిలని కనలేదు— లేనిపోని బడాయిలకి
నేను పోలేదు—నా పిల్లల్ని చోనియ్యలేదు—
కేవే స్వయంగా వాళ్ళు చదువు సంధ్యలు
చూసుకున్నాను— వాళ్ల పైకొవారు—
ఇదంతా స్వయంకృతం కాకపోతే ఏమిటి?’

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది పార్వతి—

‘గంపెడు మంది పిల్లల్ని కని సుఖంగా
ఉన్న వాళ్లు లేరా? వా కర్మ మీలా
కాతింది—’

‘పిల్లలున్న వాళ్లంతా ఇలా అయి
పోతున్నారని కాదు — ఈ అవస్థకు ఇంత
మంది పిల్లలు కూడా ఒక కారణమని
చెప్పాను—నీ ఆరోగ్యం పాడవుతున్నప్పుడయినా
జాగ్రత్త పడవలసింది—’

‘నిజమే! ఆ ఆలోచన లేకపోయింది —
చెప్పేవాళ్ళలా లేక పోయారు—’

‘అమ్మా! అంటూ వచ్చిన లత కొత్తా
విడచు చూసి అగిపోయింది—

‘నమస్కారం చెయ్యి—’ అంది పార్వతి—
లత నమస్కారం చేసింది—...



'శీనుమే కల్యాణ ప్రాప్తిః' అని దీవించింది కల్యాణి—

లత సగ్గువడి లోపలికి వెళ్లిపోయింది—

'లదే! ఇప్పుడు పెద్ద బెంగళు పోయింది—' దిగులుగా అంది పార్వతి—

'కల్యాణీ! నీ ఎరికలో ఏదయినా రెండో సంబంధం కట్టుం లేకుండా చేసుకునే వాడంటే మాసిపెక్షడూ! మరి ముసలివాడు కాకుండా చూడు— అన్న వస్త్రాలకి లోపం లేకుండా ఉంటే చాలు— గొప్పవాడు కానక్కర్లేదు—'

కల్యాణి గు డెన్ని ఎవరో పండినట్లు యింది— కన్నులెల్లె తన కూతురికి రెండో పెళ్లి వాల్చే చూడమని అడుగుతోంది— మొదటి సంబంధం పెళ్లికొడుకులు కట్టుం అడగక మానరని, కట్టుం అడిగేలా తామిచ్చుకోలేదని రూఢిగా అనుభవాలు నేర్చేసాయి గనుక—

'అలాగే వస్త్రాను—లతకేం బంగారు కొమ్మ— ఎంచి సంబంధమే వస్తుంది—'

'అలాగే బంగారు బొమ్మే కాని నంటి మీద బంగారం లేదుగదా కల్యాణీ! అందుకే ఏ సంబంధమూ కుదిరటం లేదు—'

'కుదురుతుందిలే పార్వతి! అనవసరంగా కృంగిపోకు—'

'కొత్తగా కృంగిపోయేటే! పూర్తిగా చికిరిచోయాను—జీవచ్ఛవాన్ని—'

కల్యాణి కళ్ళలో నీళ్ళు చిమ్మాయి—

'నే నీక వస్త్రాను—' అంటూ లేచిపోయింది—

'ఉండు—కాస్త కాఫీ తీసుకు వెళ్తువు గాని— లత! కాస్త కాఫీ తయారు చెయ్యమో! ఒక కప్పు—'

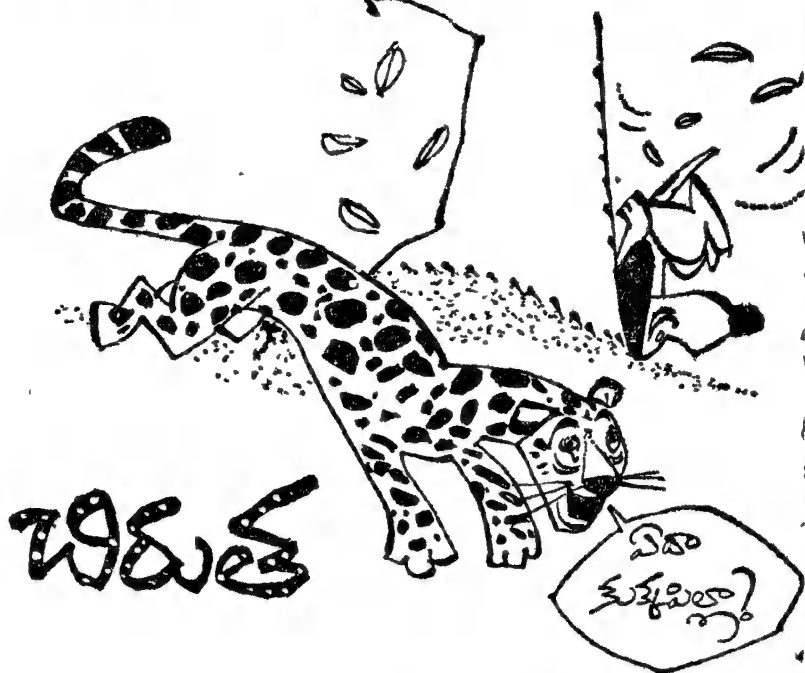
'ఇప్పుడెం పడుతే! పార్వతి!'

'అలా అనకు—అప్పు ఇయ్యాలిగిన శక్తి ఉన్నాడు నీకు ఏం ఇయ్యకుండా పంపించాను— దేవతలా అన్ని మరచిపోయి, అభిమానంతో చూడటానికి వచ్చావు— ఈ నీక వాస్తవిక బాధ నీకు తప్పదు—'

'ఛా! కాఫీ అనికాదు—సరే! కాఫీ వదులుక వేదెనరు—' వాతావరణంలోని బరువు దించడానికి హాసంగా నవ్వేసింది—

(ఇంకా ఉంది)

రంగులరాట్నం



చిరుత

చిన్న లెపర్డు లని, పాంథుల అని అంటారు. ఆఫ్రికా నుండి, అసియా వరకు వ్యాపించిన ఘోర మైన సీల్లి ఇది. సీల్స్ లో కూడా ఇది కనిపిస్తుంది. చిన్న సైజు వులిలా ఉన్నా, శరీరం మీద గీరలు బదులు చుక్కలుంటాయి. పిల్లి పాదం గుర్తుల్లాగాని, సున్నలుగా గాని ఉంటాయి. శరీరం రంగు, సుట్టమైన పసుపుకాని, తెలుపు కాని, నలుపు కాని ఉండవచ్చు. అయితే నలుపు ప్రత్యేకం ఒక తెగకు చెందదు. అపడపడు వక్రిగతంగా కొన్నిటికి ఉంటుంది. అయినా ఆ నలుపులోనే, నల్ల మచ్చలు కనబడతాయి.

చిరుత నిజానికి సింహం, వులి కన్నా భయంకరమయింది. మనిషిని, పశువుల్ని చంపడానికి ఏ మాత్రం వెనుతియ్యదు. కుక్క అంటే మరి ఇష్టం. దాని నల్ల

మనకు కూడా ప్రమాదం సంభవిస్తుంది — మన కుక్కల మీదకు అదివస్తే. సింహం అన్నా సర్ది పెట్టుకుంటుంది కాని, ఇది, అపడే చంపిన జంతువులను తప్పిస్తే, ఏమాత్రం చెడిపోయిన శవాన్నీ ముట్టదు.

ఉత్తర ఆసియా, మంచు ప్రాంతాల్లో 'మంచు చిరుత'కు తెల్లని రంగు మీద, దూర దూరంగా మచ్చలుంటాయి. అడవులో చిరుతలు చెట్లు సురాయా సంగా ఎక్కేస్తవి. అందువల్ల కొతులకు ఇదంటే ప్రళయ స్వప్నం. చెట్ల మీదకాని, నేల మీదకాని తిరిగే ఎన్నో జంతువులకు ఇది భయంకరమయింది. చంపేషకు సాధారణంగా మెడ విరిచి ప్రాణం తీస్తుంది. ఇండియాలో చిరుతని, పాంథరు అని అంటారు. — జమ్మి కోనేటిరావు.

ఇ యోగులెప్పుడూ కష్ట సుఖాలనూ, సుఖదుఃఖాలనూ సమానంగానే చూస్తారు. అపకారిని, ఉపకారిని కూడా అభిన్నులనియే తలుస్తారు అట్టి అభేద బుద్ధి తరుణోపాయమై ఉంటుంది, వారికి

ఒకనాడ గ్రామంలో ఒక మరం వున్నది. అందులో కొందరు సన్యాసులు నివసిస్తూ వుంటారు వారు తమకు కృద్వాధ వున్నప్పుడు ఊళ్లో తిరిగి, ఎవరైనా యేమైనా యిస్తే తింటూ కొలం గడుపుతారు. అంతేకాని అండికి యొక్క వగా ప్రాధేయపడరు. ప్రజలలో చాలామందికి ఆ సన్యాసులపైని భక్తి గౌరవాలుండేవి

ఒకనాడు బిచ్చగాడొకడు ఒక ధనికుని యింటి ద్వారం దగ్గర నిలబడి బిచ్చం కోసం గట్టిగా అరవ సాగాడు మొదట ఒక పనిమనిషి వచ్చి 'బిచ్చంలేదు పామ్మ'ని చెప్పింది. వాడు కదలక మళ్ళీ అరచాడు, యజమాని కుమార్తె వదేశ్ల ఆమ్మాయి వచ్చి 'బిచ్చంలేదు. పో' అని కసిరింది. ఇలా అనడం, తర్వాత పెద్దవాళ్ళు వచ్చి బిచ్చం వెయ్యడం చాలావట్లు పరిపాటే! అందువల్లనే ఆ బిచ్చగాడు కదలకుండా అక్కడే నిలబడి అరిచాడు. అప్పుడు గృహ యజమాని అయిన ధనవంతుడు కోపంతో



ధనవంతుడు బిచ్చం కోసం వచ్చి ఆ బిచ్చగాడిని చావగొట్టాడు

అలా కొడుతూ వున్నప్పుడు మరంలో నివసించే సన్యాసి ఒకడు ఆదారంట పోతూ యీ సంఘటనను మాశాడు అతనికి బిచ్చగాడిమీద జాలి కలిగింది 'అయ్యా!

నిష్కారణంగా-దయా దాక్షిణ్యాలు లేక ఆ భిక్షుకుడిని ఎందుకు కొడతారు? మీ కిష్టం వుంటే బిచ్చం వెయ్యండి, లేకపోతే వూరుకోండి వాడే వెళ్లిపోతాడు' అని ఆ ధనవంతుడితో అన్నాడు.

ఆ సన్యాసి అన్న అవమానిస్తున్నట్లు ధనవంతుడికి తోచింది అతడు కోపం పట్టలేక 'ఓ బోడిసన్యాసి! నువ్వు నాకు బుద్ధి చెప్పేవాడివేనా? వాడు చిన్న బిచ్చగాడు; నీవు పెద్ద బిచ్చగాడవు, జాత్యభిమానం యొక్క డిక్కి పోతుంది? ఇదిగో! నీకు తగినట్లు బుద్ధి చెప్తాను చూడు' అని, బిచ్చగాడిని విడిచి సన్యాసిని దావగొట్ట సాగాడు, సన్యాసి, కదలకుండా నిలబడిపోయి వుండడం వల్ల కసిరీదా కొట్టి అతడు తెచ్చి తప్పి వడిసోయిన తర్వాత ధనవంతుడు ఇంట్లోకి పోయి తలుపులు మూసుకొన్నాడు అంతేకాని, సన్యాసికి తెలివి తెప్పించడానికయినా యత్నించలేదు

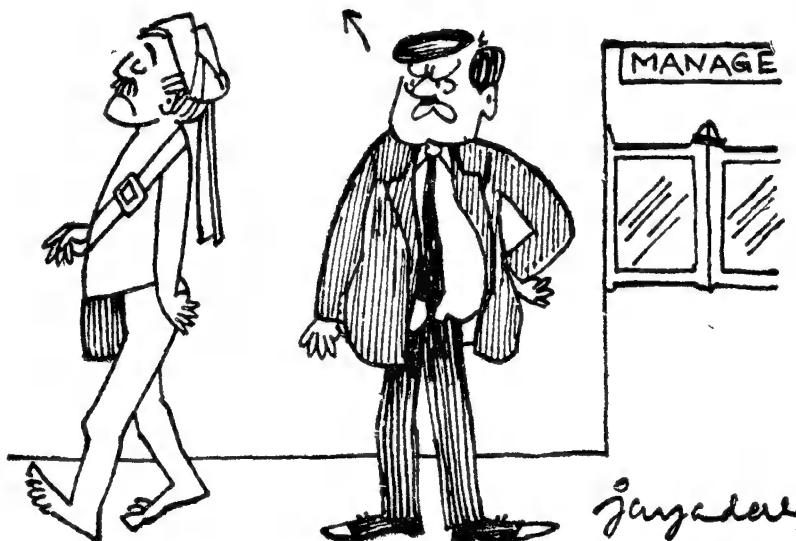
ఆ దారిని పోతూవున్న జనం ఆసన్యాసిని చూచి మోసికొని పోయి మరంలో చేర్చారు. అక్కడున్న సన్యాసులు ఇతనికి తెలివి తెప్పించడానికి చికిత్సలు చేశారు అయినా, అతనికి తెలివి రావడానికి ఎంతో కాలం పట్టింది. ఒక సోదర సన్యాసి వేడి వేడిపాలు తెచ్చి గోటిలో కొంచెం కొంచెం సాయ్యంగా, నాలుగయిదు గుటకలు వేసి కన్నులు తెరిచాడు.

అప్పుడు సోదర సన్యాసి 'మీకు తెలివి వచ్చినదా? వేనెనరో గుర్తించగలరా?' అన్నాడు.

అప్పుడా క్షతగాత్రుడు 'గుర్తించ లేకేమీ? బాగా గుర్తు వస్తున్నాయి కొంత సమయానికి ముందు దయాదాక్షిణ్యాలు లేక నన్ను నిష్కారణంగా చావగొట్టారు మీరు; ఇప్పుడు అభిమానంతో ఎంతో శ్రమపడి తెలివి తెప్పిస్తున్నారు.' అని అన్నాడు

ఆ మాటలు విని అక్కడ చేరిన జనం ఆశ్చర్య సాయారు. లోకంలోని సర్వ ప్రాణులనూ - ఉపదారులూ అపకారులూ అవే భేదం లేకుండా సమానంగా చూస్తూ వున్న ఆ యోగి-ధనవంతుడినీ, సోదర సన్యాసిని అభిన్నులుగా తలచడంలో వింత యేమిలేదు. ●

నీకు యూనిఫారం అలవెస్సు"
ఇవ్వలేదని నాకు తెల్లంది లేవయ్యా!!



గుండెలమీది కుంపటి



□ పెరియేటిలో నీటిని దోసిలితో తీసి త్రాగి జోగయ్య వేరేడు చెట్టుపక్క నున్న ఇసుకతీరమీద కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు. పిల్లగాయలు పెట్టే గిరిగింతలకు పైరు మొక్కలు సృత్యం చేస్తున్నాయి. ఆవులూ, గెడలూ, లేగ దూడలూ తృప్తిగా నీరు త్రాగి ఉల్లాసంగా ముందుకు సాగిపోతున్నాయి జంట జంటలుగా పడులు ఓ చెట్టునుంచి మరో

చెట్టుకు ఎగురుతున్నాయి పుస్తకం చూసాంగా చదువుకుంటున్న జోగయ్యకు పటపులమీద కూర్చుని మనోహరంగా పాడ కుంటావు చిన్న పిల్లలు కనుపించారు చిన్నప్పడు వీళ్ళూ వాళ్ళూ చెప్పగా విన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి యమధర్మ రాజు ఎవరైనా చనిపోతే అలానే గెదమీద వచ్చి కంఠానికి పాళంవేసి ప్రాణము లొక్కసారి తాడని జోగయ్యకు గుర్తుకు

వచ్చింది రాకపోసుగాని చల్లకి జబ్బుగో, గుంది ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ గీసం ఆరి పోయే పరిస్థితిలో వుంది అప్పుడే ఆ గ్రామానికి తనచూ ఋణం తీరిపోతుంది. ఏదేనా తలపులు జోగయ్యకు వస్తున్నాయ. ఇంతలో వెనుకనున్న జరిగొంటలోనుంచి కుర్రాళ్ళు తన పైపు పరుగెత్తుకుంటూ రావటం చూశాడు వాళ్ళ చేతులనిండా బడిళ్ళున్నాయి. అప్పుడే అరుముకు

ఒకరినొకరు చెప్పారు. అలాంటి నిన్ను నేను తొందరగా వదిలివేయకుదామని కాదు. మీ అమ్మ అప్పుడప్పుడు తన మనసులోని కోర్కెను చెబుతుండేది తాను చనిపోయేక నిన్ను పట్నంలోవున్న మీ అన్నకు మెల్లగా అప్పగిస్తుమని నాతోపాటా జోగయ్యా? అన్నాడు

వస్తా నన్నట్టు జోగయ్య తలపాడు. బూటా ముల్లె సరుకున్నాడు గ్రామ పంఠ దయవలన తల దాచుకోబానికిచ్చిన ప్రారిపాకను కడపారి చూశాడు పచ్చని కట్టన్నీ మంచులో తడిసి ఏడుస్తున్నట్టు గ్నాయి చదువుకున్న ఇసుకదిబ్బ దాపో కి ఫుడిసెడు నీళ్లు దోసిళ్లతో త్రాగ బానికిచ్చిన పిల్ల కాలువ. ఒక్కొక్కటి గాటి ముందుకు పోతున్నాడు ఎవరోతనూ గోతున్నానని చెప్పలేదు నాయుడు బాబు గనుకను మంఠించిన వాడిలా పట్నం పోతున్నాడు.

'ఇన్నాళ్లు యీ ఊరిలో పిరిగిడు. ఒక్కమాటన్నాడు కాదు' అని జోగయ్య నేహితులు అనుకున్నారు కాని వాడి తత్వమే అంత అన్న సమాధానము వాళ్లకు వాళ్లు చెప్పకున్నారు నాయుడు బాబు జోగయ్య పట్నం చేరి రామానుజయ్య ఇంటికి పోయారు నాయుడు బాబు వగం దాలో నిల్చున్నాడు ఆతనినక్కనే చేచి సంచితో జోగయ్య నిల్చున్నాడు. పట్నంలో వున్న తన అన్నయ్య ఇల్లు ఆనాటికి చూసిన జోగయ్య మనసులో సంతోషించాడు. అన్నయ్య పిల్లలు ఎవరో క్రొత్తవాళ్లు వచ్చారని కిటికీలోనుంచి చూస్తున్నాడు

'అదుగో! ఆవిడే మీ రదినగరు కిటికీ ఊచలు పట్టుకుని చూస్తున్నవాళ్లు మీ అన్నయ్య పిల్లలు మీ అన్నయ్య ఇంటికి వచ్చేవేళయింది మీ అన్నయ్య తర్వాతది మీ అక్క. పాపం! పెళ్లి కాలేదు.. మావ్వరమ్మ ట్రెయినింగు అవు తోంది...తాను కూడ ఇంట్లో లేనట్టుంది'

నాయుడుబాబు చెబుతుంటే జోగయ్య త్రస్తాగా విన్నాడు. అమ్మ పోయినా తన వాళ్లున్నారని ఆనందించాడు

'ఇదుగో బుల్లిబాబూ! ఈయనెవరో తెలుసా'

పిల్లలు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసు కున్నారు.

'మీ చిన్నాన్న!'

'మా చిన్నాన్నా!'

'అ-ఇన్నాళ్లు పల్లెటూర్లో వుండి పోయాడు ఇప్పు డిక్కడ వుండిపోవటాని కొవ్వాడు'

'అరే తమ్ముడా! పైకి వెళ్లిచిన్నాన్న దగ్గర కూర్చుందామరా! మూటలో పప్పు లవీ పుంటాయి ఇస్తాడు'

నాయుడుబాబు చిన్నగా న వ్వు కు ని త్రోవలో పిల్లలకని కొన్న బిస్కట్లు బిళ్లలుతీసి పైకి పిలిచియిచ్చాడు పిల్లలు సంతోషంగా తింటున్నారు జోగయ్య వదిన కమలమ్మ విళ్ల రాకవలన లోపలోపల మండిపోతూ కాలు కాలిన పిల్లిలా తిరుగు తోంది

'అప్పుడప్పుడు కాళ్ళజేరానికి వచ్చిన నాయుడుబాబు అన్నంత పనీ చేశాడు. ఆ గుంట వెధవని ఇంట్లో అంటకట్టు బానికి తీసుకువచ్చాడు.' అని మూల కుంటూ నేతికి దొరికినవాటిని విసిరి కొడుతోంది అప్పుడే రామానుజయ్య ఆసీనునుంచినచాడు వస్తూనే జోగయ్య వాళ్లను చూశాడు గుమ్మంలో జోగయ్య ముఖములో అమాయకత్వముంది. జలి చక్రవర్తిని మూడడుగుల సొంత అడగ బానికి వచ్చిన వామనమూర్తిలా వున్నాడు 'దే రావటమా నాయుడుబాబూ! పలుకరించాడు రామానుజయ్య.

'అవును బాబూ! లక్షమృ కన్ను

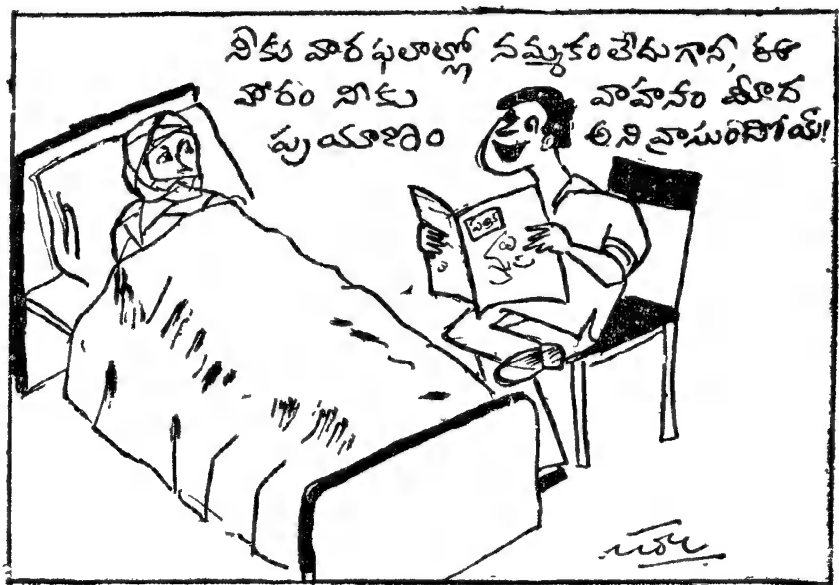
మూసంది తా నున్నవాళ్లు చెప్పింది నేను మీతో అప్పుడప్పుడు పట్నం వస్తు వ్వుప్పుడు చెప్పింది ఇదే! ఈ భారాన్ని మీమీద వెయ్యాలనికాదు నాకు భూము యిన్నాయి పాడివంట వుంది నే మానుకో గలను కాని లక్షమృ ఒట్టు పెట్టు కుంది జోగయ్యను దిక్కుమాలిన వాడిలా విడిచిపెట్టు కుండా నా అన్నవాళ్ల దగ్గర కష్టమో సష్టమో పడెయ్యమంది... అందుకనే వచ్చాను'

రామానుజయ్య ఏమీ అనలేదు. అలా మెల్లగా జల్లమీద కూర్చుండిపోయాడు. నాయుడుబాబు మళ్ళీ చెప్పాడు

'జోగయ్య తత్వం నాకు తెలుసును ప్రపంచముతో సంబంధములేని వాడిలా పుంటాడు మీ రేమైనా పెడితే తింటాడు. లే దం టే అలానే కూర్చుంటాడు. రామానుజయ్య! నీ బాధ నాకు తెలుసును. వివేతులు కావు. కాళ్ళు, లక్షమృ చనిపోయే ముందు అప్పచెప్పిన పనిని యీ నాడు నేను చేసుకుపోతున్నాను'

నాయుడుబాబు లేచి నిల్చున్నాడు 'జోగయ్య! నీ వెగ్గొస్తా నాయనా!' అన్నాడు జోగయ్య కండ్లలో కృతజ్ఞత చూపించాడు. అప్పుడప్పుడు కనుపిస్తుండు నాయుడుబాబూ! అన్న మాటలు పెదవుల మీద సూచాముగా కదలినట్టయాయి... నాయుడుబాబు పోతున్నాడు. ..

ఎటూ చెప్పలేక రామానుజయ్య





డాక్టరు కండి!

హోమియోపతి కోర్సు
పోస్టు డిప్లోమా చదివి,
MDH, Diploma
పొందండి. ఉచిత
(ప్రాప్యెక్టుస్ నకు
వాడుండి. వివరములకు :



HINDHOMEOPATHIC COLLEGE
(WAP) SONPAT (HARYANA)

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు 5-50

- (1) కొక్కేశాస్త్రం (2) మహానాథ్
 - (3) చుంబన పద్ధతులు, (4) 84 ఆనన
 - ములు, (5) కహన్యఫోటో అల్బం. ఒక్కొక్క
- పుస్తకం రు 2/- పోస్టేజీ, పాకింగ్
ఆవం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసాం.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No 13 Aligarh.

రచయితలకు మనవి

మా కార్యాలయం చేరే
ప్రతిరచనతోనూ దానిరచయిత
గాని, రచయితగాని అది తమ
స్వంతరచనననీ, దేనికి అనుకరణ
కాదనీ హామీ వ్రాసి పంపాలి.
ఇటువంటి హామీలేని రచనలను
ప్రచురణకి స్వీకరించలేము.

సంపాదకుడు

ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

గుండెలమీది కుంపటి

పెల్లగా లోనికి తప్పకున్నాడు. భార్య
ముఖం మహా భయంకరంగా వుండి
ఏమన్నా కన్ను మంటుంది పిల్లలు
ఆ వాతావరణానికి భయపడి పుస్తకాలు
మనసులోనే చదువుకుంటున్నారని వసారాలో
కూర్చునే ఒక్కొక్కటే ఆలోచిస్తున్నాడు.
డిప్టీబ్ల్యుబోర్డు హెడ్ క్వార్టర్స్ గా చేస్తున్న
తండ్రి దశరథ రామయ్యకు తానూ చెల్లెలు
జానకి మాత్రమే సంతానము జానకిని
కన్న తర్వాత మరూచి వ్యాధితో తల్లి చని
పోయింది. జానకి ముఖం కూడ మరూచి
వలన అంద వికారంగా తయారైంది...
నాన్న మరి పెళ్లిచేసుకోలేదు. కానిమనిషి
కోబుద్ధి. ఎవరిభార్యలో ఏముందో? పనిచేసు
కుంటున్న నంటలమ్మతో సంబంధం
పెట్టుకు తిరిగటం మొదలు
పెట్టాడు ఇదిమాసి తననూ జానకినీ
తతగారు కోపంతో ఊరుతీసుకుపోయారు
పెంచలానికి.. లక్ష్మమ్మకు జోగయ్య
పుట్టాడు. జోగయ్య పిళ్ళగండాన పుట్టి
టంచేత తండ్రి కొన్నాళ్ళకే కన్ను
మూరారు ఒక్కొక్కటిగూర్తుకొస్తున్నాయి
ఆరిపోతున్న పొయ్యిని గట్టిగా వూది
కనులమ్మ పెల్లగానవచ్చి 'రజా కాకుండా
అల్లవనలో పడ్డా' అంది. రామానుజయ్య
ఏమీ ఆనలేదు.
'నాకు తెలుసును. నాయుడు బాబు
వచ్చినవాడిని వచ్చినట్టే పొగనంపాననీ
ఏం మర్యాద చేయలేదనీ... మీ తమ్ముడి
పిలిచి పలుకరించలేదనీ.. అంతేనా?'
'ప్రతిదానికి వివరీకార్యం తీస్తావు
కమలా నేవదేవాధ నీకు తెలియదంటావా?
మీరుపడుతున్నబాధ వాకెందుకు తెలీదూ
నాన్నగారుచేసిన ఘనకార్యం! తిలించు
కుని కుమితీపోతున్నారు.'
'పుండుమీది కారంజల్లే స్వభావం
కమలా నీదే'
'అదయితే బాగుండేది. కారం తగిలేక
కాసేపు మండినా తర్వాత మాడుకట్టే
పుండు మానుతుంది ఈమాటల్ని గోరు
చుట్టుమీద రోకటి పోంటారు.'
రామానుజయ్య ఏమీ అనలేకపోయాడు
కమలమ్మ కనిపె న మాటలకు కలత
వెండాడు. మళ్ళీ అందుకుంది.

'చూడండి మనసులో కోపం పున్నప్పుడే
నిర్వహణమాటంగా అన్న వెళ్ళి, క్లాసి.
తర్వాత యీ ఆనందన మరిపుట్టుకు. మీ
నాన్న రక్తమే! కొదనటములేదు. కాని
ఇంట్లో కలిసిపెరిసి తిరిగనిస్తే కొంప
గారడం కాస్తా కారిపోతుంది. కొన్నాళ్ళ
తర్వాత మన పిల్లలకు రాసలీక సంబంధం
లవ్వదు మీవాడ్ని వెళ్ళకనేకుకు స్పారు
బంధువులు. ఆ బరుగుమీదే అలా నడుం
నీయండి కొద్దిరోజుల్లో ఎక్కువో ఏదో
పనిచూసుకు పోతారు ... ఏం? దాచి
పెట్టాడా ఇక్కడే పుస్తకాల్లా గదన
టానికే?

రామానుజయ్య ఏమీ అనలేదు

'ఇరుగూ పొరుగూ ఎవరయ్యా ఇంకా
అడుగెత్తరు మీ పూజవాడే ఆ చెప్పండి.
పాపం నీలకే ఇక్కడకి వచ్చి ఎదైనా
పుడోగ ప్రయత్నంలో వస్తాడనండి.
లలేదాని పొర పోయి పొరం అప్పు
చెప్పకండి. దానివల్ల మంచి కన్న చెడు
ఎక్కువుంది'

రామానుజయ్య కన్నులు బాధతో
కళ్ళు కారాయి ఎటు చెన్నశిని
పరిసిందోగూ సన్నాస్థానం చెప్పి
వెళ్లిపోయాడు. కానిమనో జాకి
వచ్చింది మనకి మనకి ఏకటో జోగయ్య
అన్నప్పట్టంగా కనుపించాడు ఎవరో ఏమో
అనుకుని లోపలికి వెళ్లి పుస్తకాలెవీ
పెట్టింది

'చండీ! లారా!' అని అన్నయ్య కొడు
కుని పిలిచింది.

'ఏమవుతాయో.' అనుకుంటూ వచ్చాడు
చంటివాడు

'అపై అరుగుమీద నున్న చెవ్రా?'
'నాకు తెలీదత్తయ్యా'

వెంటనే కమలమ్మ అందుకుంది.

'గుండెలమీది కుంపటం లే ఆర్కం
తెలుసునమ్మా బానకమ్మా నీకు?'

జాకి ఏమీ అనలేదు వ్రేళ్లు నులుము
కుంటూ వదినవైపు ఆదోలా చూసింది.

'నీ విషయం చూడ! పెళ్ళి పెడాకు
లేదుంటా వికృతమైన ముఖంతో ఇన్నాళ్ళు
ఇంట్లో వుండిపోయావు ఎప్పుడు నీసుంచి
ఏ చెడ్డసేరు వస్తుందో అన్న భయం
నాకూ మీ అన్నయ్యకూ. ఒకవేళ చెడ్డ
సేరు వస్తే అది నీతోనే అంతరించిపోదు.

మామీదవిరుచుకుపడుతుంది. అందుకనే ఆడ పిల్ల గుండెలమీది కుంపటంటారు. నీవు మొదటి కుంపటి. అన్నె నున్నది రెండో కుంపటి. నాన్నగారు అన్నెపాస్తులు సంపాదించకపోయినా యీ ఘనకార్యంచేసి మరీ పోయారు'

జానకి కంఠా అరచింది. తల్లి తండ్రి గుర్తుకొచ్చారు. బాధతో బరు వెక్కిరించి పొడయింది. నవన మాటలు మరీ బాధ పెడుతున్నాయి. బాధగా వుండని పారిపోలేదు. ఎక్కడికి పారిపోతుంది? చికిత్సయి యువయూరన శిశువులు పడుతూ అన్నయ్య గృహంలో తలదాచుకోవాలి భారణం తానాదన. నవన కూడ అడదే! తనకూడ చదువు సంస్కారమున్నాయి. తాని ఎవరి భర్త రాబడి వారిది. అందులో నెలనెలకూ మిగిలాలి. వందలు వేలవాలి. భవిష్యత్తులో పిల్లల చదువులకు పెళ్ళిళ్ళకు డబ్బు పనికి వస్తుంది. అల్లాంటి ఆలోచనలతో వున్న వారికి జానకి జోగ్యయ్యలాంటి వాళ్ళు చాల రోతగా కనపిస్తారు. అభివృద్ధి నిరోధకులని పిస్తారు.....

పైచి రైలు వెలిగింది పెడుతూ జోగ్యయ్య ఎల్లా వుంటాడో అని ఒకగా చూసింది. నచ్చివాడు వచ్చినట్టే వున్నాడు. ఎవరూ నాడిలో ఎల్లాడినట్టు లేదనుకుని గ్లాసులో మంచినీళ్ళిచ్చింది. గొంతుక అర్చుకు సోయివుండేమో జోగ్యయ్య తృప్తిగా డ్రాగాడు. అప్పుడే నచ్చిన రామానుజయ్య జోగ్యయ్యకు ఏ మైనా పెట్టునున్నట్టు జానకి మెల్లగా చెప్పాడు. జానకి జోగ్యయ్యకు అన్నం పెట్టింది. పైలు కదిలింది. ఆ అరుగు మీదే ప్రక్కవేసింది. మర్నాటి నుండి స్నాన మది ఎక్కడ చెయ్యారో కాలకర్కాయే ఎక్కడ తిరుక్కోవారో చెప్పింది...

నిద్రపోయే ముందు కనులమ్మ తలుపులు చేస్తూ 'జానకి! ఇలా' అంది, చదువుకుండున్న జానకి 'ఏం పదినా!' అంటూ నచ్చింది.

'అన్ని పన్నులూ జాగ్రతగా పుంతుకో- నే చేరే చెప్పాలమ్మా!... యీ జాతి ఎలాంటిదో తెలుసా? తిన్న వ్యాళ్లు తినటము... తిన్న ఇంటికి వాపి లెక్కపెట్టటము. ప్రక్కంటి రాజుల

కుర్రాడు చేసిన ఘనకార్యం విన్నావుగా! వాళ్ళన్నయ్య ఏదో నాలుగునెలలపాటు ఆడ రించాడో లేదో పందెంపోతులా తయారై కళ్ళు నెత్తికెక్కాయి... కుక్కకు విశ్వాస ముంటుందమ్మా! యీ జాతికి మాత్రం విశ్వాసముండదు. చేతి వాచీ పెన్ బట్ట లనీ ఎత్తుకు పారిపోయాడు... నాకు తెలి కదుగుతాను అవన్నీఅమ్మకుంటే పట్టుమని ప్రదిరోజుల గ్రానం-కాని పరువుపోతుంది. పరపతి పోతుంది. మళ్ళీ రమ్మంటే పస్తాయా? రావు-చచ్చినా రావు. మచ్చ మచ్చలానే వుండిపోతుంది.'

జానకి వ్రానంగా చూస్తోంది. 'పట్టుకు పోయినవాళ్ళు పట్టుకు పోతారు. చెడ్డపేరు తక్కిన వాళ్ళకు మిగులుతుంది... ఫలానా వాళ్ళ అబ్బాయి... ఫలానా వాళ్ళ తమ్ముడు... ఇట్లాంటి పేర్లు మిగిలి పోతాయి'

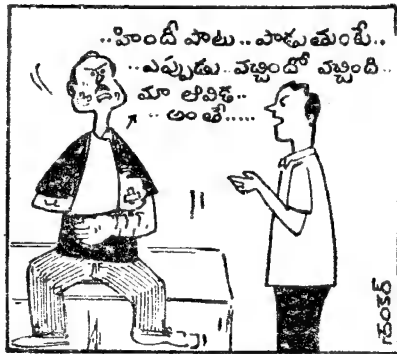
జానకి ఏమీ అనలేదు. వ్రానంగా గది లోనికి వెళ్లిపోయింది. జోగ్యయ్యకు తోట మాలి కోటయ్య తోటలో కొద్దిరోజుల క్రితం కొట్టిన తెంపకాయలు గుర్తు కొచ్చాయి. ఏది చేతిలో కీలుబొమ్మ. నోరున్నవారు నాలుగు అబద్ధాలపెప్పి పేరం తప్పించుకోగలరు. నోరులేని దురదృష్ట వంతులు అమ్మవారి జాతరలో బరికోసరం వెళ్లే మూగమేకల్లా సంఘానికి దొరికి పోతారు. ఆ చిచ్చివృధయము ఏవేవో భావనలు బాధలు గడచిన రోజులు భవిష్యత్తులో లపాంతరాలు తలపోస్తోంది. దిక్కు లేనివారు డబ్బులేనివారు ప్రపంచానికి ప్రతి బంధకము. అన్నయ్య కుటుంబానికి తాను ప్రతిబంధకముగా వున్నాడు. పిడికెడు

గింజలు మిగిలితే ఎందుకైనా పనికివస్తాయనుకునే కరువు రోజులు. గుండెలమీది కుంపటిలా ఎందుకుందా?..... నిద్ర పట్టుదు- శరీరమంతా చీమలు పాకు తున్నట్టున్నాయి. పట్టే పట్టని నిద్రతో అవురింతలు తిస్తున్నాడు. జానకి మెల్లగా లేచివెళ్ళింది. జోగ్యయ్య ఇంకా నిద్ర పోలేదు. జానకిని చూసి గోడవైపు తిరిగి పోయాడు.

'ఏదో తలుచుకుని బాధపడకు తమ్ముడా! నవన ఎప్పుడూ అంతే' మనల్ని కాదనుకోవాలి. కాదనుకుంటే ఇలా గడిపెయ్యగలము. లేదా ఒక్కక్షణం గడప లేము. ప్రపంచంలో గడపాలంటే మొండి తెల్లాలి. గుండెను రాయిచేసుకోవాలి' మెల్లగా చెవిదగ్గర చెప్పి నిద్రపోయేందుకు తన గదికి పోయింది.

మందంగా రోజులు గడుస్తున్నాయి. చాలిచాలని తిండితో జోగ్యయ్య కొద్దిగా చిక్కిపోయాడు పగలంతా ఏ అరుగుమీదో ఏ చెబ్బునీడలో గడిపేవాడు. భోజన సమయానికి ఇల్లుచేరుకునేవాడు. ఒక రోజు మధ్యాహ్నం ఎండ విసరీతంగా వుంది. తలనొప్పిగావుంది జోగ్యయ్యకు. తూలుతూ ఇంటికివెళ్ళి అరుగుమీద నడుంవోల్చాడు. కమలమ్మ కరుకునూటలు కిటికీలోంచి శూలాల్లానచ్చి గుచ్చుకున్నాయి.

'ఉద్యోగము దొచ్చాకు ఉద్యోగముదు... మూడు పూటలూ మన్నగా తిండి. మరే పనీలేదు. కిరాదాకొట్టో వాసలసినంత పద్దు తావై నోతోంది. ఈయనగారికి చూస్తే దగ్గు జ్వరము-కొన్నాళ్ళద్యోగానికి కొన్నాళ్ళింటిదగ్గర... భగవంతుడా! నాతలరాత ఇలా రావేమిరా?' అని నెత్తి నోరూ కొట్టుకుంటోంది. నిరాదరణతో జోగ్యయ్యను వదిలించుకుందామని చూస్తోంది. గంజిలో పిడికెడు మెతుకులు వేసి గిన్నెను చంటివాడితో పంపింది అరుగు మీద పెట్టెయ్యమని. ఉప్పు కూడ వెయ్యటం మరచింది కోపంతో. ఇంతలో ఎక్కడినుంచి వచ్చారో నాయుడుబాబుగా రబ్బాయి గోపాలం మరోభద్రులు కుర్రాళ్ళ జోగ్యయ్య ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. 'జోగ్యయ్య! పాడుట్ట తొమ్మిది గంటలకు వచ్చినవాళ్ళం ఇప్పటికి నిన్ను కనుక్కున్నామోయ్!'



బాధను సూచించే నవ్వు నవ్వాడు జోగయ్య గిన్నెలోని గంజితో ఈలు ముప్పియుడం చేస్తున్నాయి. జోగయ్య బతుకు తృటికాలంలో ఆ రుమైపోయింది వాళ్ళకు.

'జోగయ్యా! అలా పోయివద్దారా! ఆని జోగయ్యను హోటల్ కు తీసుకువెళ్లారు. నలుగురూ భోజనం చేశారు

'ఈ మూడు నెలలకూ ఇదే మంచి భోజన మనుకుంటాను..... అవునా?' గోపాలం అడిగాడు.

'వాడ్యలాంటివేమీ అడగకురా నాయనా! . అంతకూ మనం వచ్చిన విషయం ఆలోచించండి' అన్నాడు మరో అబ్బాయి.

'జోగయ్యా! రేపు మనలాంటి కుర్రాళ్ళను మిలిటరీకి తీసుకుంటారట! పేపర్లో వేశారు మన ఊరి హవార్డార్ అప్పలస్వామి యావూరి రిక్రూటింగు ఆఫీసులో వున్నాడు. మనల్ని తప్పక తీసుకుంటారు పెద్ద పెద్ద పట్టణాలను మాడవచ్చు, సిబీమా వాళ్ళను చూడవచ్చు, స్టూడియోలో మూటొంగులుచూడవచ్చు- మాతో నువ్వుకూడా రా!'

జోగయ్య ఏమీ అనలేదు

'కుక్కకన్న హీనంగా చూస్తున్నారు మీ వాళ్ళు నిన్ను కుక్కకు పోసి గంజైనా నయం కాస్త బాగుంటుంది మాతో వచ్చేక మంచి చెడ్డమేం మానుకుంటాము'

జోగయ్య ఏమీ అనలేదు ... త్రోవలో రాత్రికి తినవలసినవి కొనుక్కున్నారు లక్కడక్కడ గడిపి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఇల్లు చేరుకున్నారు. జానకి ఎరండాకు అనుకుని వున్నగదిలో చదువుకుంటోంది. వాళ్ళ సామాన్లన్నీ అరుగు మీద పెట్టుకున్నారు. జానకి గుండెలో బరిడ వడ్డట్టుయింది జోగయ్యను చూడటమే వదిలకు బ్రహ్మాండమై పోతోంది, వానరమూకలా వెనుకవి మరో ముగ్గురు వచ్చారు. వీరి తలుపులన్నీ కమలమ్మ దడ దడ శబ్దం చేస్తూ మూసింది, జానకి మెల్లగా పైకి ఎచ్చింది.

'చూడండి-మాకేం అఖ్మర్లేదు తిండి గైతీ' మాదగ్గరున్నాయి. తిన్న తర్వాత కొంతు విగటానికి నీళ్ళుండా అంటావా?

గుండెలమీది కుంపటి

యా ఇంట్లో అనేనా దొరుకు తాయా?

జానకి ఆగమంది, వెనుతిరిగి వెళ్లి పెద్ద రోటతో నీళ్ళుతీసుకు ఎచ్చింది. వాళ్ళు తెచ్చుకున్నవి చదుభాగాలు చేశారు. నాలుగు భాగాలు వాళ్ళ తీసుకుని ఒక భాగం జానకి కీయ బోయారు

'అబ్బాయిలూ! నే ఒకటి అడుగుతాను చెప్పండి 'ఇన్ని వస్తువులు భరిగేవి కొన్నారు ఈ డబ్బు మీ కెక్కడిది' విజం చెప్పండి' అని అడిగింది

'మాకేమండీ! గరిపెలొద్దీ చాన్యం వండుతుంది. ఇంట్లో రండి తీసుకు వచ్చాము ఆ లాడూవీ తీసుకోండి'

'మీ మాటల్ని నమ్మలేక పోతున్నాను ఇది ఇలా వుండుకుని తెల్లవారేక మీరే తిరండి' అని జానకి తన గది లోనికి పోయింది ... నిద్రపోయేవాళ్ళు నిద్రపోవటమూ పద్యాలు కూనిరాగం తీయటం మొదలు పెట్టారు జోగయ్యకూ జానకికీ చెంగిగా వుంది భరించరాని కవంతో కమలమ్మ కిటికీ వద్దకు వచ్చింది.

'విశ్వాసంలేని కేధవలు చాటుమాటగా ఉత్తరం రాసి గుంట వెధవల్ని నామీది యుద్ధానికి లాక్కువచ్చారు అన్నాళ్ళా చూసింది పోయింది దీనంతటికీ వెనుక నుండి నాటక మాడిస్తున్న సక్త వుండనే వుంది'

జానకి ఆత్రుతగా వెళ్లి ఆ కుర్ర వాళ్ళను నాలుగు కేకలు వేసింది

'మాడు నాయనా! మీరదో గొప్పగా వుంటుంది వేమో గిల్లి కజ్జాలు తెచ్చు న్నారు తెచ్చావతే మీ ఇంటికి మీరు పోతారు మా బ్రతుకులు మాత్రం చెడ గొట్టకండి బాబూ!'. . . .

మర్నాడు పొద్దుట చంటి పిల్లలు జోగయ్యవాళ్ళు ఏం చేస్తున్నారో చూద్దా మన్న కుతూహలం కొద్దీ రోపల్లుంచి కిటికీ ఊచలు పట్టుకుని మాస్తూ, 'చిన్నాన్నా!' అని పిలుస్తున్నారు గోపాలం వాళ్ళకు ఇడ్లీ పెట్టం ఇస్తుండటమూ కమలమ్మ కోవం కొద్దీ చంటివాళ్ళ వీపుమీద గట్టి కొట్టి క్రిందికి వది గొట్టుట మూ ఒకే మాట ఇరిగి

పోయాయి.

'పాపం! చంటి వాళ్ళను ఎందు కండమ్మా అట్లా కొడతారు . వాళ్ళు మాత్రం ఏం తప్ప చేశారు! చిన్నాన్నా అన్నారు అంతగా?'

'చిన్నాన్నట! చిన్నాన్న నానాజాతి వెధవ లంత చిన్నాన్నలే- యీ వెధవ ఇంట్లో కేరిందగ్గ ర్నండి వచ్చే బంధువులు రావటం మానేశారు'

'బంధువులంటే మీ ఆయనగారి తరిళు వారు కాదన్నమాట!.. మీ అమ్మా నాన్న ఇత్యదులన్నమాట!'

'వాగుడు మూండిరా! దయతలచి మీ రాత్రికి గమ్మంలో వుండచ్చాను'

'చూడండిమ్మా! మేమూ జోగయ్య జాతీయ సైన్యంలో చేరిపోవటానికి పోతున్నాము నెత్తిన ఉక్కుటోపీ కాళ్ళకు బూట్లు మేజాళ్ళు నడుముకు బెల్లు దానినంటి పెట్టుకుని తుపాకి గుళ్ళు చేతిలో రైఫిల్ ఇదంతా ఎందుకో తెలుసు నమ్మా! శత్రువుల్ని భయపెట్టటానికి . నమయమై దేశం కోసం రక్తాన్ని చిందించటానికి'

మర్ర నిండా మాటలే వెధవలకు - మిన్నుల్నిని లాభమేముంది మీ చేతి అని అనిపిస్తున్న వాడివనాలి'

'ఏమండోయ్! వెరిబాగులవాడు జోగయ్య వాణ్ని మాత్రం మరేమీ అన వద్దు'

'కట్టుకట్టుకు చావండిరా! నాకేం!' అనుకుంటూ కమలమ్మ కిటికీ మూసింది. లోన రామానుజయ్య దగ్గుతున్నాడు. బయలుదేరేముందు జోగయ్య అన్నయ్య నొక్కసారి దూరంనుంచైవా చూడాలని ఆశపడ్డాడు. కాని వదిన కిటికీ మూయటం వలన ఆ ఆశ నిరాశగామారింది జోగయ్యను వెంటబెట్టుకుని గోపాలం వాళ్ళా రిక్రూటింగ్ ఆఫీసుకుపోయారు.....

రోజులు గడుస్తున్నాయి. జోగయ్య తిరిగివచ్చినజాడ మరి కనుపించలేదు ఒక కుంపటి వొదిలిందని కమలమ్మ లోలోకంతోపించింది వెళ్ళేముందు వాడి చొక్కా మారు చూడలేకపోయామే అని జానకి రామానుజయ్య విచారిస్తూనే వున్నాడు. ఒకప్పుడు తండ్రిచేసిన తప్పుకి కుటుంబ మంతాకలసి విడిచిన పెగ్గరిక్షువు జోగయ్య

అమృతంలో అందుకున్నాడు. వాడిని జయించినాడు మరి లేదనుకున్నారు.

కొద్దిరోజులుగడిచాయి. రామానుజయ్యకు క్షయచిహ్నాలు కనుపించాయి. కమలమ్మ గుండెలదరిపోయాయి. ఇంత పెంకె కమలమ్మ కుప్పలా కూలిపోయింది. పిల్లల్ని దగ్గరకలాక్కుని గడగడ పాకి పోయింది.

జానకి బ్రతుకనింగయితే అయింది కాని టీచర్ పని దొరకటానికి మరి కొంతకాలం పడుతుందని అక్కడక్కడ (పై వేట్లు సందాదించి అన్నయ్య కుటుంబానికి చేత నైన సహాయం చేస్తోంది.

ఒకరోజు నాయుడు బాయి పల్లెనుంచి పట్నం వచ్చాడు. రామానుజయ్య స్థితికి చాల విచారించాడు. మాటల సందర్భంలో అన్నాడు.

'మనవాళ్లు యుద్ధానికి రాయించు కున్నారు నాకు విచారంగా ఉన్నా ఏం చేస్తాం? వారున్నవాళ్లు నాలుగు అదిద్దో లాడి వాళ్లు నాళ్లు చడించుకో గారు, కాని జోగయ్య నట్టి అమాయకుడు. పల్లె నాతావరామురో పెరిగాడు. ఇన్నాళ్లూ ఏదా తట్టుకో గలుగుతున్నాడో ఏమో! వీళ్లంతా ఒకేచోట బోబాయికి దగ్గరపా ఉన్న కేంపుతో ఉన్నారట! అంతా క్షేమంగా ఉన్నామంటూ మావాడు. అప్పడప్పుడు జాయిలు రాస్తున్నాడు.'

జోగయ్య క్షేమంగా ఉన్నందుకు జానకి చాల సంతోషించింది.

'నాయుడు బాబూ! వాళ్లకు సెలవు తీస్తుంటారు కదూ?' అని జానకి అడిగింది.

'ఇస్తారమ్మా! వాళ్లు వెళ్లి నాలుగు వెంట్రా అయింది మరి రెండు వెంట్రాలో సెలవుల్లో వస్తారు.

రామానుజయ్య పోనంగా ఉన్నాడు. జానకి దైర్యం చేసుకుని అడిగింది 'నాయుడుబాబూ! ఇంటి కొంతాలు దగ్గర పెట్టుకుని ఏ అయిదువందలరూపాయలు అప్పక్రింద ఇవ్వండి. మా అన్నయ్య క్షయతో బాధపడుతున్నాడు. మంచిమంచి ఇంగ్లీషు మందుల పాలుపళ్లు నాడాలట'

ఇంతలో కమలమ్మ కాఫీ పట్టుకు వచ్చింది. నాయుడుబాబుని పుచ్చుకొమ్మని బలవంతం చేసింది నాయుడుబాబు కళ్లు

ముందు ప్రపంచపు తీరు గుర్తుకు వచ్చింది...జోగయ్యను తీసుకువచ్చినరోజు, అప్పుడప్పుడు జోగయ్యగురించి చెప్పటానికి కమలమ్మ ఇంటికి వచ్చినరోజులు...పాలి కాపుకన్న తన్ను పీనంగా చూసిన రోజులు...తృటిలో గుర్తుకు వచ్చాయి. ఇరువందలు డబ్బు కావలసివచ్చి ఓ ఇవ్వ కాఫీ తీసుకువచ్చారు. అనాడు నిల్చువే మాట్లాడిన నాయుడుబాబు ఎలానాడు కర్రలో కూర్చున్నాడు.

'కాఫీ చర్లగిపోతోంది... తీసికోండి నాయుడుబాబూ!'

మళ్ళీ యీ ప్రపంచంలోనికి వచ్చిన నాయుడుబాబు 'ఛ! వెరివాళ్లు ... వాళ్లెవో తెలివితక్కువవోదీ అలా ప్రవర్తిస్తేనే కూడా కలిసింగావుండాలి వాళ్లవ సరం వచ్చిందని ... అవకాశికి ఉపహారం చేయాలి' అని తోస అనుకున్నాడు. కాఫీ తీసుకుంటూ అన్నాడు.

'ఉన్నంతా రైతులకు భూమిలమీద అప్పిచ్చారమ్మా! చేతిలో మీ రడిగినంత పైకం ఇవ్వడలేదు ... ఏ ఇంతసేపూ అలోచిస్తున్నాను...ఒక్క మూడురోజులాగ ఇస్తేనా?'

'అలాగే నాయుడుబాబూ! మూడు రోజులేంటి! వారంరోజులైనా అగులాము ...సిద్దో డబ్బు సర్దుటం వాచాలి'

రామానుజయ్య ముఖము వికసించింది జానకి చొరవకు- నాయుడుబాబు మూడు రోజుల తర్వాత వస్తానని రామానుజయ్యను ధైర్యంగా ప్రండమనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన వెళ్ళిన పావుగంటకు ఆ వార్త పోస్టుమన్ త్రిపురారాధట్ట కమలమ్మపేర అరవెల్లూపాయల ఛేమిలి అలాటో పెంట్ మనీలర్లరు తీసుకువచ్చాడు.

'మిలిటరీలో ఉన్న జోగయ్య మీ వాళ్లైనా అమ్మా?' అని పోస్టుమన్ అడిగాడు మావడే అని కమలమ్మ అన లేకపోయింది.

'మా తమ్ముడేనయ్యా!'

అని కామా నుజయ్య సమాధానం చెప్పాడు.

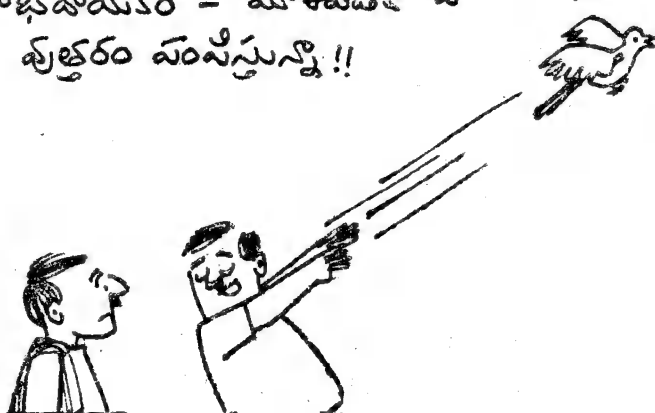
'ప్రతినెలా అరవెల్లూపాయలు మీ పేరను జబిత పూర్తునుంది వస్తుంటా యమ్మా! ఇదుగోండి ఫారం! సంతకం పెట్టుండి'

మతిపోయిన మనసిలా అయిపోయింది కమలమ్మ. జానకి సంతోషానికి అంతు లేదు. జానకి వదిన చేత మనీలర్లరో ఫారం మీద సంతకం పెట్టించింది. కమలమ్మ సంతకంపెట్టి చరచరా తోనికి వెళ్ళి పోయింది. జానకి డబ్బు పుచ్చుకుంది. కమలమ్మ జానకి ముఖంగాని రామా నుజయ్య ముఖంగాని మార్తెకరోతోంది. జోగయ్య తనను వెక్కిరిస్తూన్నట్టు బాధ పడింది. తోనికి వెళ్ళి జానకి నచ్చచెప్పింది.

'వదినా! వాడి మనసు నీకు తెలిదు, చాల మంచివాడు. ఏదో డబ్బు సహాయం మనకు చేయాలనే నిరుద్దేశంతోనే పంపించాడు. వాడికి మూడం పనియన్నాడు చెప్ప నే మరికొన్ని పైవేట్లు సందాదించి మరి కొంతడబ్బు సందాదిస్తాను.

(63 వ పేజీ చూడండి)

ఫోన్స్ లో రేట్లు పెరిగాక ఈ సౌత వద్దటో
అంభాదాయకం - మామిడిలో ఓ
వృత్తరం సంసీస్తున్నా!!



*** న తి ర మూ ప్ర భ

చిత్తూరు జిల్లా వాయిల్బాడ్ గ్రామంలో పుట్టింది రమాప్రభ. పుట్టిన మూడో సంవత్సరానికి యామెకు నాటకాలను చూడడం అలవాటయింది! ఆ అలవాటు పోటీ జీవనోపాధికి పువేకారి అయింది. చదువు కున్నది మొదటి తరగతివరకే అయినా జీవితవిద్యలో ప్రవీణురాలైంది చూపుభాష తమిళం; కొనీ తెలుగు యామెకు వచ్చిన భాష. రెండింటిని అనర్గళంగా మాట్లాడుతుంది చిన్నతనం లోనే మేనమామ, మేనత్తల పంచన చేరింది. వారి అడుగుజాడల్లోనే పెరిగింది. విద్యో తమాషాగా వేర్చుకున్న నాట్యం వేటి యామె నీ జీవితప్రవేశానికి విచిత్రంగా దారితీసింది అది 1956 సంవత్సరం. మద్రాసును చూడడానికి వచ్చిన యామెకు సినిమాల్లో చేరాలనిపించింది. అదేసట్టుదల యామెను సుశిక్షితురాలయిన నాట్యకత్తైగా తీర్చిదిద్దింది. మద్రాసులో ప్రముఖ కళాకారుల మధ్య అరంగేట్రం యిచ్చేట్టు చేసింది ఇలా అరంగేట్రం చేస్తూవుండేప్పుడు, శ్రీ టి. ఆర్. రామన్న (ఆర్. ఆర్. ఏక్సర్స్) యామెను 'పెరియయిడిత్తు పెణ్'



మంచిమనసు, నిష్క-పటత్వం రమాప్రభ ఆభరణాలు!



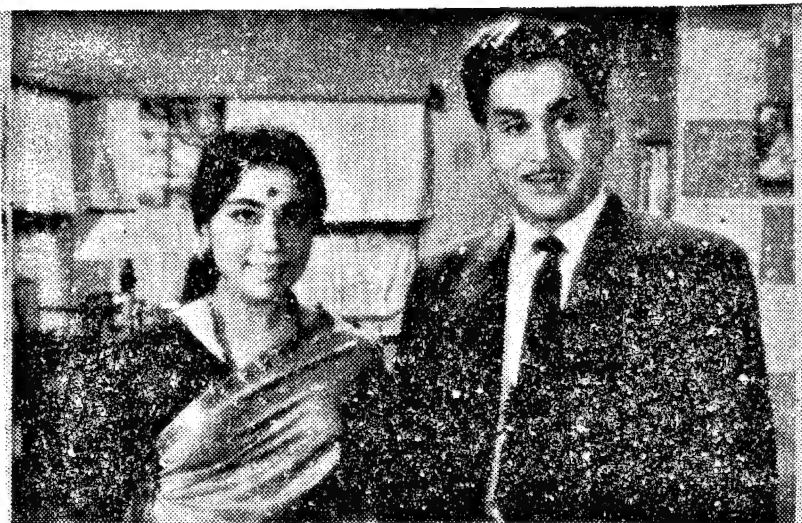
పిల్లలంశేనూ పొమ్మలంశేనూ ప్రాణం!

చిత్రంలో శ్రీమతి సరోజాదేవి వెలికత్తైగా నటించేసారు. కన్నడింది ఒకే దృశ్యంలో అయినా, వల్లరి గుర్తింపులో వడింది. దాని పర్యవసానంగా చిత్రాల్లో వేషాలు లభించ ప్రారంభించాయి 'పెల్వం' చిత్రంలో పద్మశ్రీ శివాజితో పోటీచింది.

అవి కె. ప్రత్యగాత్మ 'చిలక-గోరింకా' తీస్తున్న రోజులు రమాప్రభకు యా విషయం తెలిసింది. తన దగ్గరున్న అరణజను స్టీల్స్ ను ప్రత్యగాత్మ కు మూపెట్టింది. ఆయన ఆడైలాగును పక్క మన్నారు పల్కి చూపింది; చిత్రంలో వేషం ఒకే అయింది ఈ విధంగా మనకు పరిచయమయింది రమాప్రభ. ఆ చిత్రం విడుదలంతరం తెలుగు విర్మాతలు కూడ రమను వాళ్ల చిత్రాల్లో నిర్మయిస్తూ వస్తున్నారు ఇప్పటికి మమారు 25 చిత్రాల్లో (తమిళం తెలుగు) నటించింది

చామనచాయ దేహమంతం గల్గిన భమా ప్రభకు భగవంతుడు విశాలవయిన కళ్ళు, పొడుగయిన ముక్కు, చక్కటి ముదురు నిచ్చి, పేక్షకులు మెచ్చే వరాన్ని ప్రసాదించడంతో తృప్తిపడక మంచి మనస్సును కలుపుగోలుతనాన్ని, నిష్కల త్యాగియిచ్చి యామెను సృష్టించడంలోనేవుంది కవిత్వం.

తీరిక దొరికినప్పుడల్లా తెలుగు డైలాగును బాగా పుచ్చురించేందుకు ప్రాక్టీసు చేస్తుంది పాఠశాలంపూట



'మంచి కుటుంబం'లో జానకి, పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు.

విశ్రాంతి.

మంచి కుటుంబం

□ 'సెక్స్ లేకుండా చిత్రాలు సక్సెస్ కావు' అనే నేటి చలనచిత్రరంగోక్తికి తగిన సమాధానం చెప్పే మంచి కుటుంబగాదా చిత్రం 'మంచి కుటుంబం.'

నాగేశ్వరరావు ఒక మోటారు కంపెనీ యజమాని అతని భార్య జానకి కనక దుర్గ, విజయశ్రీ, విజయనిర్మల ఆదిగా గల మొత్తం ఏడుగురు పిల్లలు. అరమరి కలులేని పాలవంటి స్వచ్ఛమైన కుటుంబంలో ఒకరోజు ఒక విషభం దుప్పి చిలుకు తుంది వచ్చిన కుర్రవాడు నాగేశ్వరరావును 'వాన్న' అంటాడు తత్ఫలితంగా - కనక దుర్గ-రామ్మోహన్, విజయశ్రీ - చంద్ర మోహన్, విజయనిర్మల-కిషోర్ జంటలు (తాత్కాలికంగా) విడిపోతాయి. ఇక్కడ చలనచిత్రానికి కావలసిన విధంగా కాకుండా అతి సహజంగా జరుగుతుంది ఇదే కథలోని ప్రత్యేకత కుర్రవాడి ప్రవేళంతో మంచి కుటుంబమే కాకుండా మంచి ప్రేక్షకులు కూడా ఉద్భవించతారు. ప్రాత్ర ఒక ఉప కథ ఆరంభమవుతుంది అది రెండవ భార్య కథ ఇది మరీ విడగొరవైన సంగతి రెండవ భార్య తన చెల్లెడిని తొలుకున్నప్పుడు, ఆమెని ఎటువంటి సందర్భంలో

తన భర్త వివాహం చేసుకున్నాడో అనగాహన అయినప్పుడు, ఆమె త్యాగం అర్థమయి నవ్వుడు-జానకితోపాటు మిక్కిలివేసి, అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, తదితర ప్రధాన ప్రాత్రధారులూ, ప్రేక్షకులూ నాగేశ్వరరావు మీద అత్యుత్సాహం గమనించాల్సి వచ్చింది.

'పరిమిత కుటుంబమో!' అని మొత్తం కుటుంబాన్ని ప్రభుత్వంమారు నిర్మాతలు వక్కకి నెట్టివేసి - అపరిమిత కుటుంబం లోని మంచిని, ఆనందాన్ని, చిల్లీ కళించడంలోని సొగసు వి ప్రేక్షకులకి చూపించారు!

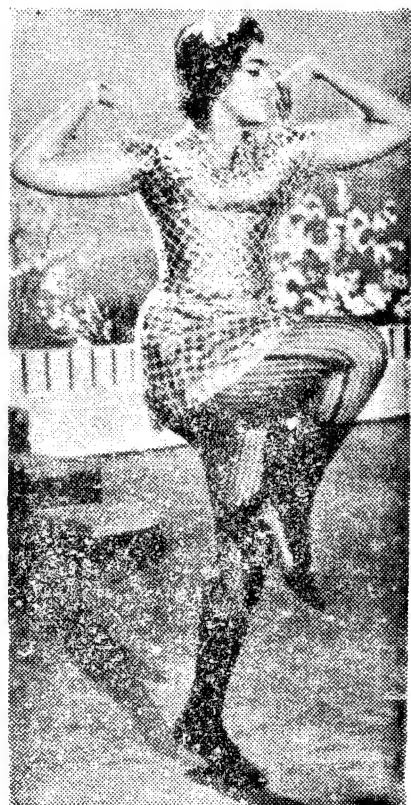
కథని పెంచడానికి కొన్ని బాక్సాఫీను నూత్రాల్ని అవలంబించి అనవసరాన్ని అన సరమనిషించలేక పోయారు. జంటలకి రెండు డ్యూయెట్లు అనవసరం కాలేబీలో 'అంతర్బలకం' చూస్తున్నంతసేపు బాగానే వుంది కాని బిగువైన అపలు కథ దాన్ని అనవసరం అనిపిస్తుంది. యుద్ధం సీను అక్కడి స్వత్యం ఎబ్బెట్టుగా లేదు సవతి కొడుకు రాక, ఇంకో అమ్మకథ చిత్రానికి ఆయువుపట్టులు లేకపోతే కథ మామూలే! చిత్రం రసవత్తరం కావడానికి మఖా కారకులు పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వర

రావు నటనతో ఈ ప్రాత్ర దిలకొని నీయ మైందే ప్రాత్రకి ప్రాణం పోకారవే వాక్యానికి ఇటువంటి సందర్భాల్లోనే న్యాయం జరుగుతుంది అలానే జానకి చాలా రోజు లకి కనిపించి చాలా బాగా నటించా రని పించుకున్నది. ఇక్కడ ప్రాత్రకి తగిన నటీ నటుల వెన్నుకున్న నిర్మాతలు తప్పక జ్ఞాపకం సప్తారు తక్కిన ప్రాత్రల వి గుమ్మడి, కృష్ణ, చంద్రమోహన్, చలం, మిక్కిలివేసి, అల్లు రామలింగయ్య, కాంచన, విజయనిర్మల, గీతాంజలి, హేమలత, మొదలైనవారు చక్కగా పోషించి కథని రక్తి కట్టించారు.

ఈ చిత్రం 'గృహస్థి'గా హిందీలోను, 'మోటారు సుందరంపిల్ల'గా అరవంలోను వచ్చింది వి మధుసూదనరావు దర్శకత్వం ప్రత్యేకతని ప్రేక్షకులు గుర్తించ గల్గు తారు కథకి ఆత్రేయ మాటలు రాశారు. కోడండపాణి సంగీతం కూర్చారు.

మంచి కుటుంబాన్ని అందరూ మెచ్చే విధంగా సమర్పించిన నిర్మాత పి. మల్లి కార్జునరావు అభినందనీయులు.

- సికరాజు



'పెనుకథ'లో తె. ఆర్. విజయం.



‘తిక్క-శంకరయ్య’లో జయలలిత.

రెండు షెడ్యూల్స్ లో చిత్రం పూర్తి
శ్రీ గజేష్ మూవీస్ బ్యానర్ లో
శ్రీయుతులు మళ్లీ పూడి, బాపూలు
నిర్మిస్తున్న ‘స్వయంవరం’ చిత్రం
యొక్క షూటింగు పూర్తైంది. దీని
నగరంలో ముప్పాతిక పైభాగం నిర్మించ
బడగలడని, యీ చిత్రంలో హాస్యరసానికి
ప్రాధాన్యత యివ్వబడిందని, వాయలీ,
నాయకులుగా విజయనిర్మల, చంద్ర
మోహన్ నటించనున్నారని, శ్రీ మహదేవన్
సంగీత దర్శకత్వంలో శ్రీ జాలమబ్ర
హ్మణ్యం, శ్రీమతి సులపాడిన పాటలు

సినిమా

మధురాతి మధురంగా వున్నాడని, యీ
చిత్రాన్ని రెండు షెడ్యూల్స్ లో పూర్తి
చేసే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నామని శ్రీ ముళ్ల
పూడి వివరించారు.

* * *
‘అత్తగారు-కొత్తకోడలు’ చిత్రంలో
హరనాథ్, జయంతిలు, కృష్ణ - విజయ
నిర్మలలు, రాజబాబు-రమాప్రభలు, సత్య
నారాయణ-పుష్పకుమారి తమ కీర్తన



‘రాము లో’ జమున, ఎన్. బి. రామారావు

పాత్రలను బ్రహ్మాండంగా పోషించినట్లు
అత్తగారు శ్రీమతి సూర్యకాంతం అద్వితీయ
మయిన నటనను ప్రదర్శించిందని, సాక్షి
రంగారావు చిత్ర రంగానికి కొత్తవాడమివా
శిష్టంగా నటించారని, ముఖ్యంగా శ్రీ కె.

ప్రసాద్ ఛాయా గ్రహణం చక్కటి.
ప్రమాణాల్లో వున్నట్లు దర్శకులు
శ్రీ సంగీని వెల్లడించారు ‘ఇర్లాలు’
చిత్రం తర్వాత తనకు యితరటి చక్కటి
అవకాశాన్ని యిచ్చిన నిర్మాత శ్రీ బాబూ
రావు తనకు సర్వ విధాలా పోత్తున్నాన్నిచ్చి
చిత్రాన్ని ‘బిట్ గా’ తయారు చేసేందుకు
తనకు సంపూర్ణ సహకారాన్నిచ్చినందుకు
ఆతనికి తన సర్వదా కృతజ్ఞుడై వుండగల
నని వ్యక్తపర్చారు నిర్మాత బాధ్యతా నిర్వహ
ణలో శ్రీ వాగేశ్వరరావు, దర్శకత్వంలో శ్రీ
ఎస్ హరి, పి. బి. ప్రసాద్, బి. రామ
మోహన్ ప్రదర్శించిన నైపుణ్యం మెచ్చుకో
తగింది. కలనాచిత్ర నిర్మిస్తున్న యీ
సాంఘిక చిత్రం మే నెలలో పూర్ణ
ద్వారా విడుదలవుతుంది.

నేను ‘ఏలుమల మూలన్’

ఒక హాస్యిటల్ భవన సహాయార్థం
శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్, జానకిలు బెంపల్
పెర్సానెల్స్ యిచ్చారు లక్కడ వున్న
ఒక నిచితవ్యక్తి శ్రీనివాస్ను చూచి
‘ఏమండీ-మీరింతా మలయాళీయులు కారే.’
అన్నందుకు శీనయ్య నవ్వి ‘అదేమియ్యో,
ఎవరన్నారు ఆ మాట - ‘నేను ఏలు
మలయాల్ (శ్రీ-ని వాసుడు) ఆమె-
జానకి - విజయవాడలో జన్మించింది.
అక్కడ కనకదుర్గం వుంది) అందుకని
ఆమె కూడా మలయాళీయే’ అని వెప్పుడంలో
అందరూ గొల్లమని నవ్వారట!

శ్రీనివాస్కు తీరిక దొరికనప్పడల్లా
యీలా జోక్స్ లో స్నేహితులకు కాంక్ష
పాన్ని యిస్తూ, కాలాన్ని సంతో
సంగా వెళ్లుబుద్ధిం అలవాటు.
తమిళంలో ‘‘మూగమనసులు’’

బాబూ మూవీస్ నిర్మించిన ‘మూగ
మనసులు’ చిత్రాన్ని శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్
హిందీలో ‘మిం’ పేరుతో నిర్మించారు.
ఇప్పుడు తమిళంలో శ్రీమతి సవితి,
పద్మశ్రీ శివాజీ శేఖర్ ను నాయకడిగా
ఈస్టన్ మన్ కలర్ లో నిర్మించడానికి విశ్వ

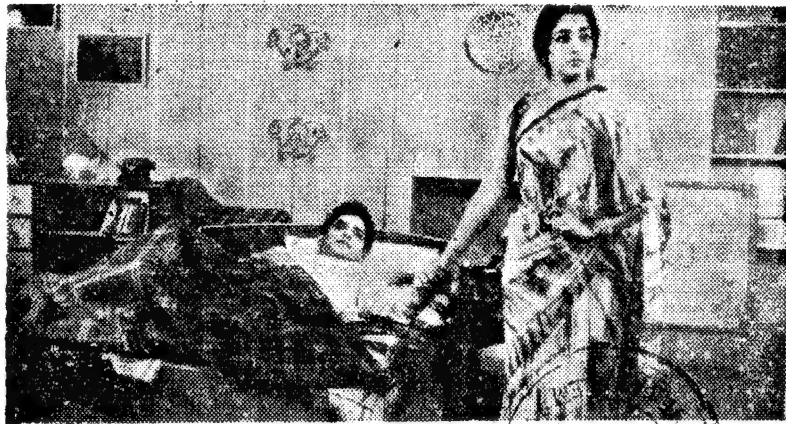
యించినట్లు, తెలుగులో తాను ధరించిన పాతను తమిళంలోకూడ ధరించడమేగాక, దర్శకత్వాన్నికూడా నిర్వహిస్తున్నట్లు, జమున వేషానికి కొత్తమూయిని పెట్టదల్చుకున్నానని యితవల పిన్ స్టూడియోలో వెల్లడించారు. ఇదిగాక, విజయవామండేశ్వరి బ్యానర్ లో నిర్మించే సాంఫిక్, చిత్రంలో జెమినిగణేష్. వాయకుడిగా పుండగలరని, యీ రెండు చిత్రాల నిర్మాణం తమిళ సంవత్సరానికి ప్రారంభం కాగలదని వ్యక్తపర్చారు. ఈవిడ దర్శకత్వంలో 'చిన్నారి మనసులు' పూర్తికావచ్చింది.

సావిత్రీ సటి అయినా, దర్శకురాలయినా ఆమె ప్రతిభ రాణించి తీరుతుంది.

* * *
 'దారికిలేదొంగలు' చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసిన పి. సుబ్రహ్మణ్యం చాలకాలం తర్వాత మరొకసంస్థకు దర్శకునిగా నియమింపబడడం నం తోపించడంగా విషయం. శ్రీ డి. ఎల్. నారాయణ పద్మశ్రీ రామారావుతో 'నేను నా చిత్రానికి సుబ్రహ్మణ్యాన్ని దర్శకునిగా పెట్టున్నాను' అన్నప్పుడు ఆ విండుమనిషి నన్ను ఆశ్చర్యచించడమేగాక, పెట్టుతో నన్ను ప్రోత్సహించి, ధైర్యమిచ్చారు. అచిత్రం విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఆ చిత్ర విజయం తర్వాత ఏ నిర్మాతకూడ సుబ్రహ్మణ్యానికి అవకాశం యివ్వక పోవడం విచిత్రంగా వున్నా, అది 'నా చెడ్డరోజు' లంటాడు సుబ్రహ్మణ్యం. ఇప్పుడు రోహిణి పిక్చర్స్ వాడరాబాదులో నిర్మిస్తున్న 'గుణదాస్' చిత్రానికి దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీ నాగేంద్రరావు నిర్మించే యీ చిత్రంలో శ్రీయుతులు ఎస్. వి. రంగారావు, చంద్రమోహన్, చంద్రకళ, విజయలలిత ముఖ్య పాత్రలను ధరిస్తున్నారు. శ్రీ ఆర్. వి. ఎస్. శర్మ వ్రాసిన యీ కథలోని సహాయ భూమికల్ని కొత్త నటీ, నటులు పోషిస్తారు.

తెలుగు తమిళంరాని మన సంగీతదర్శకుడు

ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు శ్రీ కె. వి. మహదేవన్ గతనెల ఆఖరుకు 141 తమిళ చిత్రాలకు, 30 తెలుగు చిత్రాలకు సంగీతం వ్రాసే వున్నారు. ఇప్పుడు 22



'పాలమనసులు'లో హరనాథ్, జమున.

తమిళ చిత్రాలకు, రి తెలుగు చిత్రాలకు సంగీత సారథిగా నియమింపబడ్డారు.

పాలపూట్ ని వా ను డ య న శ్రీ మహదేవన్ కు తమిళంగనీ, తెలుగుగానీ యితడా వ్రాయడానికిగానీ, చదవడానికి గానీ తెలియదు అంటే ఆశ్చర్యకరంగా వుంటుంది కానీ, యిది అక్షరాలా నిజం. అతిథులను ఆవ్యయంగా ఆదరించి, వారితో స్నేహంగా సంపదించి, మంచివాడు అని అందరిచేత అనిపించుకునే యీ సంగీత దర్శకుడికి యితవల బొంబాయిలోని 'షమ్సుగానంద సభ'లో-ప్రముఖ సంగీత

నిర్దేశకుల సమక్షంలో శ్రీ సి. రామచంద్ర 'సంగీత చక్రవర్తి' బిరుదాన్నిచ్చి సత్కరించారు.

* * *
 టి. సి. ఎస్. పిక్చర్స్ లో నాయకీ నాయకులుగా భారతి, కాంతారావులను పెట్టాలనుకుంటున్నట్లు నిర్మాత సుబ్బన్న వ్యక్తపర్చారు. శ్రీ గిడుతూరి సూర్యం దర్శకత్వంలో రత్నబాబు, శ్రీనివాసులు, రామయ్య, విశ్వేశ్వరరావు, శ్యామలరావు లాంటి కొత్త నటులు కొన్ని ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. శ్రీ జి. కె

సినిమా డైరీ

- దేవర్ ఫిలింస్ లో వాణశ్రీ కథానాయికగా నటించేందుకు అంగీకరించింది. ఈమెతో జయశంకర్ నటిస్తారు.
- ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ 'సత్యేశ్వరపు సత్యేయ్య' చిత్రంలో రాజశ్రీ, శోభన్ బాబులు నాయకీ, నాయకులుగా నటిస్తున్నారు. శ్రీ కె. బాలచంద్ర దర్శకత్వంలో చలం, రాజశ్రీ, శోభన్ లకు సంబంధించిన సన్నివేశాలు వానూ స్టూడియోస్ లో చిత్రీంచబడింది. ఈ చిత్రానికి ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం సంగీత దర్శకుడు.
- బొంబాయిలో పద్మశ్రీ అశోక్ కుమార్ పాల్గొన్న సభలో 'హిందీలో మాట్లాడండి' అని కొందరు, 'ఆంగ్లంలో మాట్లాడండి' అని కొందరు వాదించుకోవడంతో సభ అల్లరిపాలయింది.
- ప్రముఖ నటుడు శ్రీ దిలీప్ కుమార్ నిర్మించే చిత్రానికి శ్రీ చాణక్య దర్శకులుగా నియమింప బడ్డారు. కాశ్మీరులో యీ చిత్రం యొక్క షూటింగు ప్రారంభించబడుతుంది.
- శ్రీ కె. ఎస్. గోపాలక్రిష్ణన్ నిర్మించే తర్వాతి చిత్రానికి 'పోస్టుమాన్' అని పేరు పెట్టారు.

మూర్తి: వసంతరావులు రచన పీగించిన యీ చిత్రం యొక్క మోటోగు ఏప్రిల్ 15 నుండి గోల్డెన్ లో ప్రారంభమౌతుంది. కెమరాను గోపాలరావు, సంగీతాన్ని కోదండరాజు, ఆర్టును వాగదాస్ నిర్వహించే యీ జానపది చిత్రానికి శ్రీ కె. మ. నాయుడు నిర్వహణాధికారిగా వ్యవహరిస్తున్నారు.

* * * శ్రీ గజేష్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'సీతాకళ్యాణం' చిత్రానికి శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచన చేస్తున్నారు. అక్కడరు నుండి ప్రారంభమయ్యే యీ చిత్రానికి సంజీవి దర్శకులు. కర్నూ చిత్ర మోటోగులో పూర్తిగా నిమగ్నులై వున్న సంజీవిగార్ని 'సీతాకళ్యాణం' మూడవ చిత్రం అవుతుంది.

సూర్యభగవానుని ఉపరోధం :

'శ్రీరామ కథ' మోటోగు మార్చి 14 న గిండి పారెస్టులో ప్రారంభించబడింది. మొదటి పెడ్యూలులో నారదుడు, శ్రీరామ చంద్రుని దివ్యకథామహిమను పాడూ రావడాన్ని దర్శకుడు శ్రీ పద్మనాభం చిత్రించారు. శ్రీరాముడుగా హరనాథ్, లక్ష్మణుడిగా రాం మోహన్. నారదుడుగా పద్మనాభం నటించారు. కీర్తి శేషులు సముద్రం వెంకట రాఘవాచార్య విరచితమైన 'రామ కథ... శ్రీరామకథ' పాటకు పద్మనాభం, బాంస్కుబహ్మణ్యం యిచ్చిన వాయిస్ కు తగ్గట్టు అభినయించారు.

14 న గిండి అడవుల్లో వర్షు పీసేగా పడింది. కానీ 15 న రేఖా అండ్ మరలీ యూనిట్ మణి మంగళా

సినిమా

నికి రామకృష్ణ, వీవాకుమారిలతో వెర్రింది, కానీ సూర్యవంశక్షత్రియుడయిన శ్రీరామునికి ఆ సూర్యభగవానుడు అవరోధాన్ని కల్పించాడు. అంటే ఎండ లేదన్న మాట! అందువల్ల పద్మనాభం తన యూనిట్ ను మద్రాసుకు మళ్లించారు.

* * * ప్రస్తుతం పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు జగదీశ, మాధవి, ఎ. వి. ఎం. సంపంకు చాల్పీట్లు యిచ్చివున్నారు. వసంతరావునికి ఆరు లేక ఏడు చిత్రాలకు పైగా నటించేందుకు వీలుపడడం లేదంటే అన్నారు. లగస్టు నుండి అన్నపూర్ణా వర్కు మొదలు పెడతాం అన్నారు. ఇటీవల అసంతృప్తాల్లో వెల్పూ మెమోరియల్ ఫండ్ కు రాసు తన స్నేహితులతో వెర్రి 1 లక్షకు పైగా 30 వేల రూపాయలను వివేచిపదర్శన ద్వారా సమాలచేసి యిచ్చినట్లు చెప్పారు. — శ్రీనివాస్

పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావుకు మద్రాసులో సన్మానం

శ్రీ అక్కివేని నాగేశ్వరరావుకు భారత ప్రభుత్వం 'పద్మశ్రీ' బిరుదంతో గౌరవించిన సందర్భంగా మద్రాసు ఫిలిం సత్రికా రచయితల సమాఖ్యవారు ఆయనని పుట్ట రాంధ్రేహోటల్ లో ఘనంగా సన్మానించారు. పెక్కుమంది ప్రతిభా రచయితలు పాట రయిన సభకి శ్రీ విద్వాన్ విశ్వం అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ శర్మ (దాదా) సన్మాన పత్రాన్ని సమర్పించారు. సన్మాన సభకి సమాధానమిస్తూ శ్రీ నాగేశ్వరరావు ప్రతిభా రచ

మీకు తెలుసా?

సముఖ దర్శక, నిర్మాత బి. విశలాచార్య ఒకప్పుడు బూరింగ్ సినిమా టాకీసును నడిపారు.

పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావుకు దాక్ష తోటలున్నాయని మీకు తెలుసా.

కుమారి శాంతన అసలు పేరు వసంధర.

కుమారి వాణిశ్రీ గత ఆదివారం ఒక సీను కుక్కను కొన్నది.

శ్రీమతి శాంతకుమారి, శ్రీ నాగేశ్వరరావు ప్రేయసి, ప్రేయయి నటించిన చిత్రం 'మాయాలోకం'. 'శ్రీలో నానా' ప్రతి రోజు మీ రెల్లకు మార్గం వదిలించియున్నట్లు చెప్పారు.

యువనిర్మాత (వల్లభ పిళ్ళ) శ్రీ దాదారావు యింట్లో (హైదరాబాద్) నివేదన రూపాయలు వినిపించే సమయం దొంగిలించబడ్డాయి.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన చిత్రంలో పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు నటించారు.

'మంచి కుటుంబం'లో నటించిన విజయశ్రీ యిప్పుడు కర్ణాటక పిక్చర్స్ లో ఎం. జి. ఆర్. లో నాయికగా నటిస్తూంది.

'సావ కోపం' దర్శకుడు జి. వి. ఆర్. కేషిరిరావు, బోలీష్ కార్నెల్ (వీడియో) రామ చంద్రరావుకు తోలుబట్టు.

శ్రీమతి దేవి సుధారా వ్యవసాయ శ్రీ రాష్ట్ర ప్రారంభించి ఉన్నారు.

తమిళ నుండి అయ్యంకర్ కు 'రైవీక ఉఅవు' చిత్రంలో నర్తిమిత పెద్దగయం తగిరింది.

యితల అధికారికమైనానికి కృతజ్ఞులు తెల్పుతున్నారు. వేటి కనెక్ట్ చిత్రం మీద ఆయన వ్యక్తిగత అన్ని సాయాన్ని తెలియజేస్తూ-లబునంటి చిత్రానియంతరరాష్ట్ర వెబ్ సైట్ నుండి పట్టించడానికి కాలరావలసిందిగా; తాము ఇదంటి చిత్రంలో నటించమని ప్రకటించారు. శ్రీ ఆనందన్ వందన సమర్పణ చేశారు. — శివరాజు



'అత్తగారు-కోత్తకోడలు'లో జయంతి, విజయనిర్మల.

రమాప్రభ

అ వీ - యి వీ ...

(56 వ పేజీ తరువాయి)

(షూటింగు తేనిరోజుల్లో) మెరీనా వీడ్ కెల్ని విశాంతంగా యీ విశాం ప్రపంచాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తూ గంటలంతరబడి కూర్చుంటుంది. ఇక యింటిదిగ్గరంటారా - ప్రతిరోజూ దీప్త, భావన వైవేద్యాల భవన విడుకొండంస్వామికి, విశ్వేశ్వరునికి పూజచేస్తుంది. అందమయిన అటవీ మృత్తి చంకలో పెట్టుకుని ముద్దులాడడం యీమె కోక సరదా. అంతటితో వూరు కోక, ఎక్కడయినానరే చిన్న పాపాయి కంటబడిలేదాయి అట్టి కౌగిలించేసుకుని ముద్దులనర్పణం కురిపిస్తుంది.



'అసాధ్యుడు'లో రమాప్రభ.

విచిత్రమయిన వ్యక్తులు, వింతభోరణిలో తిరుగడే మనుష్యులు సంచరించే యీ చిత్రరంగంలో షూటింగునికి రంగులను మార్చుకోకుండా, అందరిని మెప్పించే వేర్లును వేర్లుచుని, 'రమాప్రభ' ఈ యాక్టివ్ లు 'స్నేహప్రభ' అనిపించు కుంటూ, వారని కొక కొత్త చిత్రంలో మునిగించే అవకాశాన్ని యేర్పరుచుకుంది. ●

వివాహం

విశాలాంధ్ర వత్రికా సుపాదకులు శ్రీ గృతగడ్డ రాజగోపాలాచారి దత్త పుత్రిక చి. సా. ధూన్తిలక్ష్మిని డా. సి. యన్. రాయుడు (గవ్వవరం) గారి రెండవ కుమారుడు డి. బసంతేశ్వరమూర్తికి, కుమార్తె చి. సా. ఉషని డా. కె. హనుమంతరావు (బోధన్) గారి జ్యేష్ఠ కుమారుడు డి. సాయాజీరావుకి ఇచ్చి మార్చి వదన తేదీన విజయవాడలో వైభవంగా వివాహం జరిపించారు.

'విజయా కంబయిన్స్' భాగస్వామి శ్రీ సూరెడ్డి వెంకట రామయ్యగారి కుమారుడు చి. రాజేంద్రప్రసాద్ కి శ్రీ డి. రాఘవయ్య చౌదరిగారి కుమార్తె చి. సా. శాంతదేవికి గుంటూరు జిల్లా కారంచేడు గ్రామంలో మార్చి 18వ తేదీన వైభవంగా వివాహం జరిగింది.

సింథాల్ అదే కన్గల్ పోటీ

వి. వి. సుమ్మ, ప్రొడక్షన్సు గోడ్రెజ్ సర్వవారు కనిపిస్తూ 'కన్గల్' (అదే కన్గల్) చలనచిత్ర సూత్ర రంగా ఒక పోటీని నిర్వహించారు. పోటీలో గెలుపొందిన వారికి ముద్రను ఆశోక హాటల్ లో జహనుమతి ప్రదర్శన చేశారు. ముద్రను మెంత్రి డా. సర్వవారిమొత్తం ముఖ్య అతిథిగా వచ్చి సభికి అభ్యుక్షితం జరిపించారు. 'అదే కన్గల్' చిత్రంలో కథాంశానికి నటించిన కుమారి కాంచన జహనుమతిని సందర్శించారు. శ్రీ జావర్ హిరాకాన్ సభికునికి సత్కారం చేశారు.

గోడ్రెజ్ సర్వ ముద్రను మారణెజురు శ్రీవి. కె. (సుమ్మ) రావు పోటీ విజయం అందించేస్తూ అనంత్యక వైపున ఎంప్రేమి రావడంతో గెలుపొందినవారు, కూడా అదే కంబయిన్స్ సత్కారం - అందుచేత జహనుమతి మొత్తాన్ని ప్రదర్శించడం జరిగింది. సంచలనం సర్వించిన తెలుగువారివారు. సింథాల్ సభ్యులు సినిమా సరిక్రమికి ఎలా ముడిపెట్టారో విశదం చేస్తూ శ్రీమతి అనగాయూ గోడ్రెజ్ (సర్దికిటి మానెజర్) ఎందున నమస్కరించారు. అనంతరం సినిమాతార కుమారి నిర్మల సృష్టి సమర్పణ జరిగింది.

— సకరాజు ●



సింథాల్ అదే కన్గల్ పోటీలో జహనుమతి ప్రధానోర్నివాసంతం వెంచనమర్చిన చేస్తున్న గోడ్రెజ్ సర్వ సభికిటి అప్పీషరు శ్రీమతి అనగాయ గోడ్రెజ్ ప్రత్యాభినయి కాంచన, గోడ్రెజ్ సర్వ ముద్రను మెనెజరు శ్రీ కె. సుమ్మ, రావు ఈ పోటీలో కనిపిస్తారు.

కృష్ణాజిల్లా రచయితల మహాసభ

ఈనెల 10, 11 తేదీలలో విజయవాడ రామమోహన క్లబ్బిలో జరిగిన జిల్లా రచయితల మహాసభలు జరిగాయి. జిల్లాలో అనేక పూర్వమంచి ప్రతినిధులు బహుశా సంఖ్యలోనే ఈ సభలలో పాల్గొన్నారు.

కృష్ణా మండలంలోని రచయితలను, కవులను, ఇతర కళాకారులను ఒకచోట చేర్చి పరస్పర పరిచయం, అవగాహన పెంపొందించడం, వివిధ రంగాలలో పనిచేస్తున్నవారిచేత ప్రసంగాలు చదివించి పదిరవాల దృక్పథాలను సహృదయంతో అర్థం చేసుకునే వాతావరణం కల్పించడం-సభా నిర్వాహకులు వేదికమీది నుంచి చెప్పిన ప్రకారం మహాసభ లక్ష్యాలు.

ఈ సంవత్సరం జరిగిన సభలూ, వివిధ ప్రాంతీయమీద సభస్సులూ ఎంతో 'జయ' ప్రదంగా జరిగాయనీ, 'పరివరంగా' జరిగాయనీ, చెప్పడానికి వెనుకాడక తప్పదు నిర్వాహకుల ఆశయాల్నూ, లక్ష్యాలూ ఎంత సరకు వెరవేరాయవే దృష్టితో ఆలోచించి వచ్చే సభలు విఫలమైనవాయని చెప్పి

లేముగానీ, జయప్రదంగా జరిగినవని కూడా చెప్పేందుకు వీలులేదు.

సభా ప్రారంభకులు జనసంబంధ శాఖామూల్యులు శ్రీ కొండ లక్ష్మీకోటాపూజీగారు ఈ మహాసభం సందర్భంలో ప్రత్యేకంగా ముద్రించబడిన 'సావనీర్'ను అవిష్కరించారు. సభాధ్యక్షులు శ్రీ టి. వి. ఎస్. చలవతిరావుగారు రచయితలలో చిత్తశుద్ధి, బుజ్జువర్తనా పెంపొందవలసిన అవసరం ఎంతో ఉన్నదనీ ఈ సందర్భంలో రచయితల మీద గొప్ప బాధ్యత ఉన్నదనీ వక్కాణించారు.

అనాటి మధ్యాహ్నం వధకు పోజురైన ప్రతినిధులలో కొందరు స్వీయకవిత్వానం చేశారు.

సాయంత్రం ఆధునిక కవిత్వం, వైజ్ఞానిక సాహిత్యంపై జరిగిన సదస్సులో 'ఆధునిక గేయ కవిత్వంపై సాహిత్య ప్రభావము' అన్న అంశంపై ఒకడూ, 'స్వాతంత్ర్యానంతరం ఆధునిక కవిత్వము' అనే శీర్షికతో మరొకడూ చక్కని

ప్రసంగాలు చేశారు. 'తెలుగులో సాహిత్యం'పై సైన్సు అనే విషయంపై చదువబడిన ప్రసంగం ప్రాసంగికుల చిర్త శుద్ధిని, వారు మంచి ప్రసంగం తయారుచేసేందుకు చేసిన కృషిని వ్యక్తం చేసింది.

తరువాత నవలాసాహిత్యంపై జరిగిన సదస్సులో వక్తలు సభికులకు అధునిక తెలుగు నవలాసాహిత్యంపై ఒక విర్దిష్టమైన దృక్పథం అందించే సయత్నం చేశారు. కానీ అమూడు ప్రసంగాలలోనూ రెండుమూతమే నూటిగా, నిష్కర్షగా కొనసాగాయి.

రెండవరోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు ప్రారంభం కావసిన 'కథా సాహిత్యం'పై సదస్సు వీరవెంగా, ఏ ఫలితమూలేకుండా జరిగింది.

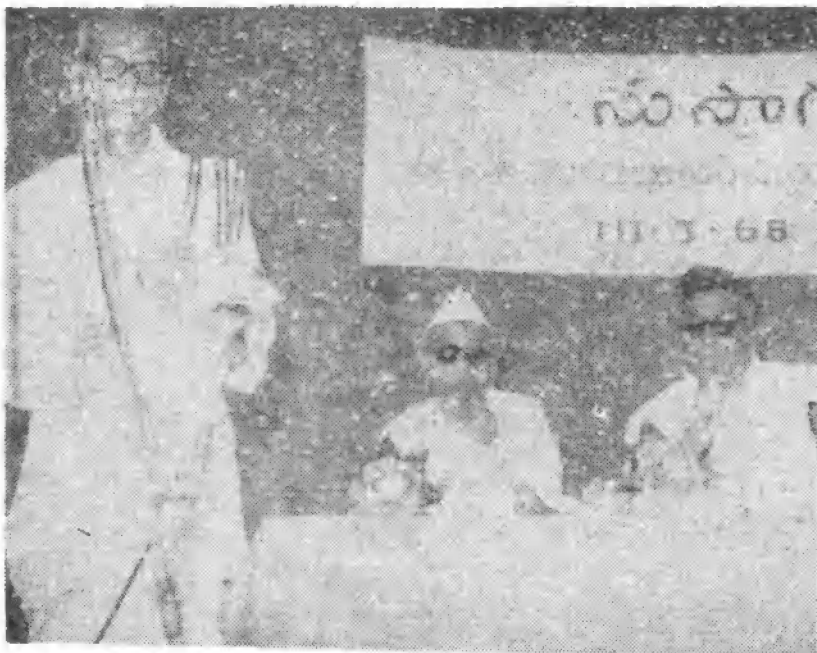
మధ్యాహ్నం జరిగిన ప్రతినిధుల సమావేశంలో కొన్ని తీర్మానాలు చేయబడినవి. వాటిలో అతిముఖ్యమైనది. ఈనాడు విశ్వంఖలంగా స్వేచ్ఛగా వెలువడుతున్న అశ్లీల సాహిత్యాన్ని గురించినది. రచయితలు అట్టి అశ్లీల రచనలకు పూనుకొరదనీ, ప్రభుత్వం తగు కట్టుదిట్టాలుచేసి అట్టి సాహిత్యం, వెలువడకుండా, 'సర్క్యూలేట్' కాకుండా శిక్షనహించాలనీ ఆ తీర్మానంలోనూచినారు.

'బాల వాఙ్మయం', 'తెలుగు సాహిత్యంలో తార్కిక చింతన' అనే రెండు ప్రసంగాలూ శోతలను గొప్పగా ఆకర్షించాయి.

'పూర్వా' అధినేత శ్రీ బి. కామరాజు అధ్యక్షతను జరిగిన 'సాంస్కృతిక సదస్సు'లో ముగ్గురు వ్యక్తులు ప్రసంగించారు. వారిలో ఇద్దరి సుదీర్ఘ ప్రసంగాలు వారు ఈ విషయాలను గురించి కూలంకషంగా ఆలోచించారని విదితం చేశాయి.

తరువాత దాదా సోదరులు ప్రదర్శించిన 'వాట్సానానం' కార్యక్రమం ఎంతో జయప్రదంగా జరిగింది. ఈ కార్యక్రమం సభికు 'హైలైట్' అనిపించింది.

-ఒక సదస్సుదూ. ●



కృష్ణాజిల్లా రచయితల మహాసభ ప్రారంభోత్సవ సమయంలో చిత్రం.

ధైర్యంగా వుండాలి. అప్పుడు వయస్సే పోతాడు... ఫరవాలేదు!

కమలమ్మ జానకి రెండు పంటలు గట్టిగా బాధతో గుంటులు వేసింది. 'జానకి! ఎప్పుడు జోగయ్యనూ మీరుగా చూశాను. రాక్షసికన్య మీరంగా ప్రవర్తించాను. గుండెలమీది కుంపటన్నమాట ఎప్పుడొదిలిపోతాదా అని చాలింబగట్టు బాధ పడ్డాను. తమ్ములేని బట్టెందిలో భర్తరూ కలసి వా కుంగి నూరన్నా రెడ్డి మున్నాడు.'

'గుండెలమీది కుంపటన్నమాట ఎవేం కొత్తగా వున్నదనింది వాడు వదా!... ఎదిగిన అడవిల్లో నిద్రించేటా ఇంట్లో నడుంపే భరించేవాడికి గుండెలమీది కుంపటవాళ మరేంటి? ఎదిగిన మగవాడు సరే పాలూ లేకుండా పూరిమీద తిరిగి మూడుపూటలూ రిండికి బాతరయేవాడు గుండెలమీది కుంపటవాళ మరేంటి? వేవే రిస్తి తి లో పుంపే దేనూ అదే మాటలూను ఉబ్బులేక నిద్రాధులు అ నూలల్ని అలా అనిపియ...'

జువ్వెలలు త్వరితగతినే గడచి పోయాయి. రామానుజయ్య అలోగ్గము పూర్తిగా కలుషమయింది. మామూలుగా ఉద్యోగానికి వెళ్తున్నాడు. బానిసకి పట్టు బాలులు ప్రాసినా జోగయ్య తిరుగుబాటులు వాయలేదు. రోజులు గడంస్తున్నాయి. కాయుడుబాటు నిద్రకూతురుకు బాగులేక నామాపురం పరుగెత్తటమూ అప్పుడే దిన్నకూతురు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడటమూ తన రైతులూ సొరుగు రైతులూ కలలు చికగొట్టుకుంటే కనులకి నీ నల్లం పట్టిపోడటమూ ఇట్లాంటివాలో యిదగలచేత నాయకులబాటు పెంపుల్లో కట్టిన గోపాలం జోగయ్య వాళ్ళతో మరే రిచ్చి ఒక్క నాడైనా చూట్టాడలేక పోయాడు. బతుకు వెళ్ళిపోతున్న రోజున స్టేషన్ కైలా నాయుడుబాటువెళ్ళి 'జానకి క్షమా పుండది బాబూ!' అని చెప్పలేక పోయాడు తిరిగలేక. మరి కొన్నిరోజు రైంత్ రాత్ నాయకులబాటు రామానుజయ్య కుటుంబాన్ని మాచావడికి వెళ్ళాడు.

'ఏ మమ్మా కమలమ్మా! మరచిగారు కొంటాయినుండి వంతెచ్చారు? మారే పైనా పుండరా లేక అట్టి మీరేరిన్నారా?'

'జోగయ్య ఉంట్లో కొచ్చాడా నాయుడు

గుండెలమీది కుంపటి

(రెండు పేజీల తరువాయి)

బాబూ?' అంది కమలమ్మ అప్పుర్యంతో.

'మీ ఇంటికి రావేరేదా? అదే! రాకటమూ వెళ్ళటమూ అంతా యిండ్లే! వా యుడుబాటు బాధతో అక్కర్లేలే అరుగు మీది గోడలు చేరబడి పోయాడు...'

'అ నుభా నా పో క మీ తిరగటమే వేయిందిమ్మా! లేకపోతే దగ్గులుండి మీ ఇంటికి తీసుకు వచ్చేవాడిని.'

కమలమ్మ నీల మాట్లాడలేక నోయింది... నాయుడుబాటు వెళ్ళిపోయాడు. బానిస, రామానుజయ్యనట్టి అట్టి విషయాలూ తెలుసుకుని వాం విచారించారు.

'కమలా! ఎలాగా వారు రాకపోవలచు కుంటుంది. లేకపోతే వాడిముఖం చూడటమూ మరేంకో పట్టుమనేది. ఆ నరక బాధ మనం ఎడతేటుని వారు అలోపించి మరి శోశాను' అని రామానుజయ్య కమలమ్మను బానకిని ఉర్రేపించాడు.'


రోజులు పరచినా సాగిపోతున్నాయి. కమలమ్మచేర మనెలర్చిల్లు ఎన్నావేళున్నాయి. కొన్నాళ్ళకైనా మనసు కుదుట పరచుకుని రాదా అని ఆ కుటుంబంలోని వారంతా ఆలోచించుకు చూస్తున్నారు. ఒక రోజు కమలమ్మచేరను గోపాలం బోంబా యి నుంచి రిడిమిట్టు కడకు పంపించాడు. కమలమ్మ అత్రుతగా విప్పింది.

'పెళ్ళికి రమాను రాత్రిన కమలమ్మ గారకి వందనములు... కక్కడ అంత క్షేమం - మీరుకూడ క్షేమమని అలంతుము. లూ కనులలో వెళ్ళింది మీ చేర బతుకేం చూపాలూ ఇప్పురెన్నుపాలనీ... మా అసేనులో ఒక గునుపా అందరిచేర

చేయించటమచేత జోగయ్య తప్పించుకోలేక మొసామాటంకొద్ది ఒక పోలీస్ తీసుకుని మీ చేర వాశాడు. దీ వి వి మీ దగ్గర జాగ్రత్తగా పుండండి... ఒక రిహస్యమైన విషయం... (నిన్నుతం మేము గోవా విహా చనానికి నిమగ్నం తిరపున యుద్ధానికి వెళ్ళుతున్నామ. గుండెలమీది కుంపటిలా భారందేలంలో తిన్న వేసుకూర్చున్న ముడు పేరుల్ని మ రో కక్షంరొజలో అరిమ సారేస్తాము. ఉర్యం మరవక్కాన పుంది. రోజు పత్రిక చూడండి - గోపాలం!... పక్కంలోజం ఆర్యత బోగయ్య యుద్ధం లో చనిపోయినట్టు ప్రభుత్వం తన గాథ సంతాపాన్ని తెలియ చేస్తూ కమలమ్మచేర తంరి పంపింది. కమలమ్మ నిడుట్టు భరించలేకాడు.

'బాబూ జోగయ్యా! చిచ్చు గుండెల మీది కుంపటని బానిస తో కడరించు కున్నాను ముప్పు నిజంగా నా గుండెల్లో కుంపట రాకవేసి వెళ్ళిపోయావు. తలంకు తున్న కొద్ది దరించడాని బాధగా వుంది బాబూ! ఒక్క సారి కమలమ్మ మరేం అను కొకు నాయనా! ఏదో నిజమిడిక కొద్ది అలా చనిపిస్తోందామ. నిన్ను క్షమించమని పో శోశుండే ప్రతిమాట మందా మను కున్నాను, కమలమ్మకుండా శాశ్వతంగా నూ అందరకూ అందనంత అనంతదూరం పోరి పోయావు. లూ బాధ భరించలేక పోతు న్నాను బాబూ! చిచ్చి నామీద పగ సాదిం చాతి జోగయ్యా'

ఏర్పినానిలా నిరుద్ధం కమలమ్మ. బానిస రామానుజయ్య దిగ్గంగానిడుమ్మా. నిజమున్న కమలమ్మను పిదాలు మున్నాడు. ❦



కె. వి. రఘవమూర్తి ఆచార్యురంగారి

"మేల్ మాయల్ మందు"

నల్లగంగు, యెర్రంగు సాగలు, దర్బాలు, గిట్ట, పందిర వేషానికా, పునెంపనంగన నిర్మిడి: విమగు పుట్టిండు రణమూల మొదలగా

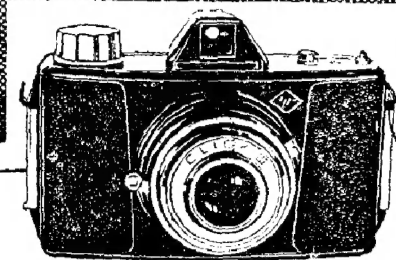
బీర్లకాల చర్చరంగములకు ఉత్తమ నిహారిజ్

వివిధ ముద్రలు

సింగపూర్ కె. జి. రఘవమూర్తి ఆచార్యురంగారి నన్ను

5/22, పోలవాయిల్. (P. O.) N. A. DL.

ఉక్కడజను యింత చక్కని ఫోటోలు తీయండి



రూ. 4650
(మొత్తం ధర)

...కెమెరా కొన్న రోజునే Agfa క్లిక్ III

- గురిపెట్టి క్లిక్ తెయ్యండి. చిక్కుపెట్టే సాధనా లేమీ లేవు. పొరబాట్లు చేసే అవకాశంలేదు.
- 120 నైజా రోలు పియ్యమీద 12 పెద్ద (6X6 సెం. మి) ఫోటోలు తీయవచ్చు.
- ఎవరెడీ కేసు పోర్ట్ రైయిట్ లెన్సు, యింకా ప్లాష్ గన్ అదనంగా కొనుక్కోవచ్చు.

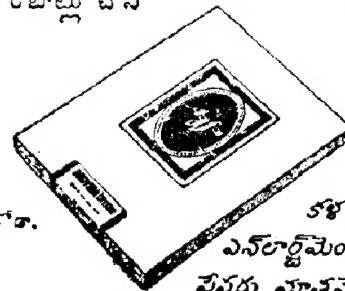
మొదలు పెట్టుటకు క్లేష్
నదీ పెట్టుట కష్టమే

అగ్గా వర్కేబిల్ క్రింద తయారుచేయబారు : డి. మ్యా ఇండియా ఇంధర్ ప్రెస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.



దేశవికారా దిక్కి చూడండి.

అగ్గా - గెవర్లు, ఇండియా లిమిటెడ్
బొంబాయి • మ్యూంబై • కోల్కత్తా • మద్రాసు



కళ కళ లాడే ప్రింట్లు
ఎన్లార్జ్మెంట్లకు అగ్గా ఫాలో
లేవర్లు మాత్రమే కావాలని అడగండి

తప్పక
చూడండి!



ప్రొడక్షన్ మూవీస్ పత్రం

అరరాతి

దర్శకత్వం.....

P.సాంబశివరావు

నిర్మాత.....

P.గంగాధరరావు



అంశ్! ప్రేమయర్ .. నైజాం! దివ్యదత్త.. మైసూర్, కారద .. నీడెక్! నవభారత్

నాగ్